

**Перечень тем сочинений для подготовки к письменному экзамену по русскому языку и литературе за курс средней (полной) школы в 2004/2005 учебном году**

**Темы сочинений по литературе XVIII - XIX веков**

1. Образ Родины в «Слове о полку Игореве».  
*Тема Родины в «Слове о полку Игореве».*<sup>1</sup>
2. Проблема воспитания в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».  
*Тема воспитания в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».*
3. Стихотворение Г.Р.Державина "Памятник". (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. Стихотворение В.А. Жуковского "Певец во стане русских воинов". (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение В.А.Жуковского "Море". (Восприятие, истолкование, оценка).*
5. «Изображаемая Жуковским природа – романтическая природа, дышащая таинственную жизнью души и сердца...» (В.Г.Белинский). (По лирике В.А.Жуковского.)<sup>2</sup>  
*Каковы основные мотивы романтических стихотворений В.А.Жуковского «Море» и «Вечер»?*
6. Герои и сюжет баллады В.А. Жуковского «Светлана».
7. "На всех московских есть особый отпечаток". (Старая Москва в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".)
8. "Чацкого роль - страдательная... Такова роль всех Чацких, хотя она в то же время и всегда победительная" (И.А.Гончаров). (По комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".)
9. Поколение "отцов" в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
10. Роль внесценических персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
11. Образ Софьи в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
12. Фамусов и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
13. В чем смысл «открытого» финала комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"?
14. "Если в литературе сколько-нибудь отразился слабо, но с родственными чертами тип декабриста, это в Чацком" (А.И.Герцен).
15. Жанровое своеобразие пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума».

<sup>1</sup> Некоторые темы, включенные в «Перечень...», выпускник школы с родным (нерусским) языком обучения может заменить на выделенный курсивом вариант, такие темы даны в «Перечне...» под одним номером.

<sup>2</sup> Темы сочинений, связанные с поэзией, раскрываются на примере не менее 2-3 стихотворений. Темы сочинений, связанные с произведениями малой эпической формы, раскрываются на примере 1-2 произведений (их число может быть увеличено по усмотрению выпускника).

16. Диалог Фамусова с Чацким. (Анализ 2 явления второго действия комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".)
17. Сплетня о сумасшествии Чацкого. (Анализ явлений 14-21 третьего действия комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".)
18. Стихотворение А.С. Пушкина "...Вновь я посетил...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
19. Стихотворение А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение А.С. Пушкина «К морю». (Восприятие, истолкование, оценка.)*
20. Стихотворение А.С. Пушкина "Я вас любил: любовь еще, быть может...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
21. Стихотворение А.С. Пушкина "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка).
22. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
23. В чем состоит своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина?
24. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина.  
*Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.*
25. Как развивается тема свободы в лирике А.С. Пушкина?
26. "Нет: рано чувства в нем остыли..." (Образ разочарованного героя в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин").
27. "Может быть, Пушкин даже лучше бы сделал, если бы назвал свою поэму именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня поэмы" (Ф.М.Достоевский).
28. Почему "Евгений Онегин" назван А.С. Пушкиным "свободным" романом?  
*Каковы причины и следствия дуэли Онегина с Ленским? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».)*
29. Изображение помещного дворянства в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".
30. Духовная эволюция Онегина. (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)  
*Духовное становление Онегина. (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».)*
31. "...Онегин - добрый малой, но при этом недюжинный человек..." (В.Г. Белинский).
32. "В чём же причина того, что отношения между Онегиным и Татьяной сложились так нелепо трагически?" (Г.А.Гуковский). (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».)
33. Каковы причины и последствия "хандры" Онегина? (По роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)
34. Дуэль Онегина с Ленским. (Анализ эпизода из 6 главы романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин".)
35. Именины Татьяны. (Анализ эпизода из 5 главы романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)
36. Образ Пугачева в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".

37. Почему повесть А.С.Пушкина названа «Капитанская дочка»?
38. Как раскрывается тема "русского бунта" в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"?
39. Гринев и Швабрин. (По повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".)
40. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Листок". (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение М.Ю.Лермонтова «И скучно, и грустно...». (Восприятие, истолкование, оценка.)*
41. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Дума" (Восприятие, истолкование, оценка.)
42. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Смерть Поэта" (Восприятие, истолкование, оценка.)
43. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Я не унижусь пред тобою...". (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Дума». (Восприятие, истолкование, оценка.)*
44. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Как часто, пестрою толпою окружен...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
45. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Молитва" («В минуту жизни трудную...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина». (Восприятие, истолкование, оценка.)*
46. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Выхожу один я на дорогу...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
47. Почему в лирике М.Ю. Лермонтова любовь к родине названа "странной"?
48. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
49. В чём своеобразие темы любви в лирике М.Ю.Лермонтова?
50. Почему так трагически сложилась судьба Мцыри? (По поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».)
51. Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М.Ю.Лермонтова "Мцыри"?
52. Идеино-композиционная роль главы «Бэла» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
53. Почему автор называет Печорина "героем времени"? (По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)
54. Как Печорин относится к проблеме судьбы? (По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)  
*Как Печорин относится к проблеме судьбы? (По главе «Фаталист» романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)*
55. "Максим Максимыч получил от природы человеческую душу, человеческое сердце, но эта душа и это сердце отлились в особую форму, которая так и говорит вам о многих годах тяжелой и трудной службы". (В.Г. Белинский) (По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)
56. "Душа Печорина не каменистая почва, но засохшая от зноя пламенной жизни земля..." (В.Г. Белинский).

