

**Работая над основной частью итогового сочинения...**

Времени до итогового сочинения осталось мало – чуть больше трёх недель. Поэтому подготовку к нему надо сделать более эффективной и продуктивной. Конечно, очень важно научить писать вступление (помните, «как ты лодку назовёшь, так она и поплывёт»). Однако давайте обратимся к требованию № 2, в котором говорится о самостоятельности сочинения. Чтобы ученики не искали готовых сочинений и их фрагменты в Интернете, а писали их самостоятельно, выполняя требование 1, надо учить одиннадцатиклассников работать над сочинением. Как же организовать эту работу?

Предлагаю несколько приёмов такой работы по всем пяти направлениям.

**Направление 1 «Разум и чувства»**

Рассказы И.А.Бунина из цикла «Тёмные аллеи» как нельзя лучше подходят для работы над первым направлением «Разум и чувства». Разберём несколько приёмов работы над разными темами.

**Тема сочинения «Можно ли достичь счастья, если слушать голос разума?»**

**Прием «Брошенный камень»**

✓ Что, по-вашему, счастье? Пусть каждый из вас запишет по одному слову, которое возникает в голове при мысли о счастье.

✓ Проверим по цепочке:

**СЧАСТЬЕ** (ассоциации детей)

**Любовь**

**Радость**

**Мир**

**Семья**

**Смех**

**Успех**

**Свобода**

**Лёгкость**

**Здоровье**

✓ Пусть каждый из вас запишет по одному слову или словосочетанию, которое возникает в голове при мысли о любви.

✓ Проверим:

**ЛЮБОВЬ** (ассоциации детей)

**Любимая (любимый)**

**Взаимность**

**Нежность**

**Забота**

**Искренность**

**Самопожертвование**

**Счастье**

✓ А теперь давайте продолжим нашу работу с опорой на рассказы И.А.Бунина.

✓ Какие слова ассоциируются со словом *любовь*, которая описана в рассказах И.Бунина?

**ЛЮБОВЬ** (ассоциации, связанные с творчеством Бунина)

**Потрясение на всю жизнь**

**Обида**

**Кратковременная вспышка**

**Воспоминания**

**Великое счастье и трагедия**

**Страсть**

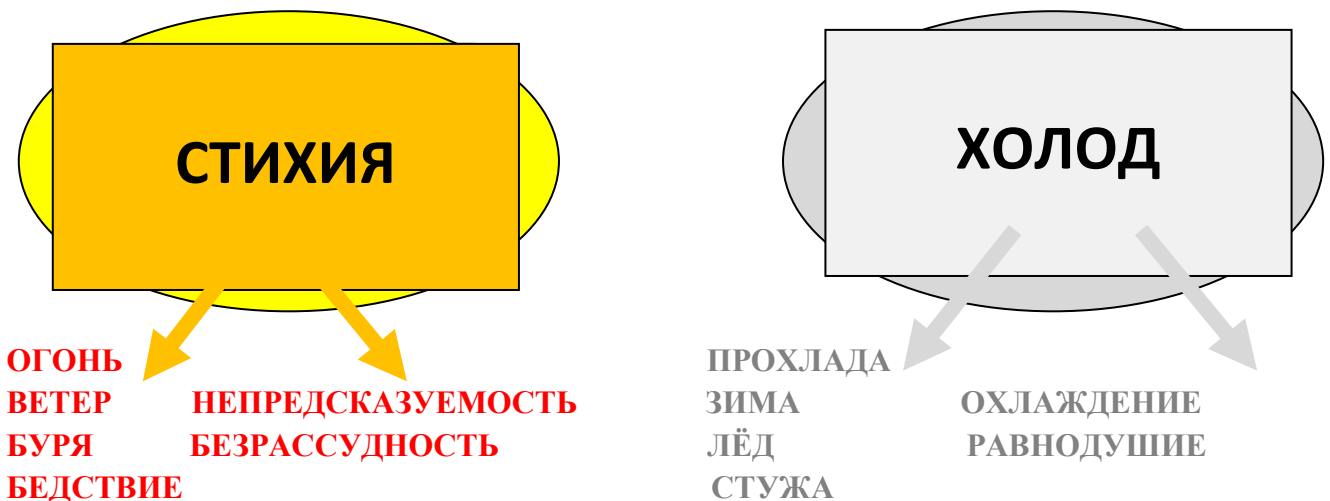
- ✓ По мнению Бунина, любовь – это трагедия, которая переворачивает, сминает жизнь, это «*краткий гость на земле*».
- ✓ Опираясь на произведения И.А.Бунина, ответьте на вопрос: можно ли достичь счастья, если прислушиваться к голосу разума?
- ✓ Заполните таблицу

