

Методические приёмы работы над итоговым сочинением. Введение в тему...

Уважаемые коллеги!

Вот уже третий год учителя русского языка и литературы, преподающие в 11 классе, всё лето ждут, когда будут названы направления итогового сочинения на новый учебный год, ежедневно заглядывая на сайт ФИПИ. И в конце августа появляется долгожданная информация. Начинается судорожная работа над составлением программы действий, поиском эффективных методов и приёмов. Не так ли? Чтобы облегчить данный поиск, предлагаю Вашему вниманию несколько методических приёмов, которые можно использовать на таком этапе урока, как **введение в тему...**

Первый приём называется «*Слово-магнит*». Он применяется при выборе темы сочинения из предложенных пяти. Ученики анализируют тему, находя ключевые слова, потом заполняют «магнитное поле» выбранной темы.

В качестве примера предлагаю посмотреть «магнитное поле» к сочинению «*Должен ли разум преобладать над чувствами?*» (первое направление «Разум и чувства»).

Задание:

✚ Внимательно прочитайте тему сочинения и найдите главные слова в теме сочинения (Ключевые слова: *должны преобладать*).

✚ Заглянем в толковый словарь С.И.Ожегова (любой другой толковый словарь) и впишем в схему значение слова *преобладать*.



✚ Что такое, по-вашему, *разум* и *чувства*? Дайте толкование этих слов.

✚ Давайте попробуем оформить ваши предположения в виде «магнитного поля», то есть запишем слова, которые «притягиваются» к понятиям РАЗУМ и ЧУВСТВА:

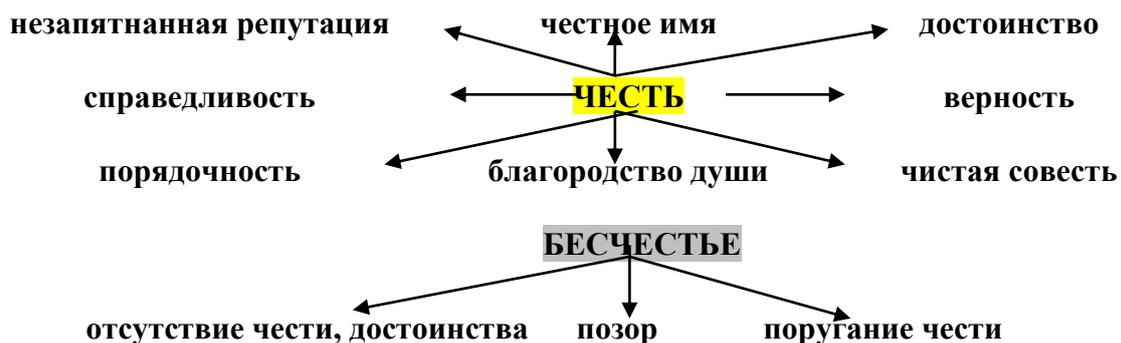


✚ Отгалкиваясь от составленной схемы, ученики пишут вступление.

Используя такой приём, Вы «включаете» учеников в работу на первой же минуте. Проанализировав ключевые слова, они легко напишут вступление.

Второй приём, который можно применить при работе над вторым направлением «*Честь и бесчестье*», называется «*Облако мыслей*» (автор Ш. А.Амонашвили).

Задание 1: Запишите первые пришедшие в голову признаки предложенного направления итогового сочинения, не останавливаясь на них подробно.



Задание 2:

- 1) Ответьте на вопрос: как вы понимаете выражение «человек чести»? Какого человека можно так назвать?
- 2) Опираясь на оформленное в тетрадах «облако мыслей», напишите вступление.
- 3) Продолжаем заполнять «Облако мыслей». Запишите рядом имена литературных героев, о которых можно сказать «человек чести» (укажите произведение).



Задание 3:

- 1) Назовите литературных героев, которые ведёт себя бесчестно (продолжаем заполнять схему).



Так, разбирая ключевые слова второго направления, ученики выходят на литературные аргументы и, анализируя тему «*Торгуя честью, не разбогатеешь*» (Ф.М.Достоевский), выбирают те произведения, которые позволяют полно раскрыть её, сравнивая литературных антагонистов и проведя литературные параллели.

Приём третий можно применить при работе над третьим направлением «**Победа и поражение**». Называется он «**Вершина**».

На доске и в тетрадах нарисована скала с извилистой горной дорогой, ведущей от глубокой пропасти («поражение») к вершине («победа»). Точкой нужно отметить то место горы, на которой находится герой или герои рассматриваемого произведения, например:

- ✓ Сотников и Рыбак (В.Быков «Сотников»).
- ✓ Жилин и Костылин (Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»)
- ✓ Лена Бессольцева и Дима Сомов (Б. Железников «Чучело»).
- ✓ Можно усложнить задание и предложить ученикам написать, в чём проявляется победа и поражение героев.