57. Печорин и контрабандисты. ( По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)
58. Пари Печорина с Вуличем. (Анализ главы "Фаталист" романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)  
*Сцена дуэли Печорина с Грушницким. (Анализ эпизода из главы «Княжна Мери» романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».)*
59. Дуэль Печорина с Грушницким. (Анализ эпизода из главы "Княжна Мери" романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)
60. Письмо Веры Печорину. (Анализ фрагмента главы "Княжна Мери" из романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)
61. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".
62. "Каждое лицо в "Мертвых душах" есть в то же время вывод из целой категории людей..." (В.Н. Майков).
63. Чиновники города NN. (По поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".)
64. ""Мертвые души" Н.В. Гоголя, - удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежный". (А.И.Герцен)
65. Образы Манилова и Плюшкина в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".  
*Образ Ноздрева в поэме Н.В.Гоголя « Мертвые души».*
66. "...Покупатель живой человеческой совести, Чичиков, - подлинный черт, подлинный провокатор жизни" (А. Белый).
67. Почему Чичикову удалось приобрести «мертвые души»? (По поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".)  
*Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».*
68. Визит Чичикова к одному из помещиков. (По поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".)
69. Предыстория Чичикова. (Анализ эпизода из главы 11 первого тома поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».)  
*Чичиков у Плюшкина. (Анализ фрагмента главы 6 первого тома поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".)*
70. Оформление купчей в гражданской палате. (Анализ эпизода из 7 главы первого тома поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".)  
*Беседа Чичикова с Маниловым. (Анализ эпизода 2 главы первого тома поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».)*
71. Встреча Чичикова с Ноздревым в трактире. (Анализ эпизода из главы 4 первого тома поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".)
72. Почему Н.В. Гоголь заканчивает комедию "Ревизор" «немой сценой»?
73. Образ "жестокоего мира" в драматургии А.Н Островского. (По пьесе «Гроза» или "Бесприданница".)  
*Образы купцов-самодуров в пьесе А.Н.Островского «Гроза».*
74. а) Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)  
б) Тема «маленького человека» в пьесе А.Н. Островского "Бесприданница".
75. а) Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".  
б) Драма "горячего сердца" в пьесе А.Н. Островского "Бесприданница".
76. а) В чём причина драмы Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?  
*Почему Н.А.Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? (По пьесе Н.А.Островского «Гроза».)*

б) В чем причина драмы героини пьесы "Бесприданница"?

77. а) Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)  
 б) Паратов и Карандышев. (По пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».)
78. а) Смысл названия пьесы А.Н.Островского «Гроза».  
 б) Тема утраченных иллюзий в пьесе А.Н. Островского "Бесприданница".
79. а) Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия пьесы А.Н. Островского "Гроза".)  
 б) Знакомство Паратова и Карандышева. (Анализ сцены из 2 действия пьесы А.Н.Островского "Бесприданница".)
80. Стихотворение А.А. Фета "Еще майская ночь". (Восприятие, истолкование, оценка).  
*Стихотворение А.А.Фета «Весенний дождь». (Восприятие, истолкование, оценка).*
81. Стихотворение А.А. Фета "Это утро, радость эта...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
82. Стихотворение А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
83. Тема любви в лирике А.А.Фета.
84. "Поэзия Фета - сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу..." (К.Д.Бальмонт).
85. "Вдохновение и вера в силу вдохновения, глубокое понимание красот природы, сознание того, что проза жизни кажется прозой лишь для очей, не просветленных поэзией, - вот особенности г. Фета...". (А.В.Дружинин).
86. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Эти бедные селенья...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
87. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!". (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение Ф.И. Тютчева "Есть в осени первоначальной ...". (Восприятие, истолкование, оценка.)*
88. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
89. "Мысль Тютчева ... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы..." (И.С. Тургенев).
90. "Поэзия Тютчева есть... не простое описание внешнего вида вещей, а проникновение в их космическую глубину..." (С.Л. Франк.)
91. "Тютчев написал очень немного; но все написанное им носит на себе печать истинного и прекрасного таланта, нередко самобытного, всегда грациозного, исполненного мысли и неподдельного чувства". (Н.А. Некрасов).
92. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.
93. Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин». (Восприятие, истолкование, оценка.)*

94. Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час". (Восприятие, истолкование, оценка.)
95. Стихотворение Н.А. Некрасова "Я не люблю иронии твоей...". (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение Н.А. Некрасова "О Муза! Я у двери гроба...". (Восприятие, истолкование, оценка.)*
96. Стихотворение Н.А. Некрасова "Элегия". («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)
97. Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова.
98. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
99. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).
100. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.  
*Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.*
101. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
102. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".  
*Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».*
103. Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
104. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
105. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".  
*Образ крестьянки Матрены Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».*
106. Тема народа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
107. "В Салтыкове есть ... этот серьезный и злобный юмор, этот реализм, трезвый и ясный среди самой необузданной игры воображения..." (И.С. Тургенев).
108. Герои и сюжеты сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.  
*Основная проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.*
109. Крестьянская и помещичья Русь в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.  
*Народ и власть в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина.*
110. Смешны или грустны финалы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?
111. Сатирическое изображение "хозяев жизни" в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
112. Любовь в жизни Обломова. (По роману И.А. Гончарова "Обломов".)  
*Картины детства Обломова. (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)*
113. Андрей Штольц как "человек действия". (По роману И.А. Гончарова "Обломов".)
114. Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова? (По роману И.А. Гончарова "Обломов".)

*Ольга Ильинская и ее роль в судьбе Обломова. (По роману И.А.Гончарова «Обломов».)*

115. "Обломов, без своего "Сна", был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас..." (А.В. Дружинин).
116. Письмо Обломова к Ольге Ильинской. (Анализ 10 главы второй части романа И.А.Гончарова "Обломов".)  
*Сон Обломова (Анализ IX главы первой части романа И.А.Гончарова "Обломов".)*
117. а) Тема любви в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".  
б) Тема любви в романе И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".
118. а) Базаров и Аркадий в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".  
б) Образ тургеневской девушки в романе "Дворянское гнездо".
119. Женские образы в прозе И.С. Тургенева. (По роману "Отцы и дети" или "Дворянское гнездо".)  
*Образ Анны Сергеевны Одинцовой и его роль в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».*
120. а) Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)  
б) Пейзаж в романе И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".
121. а) Смысл названия и проблематика романа И.С.Тургенева "Отцы и дети".  
*Сила и слабость позиции Базарова в споре с Павлом Петровичем. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)*  
б) Смысл названия и проблематика романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо".
122. а) В чём сложность взаимоотношений Базарова и Одинцовой?  
*В чем сложность отношения Базарова с Павлом Петровичем? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)*  
б) В чём сложность взаимоотношений Лизы Калитиной и Лаврецкого?
123. а) Каково авторское отношение к Базарову? (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)  
б) Каково авторское отношение к Лаврецкому? (По роману И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".)
124. а) Проблема отцов и детей в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».  
б) Проблема счастья и долга в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».
125. а) Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)  
б) Лаврецкий и Паншин. (По роману И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".)
126. а) «Живой, цельный человек схвачен автором в каждом действии, в каждом движении Базарова» (Н.Н.Страхов). (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)  
б) «Драматизм его (Лаврецкого) положения заключается...в столкновении с теми понятиями и нравами, с которыми борьба действительно устрасит самого энергического и смелого человека» (Н.А.Добролюбов). (По роману И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".)
127. Роль портрета в раскрытии характеров героев романа И.С. Тургенева. (По роману "Отцы и дети" или "Дворянское гнездо").
128. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

*Тема любви в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».*

129. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".  
*Партизанская война в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».*
130. "В Л.Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).
131. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
132. «В его романах душа человеческая изображается с реальностью, ещё небывалой в нашей литературе» (Н.Н.Страхов). (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
133. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)  
*Образ Наташи Ростовой. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)*
134. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г.Чернышевский).
135. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
136. Образ Наполеона в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
137. Кутузов и проблема "простоты, добра и правды" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".  
*Образ полководца Кутузова глазами Л.Н.Толстого. (По роману «Война и мир».)*
138. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
139. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".)  
*Военные эпизоды в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».*
140. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)  
*Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого "Война и мир", том 1, часть 3, глава 19.)*
141. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
142. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н.Толстого "Война и мир".)  
*Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное. (Анализ эпизода из главы 1, части 3, тома 2 романа Л.Н.Толстого «Война и мир».)*
143. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
144. Наташа в гостях у дядюшки. (Анализ эпизода из главы 8, части 4, тома 2 романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».)
145. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
146. "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
147. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Ф.Анненский). (По роману «Преступление и наказание» или «Идиот».)



148. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
149. а) В чём смысл эпилога романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?  
*Столкновение теории и жизни в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*
- б). Каково значение образа Настасьи Филипповны в раскрытии образа князя Мышкина? (По роману Ф.М.Достоевского «Идиот».)
150. а) В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)  
*Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)*
- б) Что сближает князя Мышкина с Рогожиным? (По роману Ф.М. Достоевского "Идиот".)
151. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М.Достоевского. (По роману "Преступление и наказание" или "Идиот".)  
*Тема «маленького человека» в романе Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание».*
152. а) В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
- б) В чем своеобразии характера главного героя романа Ф.М. Достоевского "Идиот"?
153. Тема смирения и бунта в произведениях Ф.М. Достоевского. (По роману "Преступление и наказание" или "Идиот".)
154. а) Образ "вечной Сонечки" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
- б) Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М.Достоевского "Идиот".
155. Евангельские мотивы в прозе Ф.М. Достоевского. (По роману "Преступление и наказание" или "Идиот".)  
*«Униженные» и «оскорбленные» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)*
156. а) Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
- б) Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".)
157. а) Сон об убийстве лошади. (Анализ эпизода из главы 5, части 1 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
- б) Сцена чтения пушкинского стихотворения. (Анализ эпизода из 7 главы, части 2 романа Ф.М. Достоевского "Идиот".)
158. а) Первая встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем. (Анализ эпизода из главы 5, части 3 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
- б) Сцена венчания Настасьи Филипповны с Рогожиным. (Анализ эпизода из главы 10, части 4 романа Ф.М. Достоевского "Идиот".)