«Можно ли достичь счастья, если слушать голос разума?»	
Произведение И.А.Бунина	тезис
«Господин из Сан-Франциско»	В мире, где всё подчинено разуму, где правит бездуховность, где мир алчен и жесток, счастья быть не может: чувства уходят на второй план. Главное для «людей разума» – все просчитать, всё взвесить, чтобы стать еще богаче, еще знаменитее... Для счастья места нет в мире расчета и рационализма...
«Солнечный удар»	К сожалению, счастья можно не достичь, даже если не прислушиваешься к голосу разума, даже если отдался чувству, ни о чём не задумываясь...

### Тема сочинения «Стихия чувств и холод разума...»

#### Приём «Слово-магнит»

- ✓ Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слова «стихия» и «холод»? Запишите ассоциативный ряд.



- ✓ Почему же мы говорим «стихия чувств» и «холод разума»? Как вы понимаете смысл этих словосочетаний, исходя из того ассоциативного ряда, который мы с вами построили?
- ✓ Раскрывается ли «стихия чувств» в произведениях И.А.Бунина? Если да, то в каких?
- ✓ Встречается ли «холод разума» в рассказах писателя?
- ✓ Только ли в рассказе «Господин из Сан-Франциско» автор описывает человека, подчинившего свою жизнь разуму?
- ✓ Сформулируйте мысль, которую будете доказывать, и запишите её в таблицу

«Стихия чувств и холод разума...»	
Произведение И.А.Бунина	тезис
«Господин из Сан-Франциско»	Человек, который всю жизнь испытывал «холод разума», никогда не сможет окунуться в мир страстей, в «стихию чувств». А если это вдруг и произойдет, то он сгорит в этом огне чувств.
«Солнечный удар»	Воссоединение душ, охваченных «стихией чувств», мгновенно, это вспышка молнии, которая приходит внезапно и так же внезапно уходит. И «холод разума» в такие минуты бессилён: ему не охладить вспыхнувшие на мгновение чувства... Однако потом наступает его власть...

## Направление 2 «Честь и бесчестие»

Работа ведётся по повести Н.В.Гоголя «Портрет». Прежде чем приступить к обсуждению темы, ученики получают задание.