ПОБЕДА

Преодоление самого себя:
Преодоление страха, душевной
слабости, физической боли

Жилин,
Лена Бессольцева,
Сотников

Костылин

Нравственное падение –
предательство самого себя

Дима Сомов

Нравственное падение –
предательство друга

Рыбак

Нравственное падение –
предательство Родины

ПОРАЖЕНИЕ

После этой работы ученикам предлагается обсудить тему *«Согласны ли Вы с утверждением Ф.М.Достоевского «Если хочешь победить весь мир, победи самого себя»?*

Приём четвертый, который называется *«Связи»* (автор Г.И.Иванов, мастер ТРИЗ¹), поможет нам начать работу над темой сочинения *«Согласны ли Вы с утверждением Б. Шоу «Опыт увеличивает нашу мудрость, но не уменьшает нашей глупости?»* (четвертое направление *«Опыт и ошибки»*). В качестве литературного аргумента берётся рассказ-миниатюра Ирины Курамшиной *«Сыновний долг»*, который читается в классе.

¹ ТРИЗ - теория решения изобретательных задач

✚ Древние мудрецы говорили: «Трогая траву, не потревожь звезду...». Согласны ли вы с этим утверждением, можете ли его объяснить?

✚ Действительно ли в мире всё связано со всем? Докажите.

✚ Предлагаю Вашему вниманию два слова ПОПРЫГУНЬЯ и ВНУКИ. Попробуйте выстроить цепочку, которая покажет, что эти слова связаны друг с другом.

Примерная схема:

ПОПРЫГУНЬЯ —→ СТРЕКОЗА —→ ВЕСЕЛЬЕ —→ ЛЕТО —→ ЛЕГКОМЫСЛИЕ
—→ ОТСУТСТВИЕ СЕМЬИ —→ ОТСУТСТВИЕ ВНУКОВ

✚ Прочитайте рассказ-миниатюру Ирины Курамшиной «Сыновний долг» (вслух – 12 минут)

✚ Вернёмся к логическим связям и продолжим логическую цепочку, выписывая ключевые слова из рассказа-миниатюры «Сыновний долг» (работают самостоятельно)

ПОПРЫГУНЬЯ —→ СТРЕКОЗА —→ ВЕСЕЛЬЕ —→ ЛЕТО —→ ЛЕГКОМЫСЛИЕ —→
ОТСУТСТВИЕ ДРУЗЕЙ —→ СЫН —→ БОГАТЫЙ ЛЮБОВНИК —→ КРУГЛОСУТОЧНЫЙ
ИНТЕРНАТ ДЛЯ СЫНА —→ СТАРЕНИЕ —→ СТРАШНАЯ БОЛЕЗНЬ —→ НЕОЖИДАННОЕ
СПАСЕНИЕ —→ ВОЗДУШНЫЙ ПОЦЕЛУЙ —→ БУДУЩИЕ ВНУКИ

✚ Свяжите получившуюся цепочку со словами направления «*Опыт и ошибки*».

✚ Какой урок преподаёт неопытный (молодой) сын своей опытной (прожившей жизнь) матери?

Пятый приём «Чтение с остановками» - это приём технологии развития критического мышления. Применяем его при работе над пятым направлением «*Дружба и вражда*». Ученикам предлагается притча, которую читает учитель до определенного фрагмента.

Притча

По длинной дикой дороге шел человек с собакой. Он шел себе, шел, устал, устала и собака. Вдруг перед ним — оазис! Прекрасные ворота, музыка, цветы, журчание ручья — словом, отдых.

— *Что это такое?* — спросил путешественник у привратника.

— *Это — рай, ты уже умер... Теперь можешь войти и отдохнуть по-настоящему.*

— *А там есть вода?*

— *Сколько угодно: чистые фонтаны, прохладные бассейны...*

— *А там есть дадут?*

— *Все, что захочешь...*

— *Но со мной собака.*

— *Сожалею, сэр, но с собакой нельзя. Её придется оставить здесь.*

И путешественник прошел мимо. Через некоторое время дорога привела его на ферму. У ворот сидел привратник.

— *Я хочу пить, - попросил путешественник.*

— *Заходи, во дворе есть колодец.*

— *А моя собака?*

— *Возле колодца увидишь поилку.*

— *А поест?*

— *Могу угостить тебя ужином.*

— *А собаке?*

— *Найдется косточка.*

— *А что это за место?*

— *Это рай.*

✚ **Предположите, как закончится это произведение?**

✚ **Давайте прочитаем концовку притчи.**

— *Как так? Привратник у дворца неподалёку сказал мне, что рай там.*

— *Врет он всё, там — ад.*

— *Как же вы здесь, в раю, это терпите?*

— *Нам это очень полезно. До рая доходят те, кто не бросает своих друзей.*

✚ Сбылись ваши предположения или нет и почему?

✚ Сегодня мы будем говорить о тех, кто не бросает друзей.

✚ Как вы думаете, кто может быть другом и зависит ли выбор друга от его возраста, национальности, цвета волос, глаз... Или выбор друга зависит от чего-то другого? Ваше мнение?

После этой работы ученики размышляют над темой сочинения **«Согласны ли вы с китайской мудростью «Хороший друг – это настоящий клад»?»**. В качестве литературного аргумента одиннадцатиклассники обращаются к повести Михаила Самарского «Радуга для друга».

Мы поговорили только о пяти методических приёмах, которые можно использовать в начале урока, чтобы активизировать деятельность одиннадцатиклассников, чтобы каждый ученик включился в работу над итоговым сочинением. Думаю, такое начало урока и Вам доставит удовольствие.