159. а) Разговор Раскольников с Соней на ее квартире. (Анализ эпизода из главы 4, части 4 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)  
 б) Сцена сожжения денег Настасьей Филипповной. (Анализ эпизода из главы 15, части 1 романа Ф.М. Достоевского "Идиот".)
160. "Чехов - странный писатель, бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет и сколько ума! Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна" (Л.Н. Толстой).
161. "Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее, чтобы она стала умнее, человечней" (К.И. Чуковский).
162. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л.Н. Толстой).
163. Обличение пошлости и мещанства в рассказах А.П. Чехова.
164. «Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни...» (М.Горький). (По рассказам А.П. Чехова.)
165. Образы "футлярных" людей в рассказах А.П. Чехова.  
*Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».*
166. Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова.  
*Образ доктора Старцева в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».*
167. "Чехов довел до виртуозности... обыкновенное изображение обыкновенной жизни" (В.В. Розанов).  
*Человек и среда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».*
168. а) Образ "вечного студента" Трофимова в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад".  
 б) Тема времени в пьесе А.П. Чехова "Три сестры".
169. а) Кто виновен в гибели вишневого сада? (По пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад".)  
 б) К чему стремятся и в чем разочаровываются героини пьесы А.П. Чехова "Три сестры"?
170. Герои-«недотепы» в драматургии А.П. Чехова. (По пьесе "Вишневый сад" или "Три сестры".)  
*Комические образы и ситуации в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».*
171. а) Раневская и Гаев в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад".  
 б) Роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова "Три сестры".
172. "Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования..." (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
173. «Нет более просветляющего, очищающего душу чувства, как то, которое ощущает человек при знакомстве с великим художественным произведением» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
174. "Человек - целый мир..." (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
175. «Мы движемся благодарностью к поэту, подарившему нам наслажденья души своими произведениями» (Н.В. Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

176. "Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная..." (А.С.Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
177. "Воспитание - великое дело: им решается участь человека..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
178. "Человек – это ...живая загадка" (С.Н. Булгаков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
179. "Жизнь скучна без нравственной цели..." (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
180. «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись» (И.С.Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
181. «Родник поэзии есть красота..." (Н.В. Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
182. «Истинное мужество немногоречиво: ему так мало стоит показать себя, что самое геройство оно считает за долг, не за подвиг» (А.А.Бестужев-Марлинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
183. "Мещанство – ползучее растение, оно способно бесконечно размножаться и хотело бы задушить побегами все на своей дороге" (М.Горький). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
184. "Мысль бывает светла только когда озаряется изнутри добрым чувством..." (В.О.Ключевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
185. "Сила влияния нравственного выше всяких сил..." (Н.В. Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
186. "Нет счастья в бездействии..." (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
187. "Истинная любовь очищает и возвышает всякого человека, совершенно преобразуя его" (Н.Г. Чернышевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
188. "Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный - невозможно..." (А.С. Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
189. "Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться..." (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
190. "Природа учит нас понимать прекрасное» (К.Г.Паустовский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
191. "Цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья» (К.Д.Ушинский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
192. "Зло в человеке всегда связано с непониманием другого человека..."» (Д.С.Лихачев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

193. "Человек ловится на мелочах, в крупном - можно притвориться, мелочь всегда выдает истинную "суть души", ее рисунок, ее тяготение..." (М.Горький). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
194. "У истинного таланта каждое лицо - тип, и каждый тип для читателя есть знакомый незнакомец..." (В.Г.Белинский) (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
195. "Искусство – одно из средств различения доброго от злого..." (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
196. "Самое главное в дружбе – умение понять и прощать". (В.П.Некрасов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
197. "Справедливость требует вступаться за людей страдающих" (Н.Г.Чернышевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
198. "...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!" (А.П.Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
199. "Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца" (К.Г.Паустовский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
200. "Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом..." (В.Г.Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
201. «У любви тысячи аспектов, и в каждом из них – свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание» (К.Г.Паустовский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
202. "Себялюбие - самоубийство. Самолюбивый человек засыхает словно одинокое дерево..." (И.С. Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
203. "Человеческое всегда и неизбежно должно восторжествовать..." (М.Е.Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
204. "Общественное значение писателя... в том именно и заключается, чтобы пролить луч света на всякого рода нравственные и умственные неурядицы..." (М.Е.Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
205. «Настоящий писатель – то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди» (А.П.Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
206. "Главный узелок нашей жизни, все будущее ядро ее и смысл, у людей целеустремленных завязывается в самые ранние годы..." (А.И.Солженицын). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