### Приём «Мозговой штурм» (работа в группах)

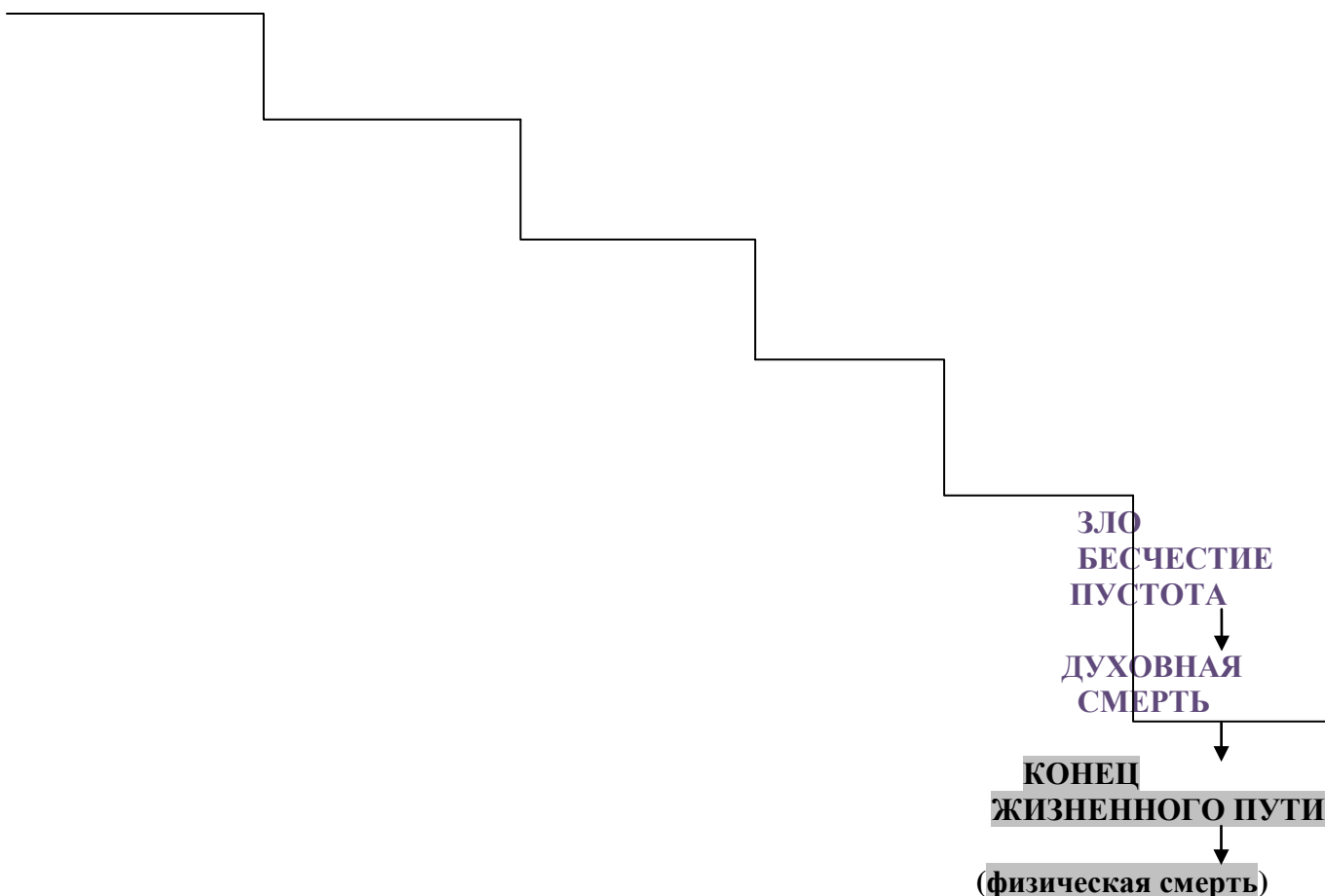
**Задание:** перед вами ступени<sup>1</sup> нравственного падения Чарткова. Ваша задача – работая с текстом повести, изобразить на каждой ступени этапы падения Чарткова. Этапы назовите. Рядом запишите фрагменты текста, подтверждающие ваши слова.

**НАЧАЛО**

**ЖИЗНЕННОГО ПУТИ:**



**ДОБРО  
ЧЕСТЬ  
ТАЛАНТ**



### Вопросы-помощники:

- 1) Что мы узнаем о молодом художнике в начале повести?
- 2) Что испытывает Чартков при виде денег? Над каким нравственным выбором поставила его жизнь?
- 3) Справился ли герой с задачей, заданной ему самой жизнью: что выбрал – путь добра и чести или путь зла и бесчестия?
- 4) Меняется ли отношение Чарткова к своей работе, к людям после того, как у него появились деньги?
- 5) Что пишут о нём в газетах? Какая черта характера начинает резко проявляться у Чарткова в связи с этими публикациями в газете?

<sup>1</sup> Идея взята из книги Фефиловой Г.Е. Литература. 10 класс: I полугодие: планы-конспекты уроков / Г.Е.Фефилова. – Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс. 2015.

- 6) Что происходит с талантом художника? Почему?
- 7) Что почувствовал художник, когда понял, что потерял свой талант?
- 8) Что заставило его задуматься над вопросом: «Но точно ли был у меня талант?»?
- 9) Меняется ли его цель жизни? Почему? Когда?
- 10) Каково его отношение к другим художникам? Почему зависть «заполонила» его душу?
- 11) Как закончил жизнь Чартков?
- 12) Почему духовная смерть приводит в физической?

### 3) Проверка работы (заполнение схемы «Ступени нравственного падения Чарткова»<sup>2</sup>

**НАЧАЛО**

**ЖИЗНЕННОГО ПУТИ:**

**ДОБРО  
ЧЕСТЬ  
ТАЛАНТ**

*«...он сидел, уставивши неподвижно и бессмысленно свои глаза в пустой воздух не будучи в состоянии оторваться...»,*

**Нахождение денег**

*«думал о будущей жизни...», «Что с ними делать?», «...могу запереться в комнате, работать...могу быть славным художником», «одеться в модный фрак, разговеться после долгого поста, нанять себе славную квартиру. ...»*

**Нравственный выбор жизненного пути**

*«Теперь в его власти было всё то, на что он глядел доселе завистливыми глазами, чем любовался издали, глотая слюнки...»*

**Окончательная смена жизненных приоритетов**

*«С тайным удовольствием прочитал...», «это было для него новостно», «ему льстило», «Ваши портреты, говорят, верх совершенства»*

**Известность, тщеславие  
Заказная статья в газете:  
«ГЕНИЙ!»**

*«Кисть его хладела и тупела, и он нечувствительно заключился в однообразные, определённые, давно изношенные формы»*

**Потеря таланта**

*«Он начал скупать всё лучшее, что только производило художество. Купивши картину дорогою ценою, осторожно приносил в свою комнату и с бешенством тигра на неё кидался, рвал...». «Вдруг он почувствовал к нему зависть»*

**Зависть, злоба**

**ЗЛО  
БЕСЧЕСТИЕ  
ПУСТОТА**

**ДУХОВНАЯ  
СМЕРТЬ**

**КОНЕЦ  
ЖИЗНЕННОГО ПУТИ  
ФИЗИЧЕСКАЯ СМЕРТЬ**

<sup>2</sup> Предложенная выше работа учеников собрана из ответов всех групп

## Направление «Победа и поражение»

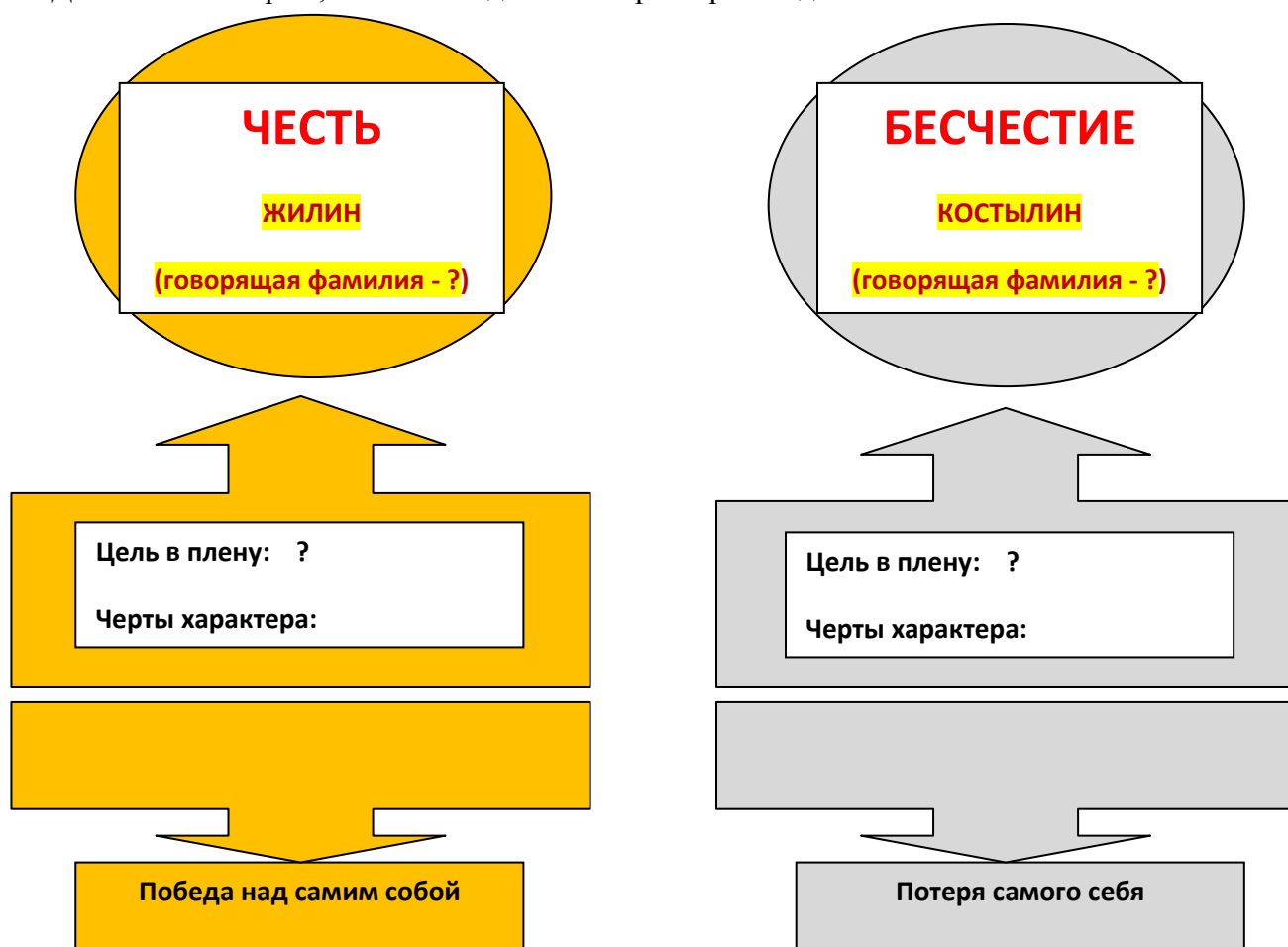
### Приём «Предмет как проблема».