207. "Художник должен чувствовать вечность и в то же время быть современным» (М.М.Пришвин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
208. «Ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан и что по поводу его уже раздался смех» (М.Е.Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
209. "Усилия есть необходимое условие нравственного совершенствования..." (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
210. «...Настоящую любовь можно узнать по тому, насколько от неё человек становится лучше, и ещё по тому... насколько от неё в душе светлеет» (Л.Н.Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
211. "Без страстей и противоречий нет жизни..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

### Темы сочинений по литературе XX века

212. Стихотворение И.А. Бунина «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение И.А. Бунина «Одиночество». (Восприятие, истолкование, оценка.)*
213. Стихотворение И.А. Бунина "Крещенская ночь". (Восприятие, истолкование, оценка.)
214. Тема любви в прозе И.А. Бунина.
215. Тема жизни и смерти в прозе И.А.Бунина.  
*Тема обреченности буржуазного мира. (По рассказу И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».)*
216. Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско".  
*Судьба господина из Сан-Франциско в одноименном рассказе И.А. Бунина.*
217. "Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души" (М.Горький). (По творчеству И. А. Бунина.)
218. "Так знать и любить природу, как умеет Бунин, – мало кто умеет". (А.А.Блок).
219. Образ России в прозе И.А. Бунина.  
*Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».*
220. Смысл названия и проблематика одного из произведений И.А.Бунина.
221. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М. Горького.)  
*В чем смысл противопоставления Данко и Ларры? (По рассказу М.Горького «Старуха Изергиль».)*
222. Анализ легенды о Ларре из рассказа М.Горького "Старуха Изергиль".
223. Анализ легенды о Данко из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».
224. Герои и проблематика ранней романтической прозы М. Горького.

*Герои ранней романтической прозы М.Горького.*

225. "...По роковой силе своего таланта, по крови, по благородству стремлений... и по масштабу своей душевной муки, - Горький - русский писатель" (А.А. Блок).
226. Социальная проблематика пьесы М.Горького "На дне".  
*Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».*
227. Можно ли среди споров ночлежников о правде, о вере и человеке выделить позицию, созвучную авторской? (По пьесе М.Горького "На дне".)
228. Раздумья о Человеке в пьесе М.Горького "На дне".
229. В чем трагизм взаимоотношений Пепла и Наташи? (По пьесе М.Горького «На дне».)
230. В чем смысл финала пьесы М.Горького "На дне"?  
*Какова роль образа Сатина в пьесе М.Горького «На дне»?*
231. Роль женских образов в пьесе М.Горького "На дне".
232. Люди "дна": характеры и судьбы. (По пьесе М. Горького "На дне".)
233. Образы "хозяев жизни" в пьесе М. Горького "На дне".
234. Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ первой сцены пьесы М.Горького "На дне".)
235. Появление Луки в ночлежке. (Анализ сцены из первого акта пьесы М.Горького "На дне".)
236. Рассказ Луки про "праведную землю". (Анализ эпизода из III акта пьесы М.Горького "На дне".)
237. Спор ночлежников о человеке. (Анализ диалога в начале третьего действия пьесы М.Горького "На дне".)
238. Стихотворение А.А. Блока "Незнакомка". (Восприятие, истолкование, оценка.)
239. Стихотворение А.А. Блока "О доблестях, о подвигах, о славе..." (Восприятие, истолкование, оценка).
240. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
241. Образ возлюбленной в лирике А.А.Блока.
242. Образ Руси в поэзии А.А.Блока.
243. "В стихах Блока автор никогда не исчезает за своими образами; личность поэта всегда перед читателем" (В.Я. Брюсов).
244. "От своих предшественников Блок отличался тем, что к судьбе России он подходит не как мыслитель – с отвлеченной идеей, а как поэт – с интимной любовью" (В.М.Жирмунский).
245. Тема любви в поэзии А.А.Блока.
246. Лики "страшного мира" в поэзии А.А.Блока.
247. Прием контраста в поэме А.А.Блока "Двенадцать".
248. Образ революционной эпохи в поэме А.А. Блока "Двенадцать".
249. Роль символов в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
250. Что услышал Блок в "музыке революции"? (По поэме "Двенадцать".)  
*Какова символика образа вьюги в поэме А.А.Блока «Двенадцать»?*
251. "Старый мир" в поэме А.А. Блока "Двенадцать".
252. Особенности композиции поэмы А.А. Блока "Двенадцать".
253. Образ Христа и загадка финала поэмы А.А. Блока "Двенадцать".