✚ Учитель предлагает представить проблему произведения «Кавказский пленник в виде обычного предмета - **колодок**, в которые были закованы герои (можно использовать рисунок)

- Представьте, что вы попали в плен. Как чувствует человек, на ногах которого - колодки?
- Что бы вы чувствовали, что предпринимали?
- Что он может предпринять в такой ситуации?
- Как бы вы поступили в такой ситуации?

✚ **Сопоставление двух героев:** Жилина и Костылина (Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»):

- Проанализируйте, как ведут себя герои повести.
- Есть ли возможность выхода из ситуации у героев?
- Давайте посмотрим, какой выход нашли герои произведения...



- Согласны ли Вы с утверждением Ф.М.Достоевского «Если хочешь победить весь мир, победи самого себя»?

- Кто из героев следовал этому призыву?
- Каждый ли человек может преодолеть самого себя?

Ещё одна из форм работы над сочинением – это редактирование ученического сочинения. Перед Вами таблица, над которой работают ученики.

Сочинение ученика	Комментарий и советы учителя
Тема сочинения: «Во всём есть черта, за которую перейти опасно, ибо раз переступишь, воротиться назад невозможно»	
Фёдор Михайлович Достоевский <u>выдвигал мысль</u> : «Во	• Замени словосочетание: во-

всём есть черта, за которую перейти опасно, **ибо** раз переступишь, воротиться назад невозможно». Действительно, с этим утверждением нельзя не согласиться, **ибо** каждому, кто идёт ложному пути, крайне трудно вернуться обратно, на путь истинный. Человек по природе своей не идеален и, выбрав неправильный путь, он поддаётся соблазну перед материальными ценностями, отвергая духовные. Он теряет самого себя, как личность, убивает в себе талант, становясь человеком безнравственным, утрачивая интерес ко всему прекрасному. ✓ За доказательствами обратимся к произведениям художественной литературы. **82 слова.**

Рассмотрим **произведение** Николая Васильевича Гоголя «Портрет». В данном **произведении** величайший русский писатель повествует нам о жизни одного талантливого, но бедного художника Чарткова. Он безусловно был мастером своего дела, но, к сожалению, малоизвестным и невостребованным в данном обществе. В его жизни происходит переломный момент, после покупки портрета. На следующее утро, после приобретения обновки, Чартков находит мешочек с деньгами, которые в корне меняют его жизнь. Перед ним сразу **открывается два выбора.** Первый – путь добра, то есть путь развития своего таланта и себя в целом. Второй – путь зла и бесчестия, путь морального самоуничтожения. К глубочайшему сожалению, одарённый художник Чартков делает свой выбор не в пользу добра. Он выбирает второй путь, с которого он не может сойти. С приходом денег, Чартков потерял свою уникальность, свой талант, свой дар, которым наградила его природа. ✓

В подтверждение вышесказанного тезиса, давайте обратимся к произведению Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». В данном романе главный герой Дориан Грей хочет иметь больше, чем положено простым смертным. Он желает видеть себя вечно молодым и красивым. **Этом** запрос воплощает в жизнь художник Бэзил Холлуорд. На **этом** портрете Дориан некогда был прекрасным юношей, но время не пощадило произведение искусства. ✓ Достав в очередной раз свой портрет, Грей ужаснулся: на нём было столько морщин, сколько пороков он совершил за свою жизнь. При всём этом, его отражение в зеркале было всё так же прекрасно. В итоге автор портрета поплатился за желание заказчика – «оставаться всегда таким, как есть». Сам же Дориан Грей не смог остановиться перед желаниями, которые в дальнейшем съедали его изнутри. В своих пороках он винил всех и пытался забыться в наркотиках. Чудом оставшись в живых, он пытается избавиться от портрета, чтобы облегчить душевные муки. Но сам же погибает от своей руки. Ведь портрет – всего лишь

первых, не очень точно, во-вторых, поставь глагол в форму настоящего времени.

- Исправь речевую ошибку (повтор союза).

- В подчёркнутых предложениях найди и исправь пунктуационную ошибку.

✓ Сформулируй тезис точнее, исходя из темы сочинения.

- Если уверена в определении жанра произведения, указывай его.

- Лучше сказать: «*знакомит читателя с жизнью одного...*».

- В подчёркнутых предложениях найди и исправь пунктуационные, речевую и орфографические ошибки.

- Открываться два выбора не может. Посмотри в толковом словаре, что такое выбор, и переделай предложение.

- Деньги могут прийти? Исправь.

✓ Нечётко сформулированный тезис «тянет» за собой ошибки в аргументации. Свяжи первый аргумент с темой и тезисом, сделав небольшой вывод.

- В данном предложении есть грамматическая ошибка. Кроме этого, вышесказанный тезис – в первом абзаце, поэтому надо изменить скрепу.

✓ Допиши: почему не пощадило? Почему именно портрет, а не Дориана? Мысль сказана не до конца.

- Пороки совершить нельзя. Исправь.

- В подчёркнутом фрагменте предложения найди и исправь пунктуационную ошибку.

- В подчёркнутых

<p>наше отражение, наше зеркало души. У Дориана Грея было всё, что он хотел, но это всё его и погубило. ✓</p> <p style="text-align: right;"><b>299 слов</b></p>	<p>предложениях нарушено видовременное единство. Исправь грамматическую ошибку. ✓ Подведи итог сказанному, связав мини-вывод с темой сочинения и тезисом.</p>
<p>В заключение мне хотелось бы сказать, что каждый человек <i>ответственен</i> за свой выбор. Иногда этот выбор приводит к чему-то великому, но <i>чаще</i> выбор совершается необдуманно и ради удовольствия. Он губит людей, ведёт их на верную гибель. Жажда наживы и <i>эйфория</i> сильнее чувства собственного достоинства. Поэтому мне хочется пожелать всем делать только осознанные шаги в своей жизни. Не теряйте себя и свой талант!</p> <p style="text-align: right;"><b>62 слова</b></p> <p><b>Всего слов: 443 слова</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Запомни «ОТВЕТСТВЕН», не «ОТВЕТСТВЕНЕН»: в кратких прилагательных происходит усечение суффикса!</li> <li>• Мысль в подчёркнутом предложении ничем не подтверждена: ни в тезисе ничего не было сказано об этом, ни в аргументах. Исправь.</li> <li>• Слово <i>чаще</i> употреблено неверно: нельзя делать такие обобщения: выбор все-таки чаще всего делается обдуманно и осознанно.</li> <li>• Подумай, уместно ли употребление слова «эйфория», которое означает положительно окрашенный аффект или эмоция. Ощущается как внезапное, всезаполняющее чувство счастья, восторга.</li> <li>• Заключение не связано ни с тезисом, ни с аргументами. Его следует переделать.</li> </ul>
<p>P.S. Над этим сочинением надо серьезно работать: плохо сформулированный тезис повлечёт за собой и ошибки в аргументации, а следовательно, и в заключении. Аргументы можно использовать эти, но их обязательно надо связать с темой сочинения.</p>	

После этой работы ученики записывают в свои тетради вывод<sup>3</sup>: «содержание каждого абзаца основной части должно включать в себя тезис (мысль, требующую доказательств), аргументы (доказательства), необходимые примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы».