254. "Вечные" вопросы и их решение в поэме А.А. Блока "Двенадцать".
255. В чем смысл названия поэмы А.А.Блока «Двенадцать»?
256. Стихотворение С.А. Есенина "Мы теперь уходим понемногу...".  
(Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение С.А.Есенина «Письмо матери». (Восприятие, истолкование, оценка.)*
257. Стихотворение С.А. Есенина "О красном вечере задумалась дорога...".  
(Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение С.А. Есенина «Письмо матери» (Восприятие, истолкование, оценка)*
258. Стихотворение С.А. Есенина "Спит ковыль. Равнина дорогая...".  
(Восприятие, истолкование, оценка.)
259. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.  
*Лирический герой поэзии С.А.Есенина.*
260. Особенности лирического героя поэзии С.А. Есенина.
261. Тема любви в лирике С.А.Есенина.  
*Образ любимой женщины в творчестве С.А.Есенина.*
262. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
263. Образ революционной эпохи в произведениях С.А. Есенина.
264. Образ Родины в лирике С.А.Есенина.
265. "На простых и чутких струнах сердца умел играть только Сергей Есенин, и, после Блока, только его поэзия ощущалась как дар свыше" (М.А.Осоргин).
266. Стихотворение В.В. Маяковского "Послушайте!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
267. Стихотворение В.В. Маяковского "Письмо Татьяне Яковлевой".  
(Восприятие, истолкование, оценка.)
268. Стихотворение В.В. Маяковского "Скрипка и немножко нервно".  
(Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение В.В. Маяковского "О дряни". (Восприятие, истолкование, оценка.)*
269. Стихотворение В.В. Маяковского "Прозаседавшиеся". (Восприятие, истолкование, оценка.)
270. Лирический герой ранней лирики В.В. Маяковского.  
*Тема поэта и поэзии во вступлении к поэме В.В.Маяковского «Во весь голос».*
271. Образ героя-бунтаря в поэзии В.В. Маяковского.  
*Своеобразии сатиры В.В.Маяковского (На примере 2-3 произведений).*
272. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.  
*Тема назначения поэта в лирике В.В.Маяковского.*
273. "Революцией мобилизованный и призванный..." (Образ поэта в лирике В.В.Маяковского.)
274. Герой и толпа в лирике В.В.Маяковского.
275. Что вызывает протест у героя ранней лирики В.В.Маяковского?  
*Как вы понимаете слова В.В.Маяковского «Поэт всегда должник вселенной...»? (По стихотворению В.В.Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии».)*

276. Тема любви в лирике В.В.Маяковского.
277. "Гримасы быта" в сатирической поэзии В.В. Маяковского.  
*Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.*
278. В чем смысл бунта лирического героя поэмы В.В.Маяковского "Облако в штанах"?
279. Тема будущего в лирике В.В. Маяковского.  
*Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина.*
280. Поэт и революция в лирике В.В. Маяковского.
281. "Маяковским разрешается элементарная и великая проблема поэзии для всех, а не для избранных" (О.Э.Мандельштам).
282. "Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического» (Ю.Н.Тынянов).
283. Анализ первой главы поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".
284. Анализ второй главы поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".  
*Анализ рассказа В.М.Шукина «Чудик».*
285. а) Тема творчества в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".  
б) Образ Города в романе М.А.Булгакова "Белая гвардия".  
*«Шариковщина» как социальное и моральное явление. (По повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».)*
286. а) Кто из героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" становится жертвой свиты Воланда и почему?  
б) Каким предстает белое движение в романе М.А. Булгакова "Белая гвардия"?  
*Каково нравственное значение рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»?*
287. Христианские мотивы в прозе М.А. Булгакова. (По роману "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия".)  
*Смысл двух превращений Шарика в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».*
288. "Булгаков... испытывал всю жизнь острую и уничтожающую ненависть ко всему, что носило в себе хотя бы малейшие черты обывательщины, дикости и фальши" (К.Г.Паустовский).
289. а) Судьба художника в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".  
б) Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова "Белая гвардия".  
*Нравственная проблематика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».*
290. а) Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".  
б) Сны героев и их связь с проблематикой романа М.А.Булгакова "Белая гвардия".  
*Черты революционной эпохи в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».*
291. а) Почему в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" утверждается, что "трусость - самый страшный порок"?  
б) Почему так притягателен дом Турбиных? (По роману М.А. Булгакова "Белая гвардия".)  
*Какой предстает «лесная колдунья» Олеся в одноименной повести А.И.Куприна?*



292. а) "Раздвоение Ивана". (Анализ 11 главы романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".)  
 б) Начало романа М.А. Булгакова "Белая гвардия". (Анализ 1 главы первой части.)  
*Визит Швондера к профессору Преображенскому. (Анализ эпизода из 6 главы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».)*
293. а) Знакомство Берлиоза и Бездомного с "иностранцем". (Анализ главы 1, части 1 романа М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита".)  
 б) Тайники инженера Лисовича. (Анализ эпизода из главы 3, части 1 романа М.А. Булгаков "Белая гвардия".)  
*Результаты швондеровского воспитания Шарикова. («Из дневника доктора Борменталья». Анализ фрагмента повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».)*
294. а) Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из главы 2 части 1 романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".)  
 б) Сцена в Александровской гимназии. (Анализ эпизода из главы 7 части 1 романа М.А.Булгакова "Белая гвардия".)  
*Анализ главы 1 части 1 романа М.А.Булгакова «Белая гвардия».*
295. а) Разговор Пилата с Афранием. (Анализ эпизода из главы 25 части 2 романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".)  
 б) Бегство Тальберга. (Анализ эпизода из главы 2 части 1 романа М.А. Булгакова "Белая гвардия".)  
*Сны героев романа М.А.Булгакова «Белая гвардия». (Анализ главы 20 части 3.)*
296. а) Знакомство Ивана Бездомного с мастером. (Анализ главы 13 "Явление героя" части I романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".)  
 б) Гибель Най-Турса и спасение Николки. (Анализ эпизода из 11 главы части 2 романа М.А. Булгакова "Белая гвардия".)
297. Мотивы и образы лирики одного из поэтов Серебряного века.  
*Тема любви в поэзии Серебряного века. (На примере творчества одного из поэтов.)*
298. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
299. Стихотворение Б.Л. Пастернака "Про эти стихи". (Восприятие, истолкование, оценка.)
300. Стихотворение Б.Л. Пастернака "Любить иных - тяжелый крест...". (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение Б.Л. Пастернака "Во всем мне хочется дойти до самой сути...». (Восприятие, истолкование, оценка.)*
301. Стихотворение Б.Л. Пастернака "Снег идет". (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение Б.Л.Пастернака «Никого не будет в доме...». (Восприятие, истолкование, оценка).*
302. Каковы особенности поэзии Б.Л.Пастернака?
303. Мир природы в лирике Б.Л.Пастернака.
304. «Быть знаменитым некрасиво...» (Образ поэта в лирике Б.Л. Пастернака.)
305. "Если душа родилась крылатой..." (По лирике М.И.Цветаевой.)
306. Стихотворение А.А.Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...». (Восприятие, истолкование, оценка.)

*Стихотворение А.А.Ахматовой "Двадцать первое. Ночь. Понедельник...". (Восприятие, истолкование, оценка.)*

307. Стихотворение А.А. Ахматовой "Песня последней встречи". (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение А.А. Ахматовой "Сегодня мне письма не принесли...". (Восприятие, истолкование, оценка.)*
308. "Не с теми я, кто бросил землю..." (Патриотическая тема в лирике А.А.Ахматовой.)  
*Мир женской души в лирике А.А. Ахматовой.*
309. «Она (Ахматова) смотрела на мир сначала через призму сердца, потом через призму живой истории» (И.А.Бродский.)
310. "Поэзия Ахматовой – лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи" (А.Т.Твардовский).
311. Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.
312. "Я научилась просто, мудро жить..." (Философские мотивы лирики А.А.Ахматовой.)  
*Тема Петербурга в творчестве А.А.Ахматовой.*
313. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой "Реквием".
314. Как развивается трагическая тема в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»?
315. Тема материнского страдания в поэме А.А.Ахматовой "Реквием".
316. "Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века" (О.Э.Мандельштам.)
317. а) Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".  
б) Судьбы крестьянства в романе М.А. Шолохова "Поднятая целина".  
*Анализ рассказа М.А.Шолохова «Родинка».*
318. Любовь в жизни одного из героев М.А. Шолохова. (По одному из романов писателя.)  
*Жизненный путь Андрея Соколова. (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».)*
319. Тема поиска жизненной правды в прозе М.А. Шолохова. (По одному из романов: "Тихий Дон" или "Поднятая целина".)  
*Образ воина-труженика в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».*
320. а) В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова "Тихий Дон".)  
б) Что объединяет и что разнит активистов Гремячего Лога? (По роману М.А. Шолохова "Поднятая целина".)  
*Какое значение имеет встреча Андрея Соколова и Ванюши для каждого из них? (По рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».)*
321. а) Трагедия гражданской войны в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".)  
б) Давыдов и Половцев в романе М.А. Шолохова "Поднятая целина".  
*Анализ финала рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».*
322. а) Каковы итоги жизненных исканий Григория Мелехова? (По роману М.А.Шолохова "Тихий Дон".)  
б) Какова роль образа Половцева в романе М.А.Шолохова "Поднятая целина"?  
*В чем необычность главного героя рассказа В.И.Белова «Привычное дело»?*