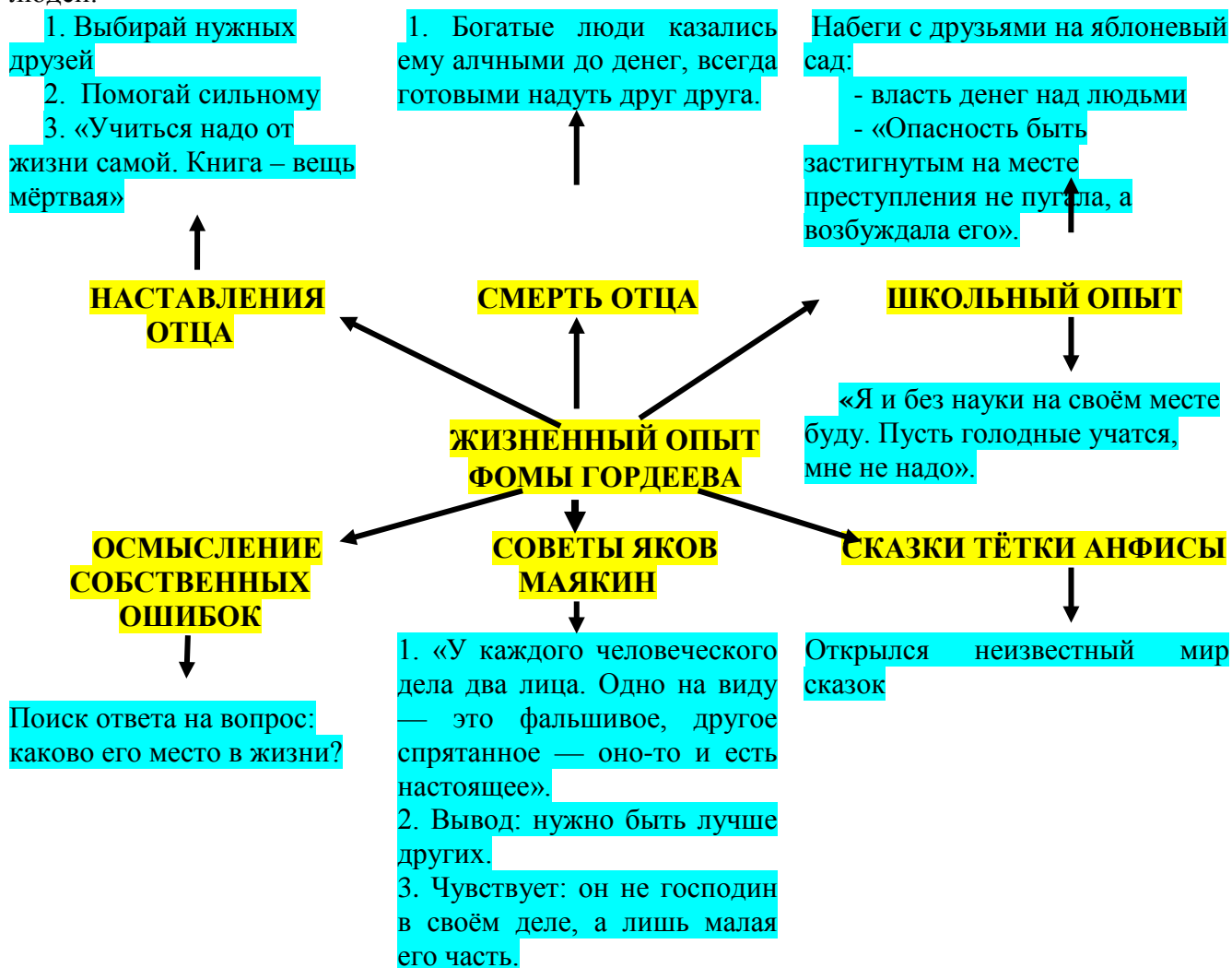
#### Направление «Опыт и ошибки»

##### Дидактический приём «Мне это пригодится»

➤ Обратимся к теме сочинения «*Опыт, переданный отцами...*» (направление «Опыт и ошибки»). В основе этого сочинения – повесть Максима Горького «Фома Гордеев». На уроке

<sup>3</sup> Вывод взят из Методических рекомендаций ФГБНУ «ФИПИ» по подготовке к итоговому сочинению (изложению). Методика подготовки к итоговому сочинению.

литературы предлагаем ученикам выписать те советы, которые он получает от окружающих его людей.