323. Тема поиска правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману "Тихий Дон" или "Поднятая целина".)
324. Проблема нравственного выбора в прозе М.А. Шолохова. (По роману "Тихий Дон" или "Поднятая целина".)  
*Проблема нравственного выбора человека в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».*
325. а) Возвращение Григория Мелехова на хутор. (Анализ финала романа М.А.Шолохова "Тихий Дон": том 4, часть 8, глава 18.)  
б) Сцена "бабьего бунта" в романе М.А.Шолохова "Поднятая целина". (Анализ фрагмента главы 33, книги первой.)
326. а) Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2, части 8, тома 4 романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".)  
б) Объяснение Давыдова с Варей. (Анализ эпизода из главы 24 тома 2 романа М.А.Шолохова "Поднятая целина".)  
*Дом Екатерины Ивановны. (Анализ эпизода из рассказа К.Г.Паустовского «Зарубки на сердце».)*
327. а) Возвращение Григория Мелехова на хутор. (Анализ финала романа М.А.Шолохова "Тихий Дон": том 4, часть 8, глава 18.)  
б) Сцена раскулачивания. (Анализ эпизода из главы 7 книги первой романа М.А.Шолохова "Поднятая целина".)  
*Сцена допроса Андрея Соколова Мюллером. (Анализ эпизода рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».)*
328. а) Красноармейцы в доме Мелеховых. (Анализ главы 16, части 6, тома 3 романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".)  
б) Спор гремяченских активистов о раскулачивании. (Анализ главы 9, книги первой романа М.А. Шолохова "Поднятая целина".)
329. Тема русского характера в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».
330. Особенности народного характера в прозе А.П. Платонова.  
*Сила женского характера в рассказе А.П.Платонова «Песчаная учительница».*
331. Нравственная проблематика лирики А.Т. Твардовского.
332. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.
333. В чем своеобразие военной темы в творчестве А.Т. Твардовского?
334. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского "Василий Теркин".
335. "«Василий Теркин» Твардовского – поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль... и какой необыкновенный народный солдатский язык" (И.А.Бунин).
336. Стихотворение Н.А. Заболоцкого "О красоте человеческих лиц". (Восприятие, истолкование, оценка.)  
*Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Метаморфозы». (Восприятие, истолкование, оценка.)*
337. Темы, идеи, образы лирики Н.А. Заболоцкого.
338. Проблема человека и власти в прозе А.И.Солженицына.
339. Русская деревня в изображении А.И. Солженицына. (По рассказу "Матренин двор".)  
*Крестьянская тема в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».*

340. Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)  
*Правда о войне в произведениях современных писателей. (По 1-2 произведениям русской и родной литературы.)*
341. Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей о войне.)
342. Нравственная проблематика одного из произведений современной отечественной прозы.  
*Нравственная проблематика произведений конца XX века. (По 1-2 произведениям русской и родной литературы.)*
343. Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)  
*Тема русской деревни в современной прозе. (На примере 1-2 произведений русской и родной литературы.)*
344. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
345. Каковы особенности лирики одного из современных поэтов?
346. Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере одного - двух произведений.)
347. Образ современника в отечественной прозе последних десятилетий.  
*Тема природы в творчестве В.Г.Распутина.*
348. «Дела определяются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель» (А.П.Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)  
*Нравственные искания в современной прозе (По двум произведениям русской и родной литературы последней четверти XX века.)*
349. "Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни - есть высочайшее счастье для литератора..." (И.С. Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
350. "Пойми живой язык природы - и скажешь ты: прекрасен мир..." (И.С. Никитин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
351. "Смех часто бывает великим посредником в деле отличия истины от лжи..." (В.Г.Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
352. "Искусство стремится непременно к добру..." (Н.В. Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
353. «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» (Д.С.Лихачёв). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
354. "Подвиг не рождается сразу. Для этого...нужно щедрую душу иметь" (Г.А.Медынский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
355. "Мещанство большое зло, оно, как плотина в реке, всегда служило только для застоя" (А.П.Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

356. "Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни..." (А.П. Платонов). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
357. "Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!" (Д.С.Мережковский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
358. "В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно полезно..." (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям и русской литературы XX века.)
359. "Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою" (Н.М.Карамзин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
360. «Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом» (Д.С.Лихачёв). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
361. «Защита Родины есть защита и своего достоинства» (Н.К.Рерих). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
362. "Искусство всегда помогало человеку в отыскивании идеала..." (Ф.М.Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
363. "Страданиями и горем определено нам добывать крупичицы мудрости..." (Н.В.Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
364. "Любовь столь всеильна, что перерождает нас самих..." (Ф.М.Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
365. "Человек всегда был и будет самым любопытным явлением для человека..." (В.Г.Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
366. "Найти свою дорогу, узнать свое место - в этом все для человека, это для него значит сделаться собой..." (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
367. "Революция обнаруживает и высоту человеческой природы и истребление духовных ценностей" (Н.А.Бердяев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
368. "Общество находит в литературе свою действительную жизнь..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
369. "Всякая благородная личность глубоко сознает свои кровные связи с отечеством" (В.Г.Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
370. "В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра геройства..." (М.Ю.Лермонтов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

371. "Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой" (А.С.Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
372. "Настоящий писатель - то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди" (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
373. «Где же познаётся истинное величие человека, как не в тех случаях, в коих он решается лучше вечно страдать, нежели сделать что-нибудь противное совести?» (В.Г.Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
374. «Поэзия – это форма любви» (М.М.Пришвин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
375. "Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает это в кристаллах книг» (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
376. «Человечность всегда была одним из важнейших явлений литературы – большой и маленькой» (Д.С.Лихачёв). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
377. "То, что у нас зовется искусством, в сущности не что иное, как живописная правда жизни; нужно уметь ее улавливать, вот и все" (В. Набоков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
378. "Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни" (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
379. "Великое счастье свободы не должно быть омрачаемо преступлениями против личности, иначе - мы убьем свободу своими же руками..." (М. Горький). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
380. "Жить – значит чувствовать, мыслить, страдать..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
381. "Совесь, благородство и достоинство - вот оно, святое наше воинство" (Б.Окуджава). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
382. "Нарушитель любви к ближнему первым из людей предаёт самого себя..." (Б.Л.Пастернак). (По одному из произведений русской литературы XX века.)