- В качестве домашнего задания предлагаем ученикам заполнить таблицу «Опыт, переданный отцами...». Этот материал можно использовать в основной части.
- Можно предложить ученикам написать тезисы, опираясь на те литературные аргументы, которые будут использованы в сочинении.

#### Примерный тезисный план

1. Наставления отцов бывают разные: многое зависит от мировоззрения старших, их нравственных устоев, поэтому к советам и наставлениям надо относиться избирательно, взвешивая все «за» и «против», учитывая и свой жизненный опыт.
2. Иногда отцовский опыт позволяет избежать ошибок сыновьям.
3. Наблюдения над жизнью могут развенчать безнравственную мораль отца.
4. Отцовский завет – лучший опыт.
5. Опыт отца – страховка от ошибок.
6. Жизненные наблюдения, то есть практический опыт, не менее важен, чем советы родителей.

#### Примерная таблица

Название произведения с указанием автора	Герой, которому адресовано напутствие	Переданный отцовский наказ
1. А.С.Пушкин, роман	Петруша Гринёв	«Служи верно, кому присягнешь ... от службы не отговаривайся, помни пословицу: береги платье»



«Капитанская дочка»		<i>снову, а честь смолоду»</i>
2. А.С.Грибоедов, комедия «Горе от ума»	Алексей Степанович Молчалин	<i>«Мне завещал отец: Во-первых, угождать всем людям без изъятья – Хозяину, где доведется жить, Начальнику, с кем буду я служить, Слуге его, который чистит платье, Швейцару, дворнику, для избежанья зла, Собаке дворника, чтоб ласкова была».</i>
3. Н.В.Гоголь, поэма «Мёртвые души»	Павел Иванович Чичиков	<i>«... больше всего угождай учителям и начальникам... С товарищами не водись, они тебя добру не научат...а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете».</i>
5. Л.Н.Толстой, роман «Война и мир»	Андрей Болконский	<i>Прощаясь с сыном Андреем, который отправляется на войну, Николай Болконский дает свой отцовский завет – вести себя так, чтобы ему не было стыдно. В напутствии, обращенном к сыну, звучит требование не уронить своего достоинства; оставаться Человеком, Мужчиной, что бы ни случилось.</i>

### Направление «Дружба и вражда»

#### Приём «Реклама»

**Группа 1. Приём «Реклама».** Используя пословицы о дружбе, создайте рекламу такому явлению в жизни человека, как дружба.

**Группа 2. Приём «Реклама».** Придумайте слоган со словом ДРУЖБА.

**Группа 3. Приём «Реклама».** Объявление в газету «Ищу друга».

**Группа 4.** Напишите кодекс дружбы (4-5 пунктов)

1. Если хочешь иметь хорошего друга, старайся сам стать лучше.
2. В отношениях с другом надо быть добрым, справедливым честным и отзывчивым.
3. Настоящие друзья помогают друг другу, понимают и поддерживают друг друга, дорожат дружбой.

После этой работы предложить ученикам написать вступление.

Еще одна форма работы над основной частью сочинения.

Чтобы ученики понимали, что каждая тема требует своего подхода, можно предложить ученикам дома заполнить таблицу:

Название произведения	тема	тезис	литературные друзья
Повесть Михаила Самарского «Радуга для друга»	Способен ли современный человек дружить?		Слепой мальчик Санька и собака-поводырь Трисон
	Как вы понимаете смысл русской пословицы «Друга иметь – себя не жалеть»?		
	Какие качества		

	раскрывает в человеке дружба?		
<b>Повесть В.Г.Короленко «Дети подземелья»</b>	Согласны ли вы с народной мудростью «Друзья познаются в беде»?		Василий, сын судьи, и Валёк с маленькой сестрой Марусей, нищие, живущие в подземелье
	<b>Чем стоит поступиться ради сохранения дружбы?</b>		
	Согласны ли вы с утверждением Ларошфуко «Жар дружбы согревает сердце, не сжигая его»?		
<b>Повесть Тамары Крюковой «Костя + Ника»</b>	Без истинной дружбы жизнь теряет смысл.		Ника, девочка из богатой семьи прикованная к инвалидной коляске, и Костя из обычной семьи
	Смысл истинной дружбы в том, что радость она удваивает, а горе делит пополам (Джозеф Аддисон)		
	Дружба, рождённая взаимопониманием...		