

Подготовка к сочинению глазами учителя



ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2015/2016 УЧЕБНОГО ГОДА

*В рамках проекта
«32 ступени к успеху». Презентация
в Омском региональном парке
информационных технологий.*

**Бабанова Наталья Юрьевна,
Соколова Лариса Григорьевна**

КРАТКО О СОЧИНЕНИИ

1. Даты написания итоговых сочинений:

2 декабря 2015, 3 февраля 2016, 4 мая 2016.

2. Отметки не будет: зачет - незачет.

3. Проверяет комиссия из школьных учителей.

4. 5 направлений, темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена.

5. Рекомендуемый объем - 350 слов.

Меньше 250 слов - ноль!

6. Можно пользоваться орфографическим словарем.

**ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ 2016**



КРАТКО О СОЧИНЕНИИ

7. Приветствуется **творческий подход, самобытность** при раскрытии темы, **самостоятельность мышления и оригинальность стиля**.

8. Сочинение оценивается по **пяти критериям**: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция; качество речи; грамотность.

9. **Грамотность** оценивается очень мягко (незачет - более 5 ошибок на 100 слов).



Совет по вопросам проведения итогового сочинения определил **пять тематических направлений** для итогового сочинения в 2015-2016 учебном году:



✓«Время»

✓«Дом»

✓«Любовь»

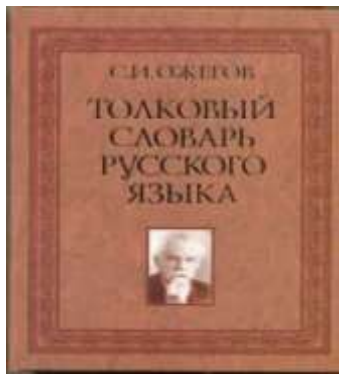
✓«Путь»

✓«Год литературы
в России»



«Время» – направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха.





ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ОЖЕГОВА (фрагмент статьи)

1. Одна из форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи последовательная смена её явлений и состояний. *Вне времени и пространства нет движения материи.*
2. Длительность чего-н., измеряемая секундами, минутами, часами. *Сколько времени (который час).*
3. Промежуток той или иной длительности, последовательная смена часов, дней, лет. *Отрезок в. Выиграть в.*
4. Определённый момент, в который происходит что-н. *В. обеда. В любое в. дня.*
5. Период, эпоха. *Во время (времена) Петра I.*
6. Пора дня, года. *Вечернее в. Дождливое в. Времена года (зима, весна, лето, осень).*



ВРЕМЯ

- ✓Биографическое
- ✓Историческое
- ✓Космическое
- ✓Календарное
- ✓Суточное

- ✓Проблемы века
- ✓Время поиска
- ✓Человек и время
- ✓Общество и эпоха
- ✓Время мужания
- ✓Время испытаний
- ✓Пора взросления





ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

- «Герой(и) нашего времени»
- «О времена, о нравы!» (Марк Туллий Цицерон)
- «Время разбрасывать камни и время собирать камни» (Из Библии.)
- «В наши подлые времена человеку совесть нужна» (Н.Коржавин)





ПОДБОРКА ТЕКСТОВ

- **Л.Н. Толстой** «Детство», «Отрочество», «Юность», «Война и мир»
- **И.С. Тургенев** «Отцы и дети»
- **М.А. Булгаков** «Мастер и Маргарита»
- **И.С. Шмелев** «Лето господне»
- **А.И. Солженицын** «Один день Ивана Денисовича»
- **М.Ю. Лермонтов** «И скучно и грустно»
- **Ф.И. Тютчев** «Волна и дума»
- **С.Я. Маршак** Цикл «Стихи о времени»
- **Э. Хемингуэй** «Старик и море»
- **А.П. Чехов** «Ионыч»
- **И.А. Бунин** «Окаянные дни»
- **Д.С. Лихачев** «Письма о добром и прекрасном»



«Дом» – направление нацелено на размышление о доме как важнейшей **ценности бытия**, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться **нравственной опорой** в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.





ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ОЖЕГОВА (фрагмент статьи)

1. Жилое здание. *Каменный д. Дойти до дома.*
2. Свое жильё, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство. *Родной д. Мы знакомы домами (наши семьи бывают друг у друга). Хлопотать по дому.*
3. (мн. нет). Место, где живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования. *Общеввропейский д. Родина — наш общий д.*
4. Учреждение, заведение, обслуживающее какие-н. общественные нужды. *Д. творчества. Торговый д.*
5. Династия, род. *Царствующий д. Д. Романовых.*





ДОМ

- ✓ Жилище, местообитание, душа семьи
 - ✓ Островок, крепость в хаосе революционных, военных событий
 - ✓ Пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановления сил
 - ✓ Место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций
 - ✓ Утверждение вечности, красоты и прочности жизни, возрождение идеалов
 - ✓ Родина
-



В Сети появились
Адрес: Москва, 125
№ 1, 2013 г. Номер
регистрации: 50
и 51. Владельцы
и редакторы: ООО
«СЭТ». Контактное
лицо: Наталья
Ивановна Иванова.
Телефон: +7 (495)
777-77-77.
E-mail: info@set.ru
Сайт: www.set.ru



ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

- Потеря дома – крушение нравственных идеалов.
- Дом – это место, где тебя всегда ждут.
- «Родительский дом- начало начал».






ПОДБОРКА ТЕКСТОВ

- **А.С. Пушкин** «Станционный смотритель»
 - **Н.В. Гоголь** «Мертвые души»
 - **В.Г. Распутин** «Прощание с Матёрой»
 - **Л.Н. Толстой** «Война и мир»
 - **Библия** «Притча о блудном сыне»
 - **М.А. Булгаков** «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»
 - **А.И. Солженицын** «Матренин двор»
 - **Э. Межелайтис** «Моя Итака»
 - **А.С. Пушкин** «Станционный смотритель»
 - **Ф.М. Достоевский** «Мальчик у Христа на Ёлке»
 - **А.П. Чехов** «Ванька»
-



«Любовь» – направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении **высоком, облагораживающем и возвышающем** человека, о её светлых и трагических сторонах.





ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ОЖЕГОВА (фрагмент статьи)

1. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. *Объясниться в любви. Страстная, взаимная, безответная, платоническая, романтическая л.*
2. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности. *Л. к родине, к родителям, к детям. Л. к ближнему. Относиться к своему делу с любовью (любовно).*
3. Постоянная, сильная склонность, увлечённость чем-н. *Л. к правде, к истине. Л. к животным.*
4. Предмет любви (тот или та, кого кто-н. любит, к кому испытывает влечение, расположение). *Он (она) его (её) первая (или последняя) л.*
5. Пристрастие, вкус к чему-н. *Л. к нарядам, к комфорту.*





ЛЮБОВЬ

- ✓любовь к мужчине или женщине (страстная, неразделенная, нежная, расчетливая, жестокая...)
- ✓любовь к родителям или ребенку
- ✓любовь к Родине
- ✓любовь к делу, которое ты выбрал



В данном сочинении
Александр Галич
№ 2, 2013 г. Москва
сочинение о любви
и смерти. Почему не
существует настоящей
любви?



ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

- Всегда ли любовь делает человека счастливым?
- Любовь сильнее смерти...
- Лики любви...
- «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, высокой любви?»
- «От любви к женщине родилось все прекрасное на земле» (А.М.Горький)





ПОДБОРКА ТЕКСТОВ

- **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин»
- **М.Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени»
- **И.С. Тургенев** «Отцы и дети», «Первая любовь», «Вешние воды»
- **Л.Н. Толстой** «Анна Каренина», «Война и мир»
- **А.И. Куприн** «Гранатовый браслет»
- **М.А. Шолохов** «Тихий Дон»
- **О. Генри** «Дары волхвов»
- **И.А. Бунин** «Тёмные аллеи»
- **В.А. Закруткин** «Матерь человеческая»
- **А.П. Платонов** «В прекрасном и яростном мире»
- **А.П. Чехов** «Тоска», «Душечка»
- **В.Г. Распутин** «Уроки французского»
- **Ж.Г. Паустовский** «Телеграмма»

«Путь» – направление, которое актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.





ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ОЖЕГОВА (фрагмент статьи)

1. То же, что дорога (в 1 знач.). *Широкий п. Куда п. держите* (куда направляетесь).
2. Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение. *Пути сообщения (железнодорожные, автомобильные, воздушные, водные).*
3. Железнодорожная колея, линия. *Запасный п. Ремонт путей.*
4. То же, что дорога (во 2, 3 и 4 знач.). *Жизненный п.* (перен.: жизнь человека). *Стоять поперёк пути кому-н. или на пути у кого-н.* (также перен.: служить препятствием, мешать кому-н.).
5. Польза, толк (прост.). *В этом парне пути не будет.*





ПУТЬ

- ✓ Жизненный путь
- ✓ Путь познания
- ✓ Дорога чести
- ✓ Путь к себе...





ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

- Ах, дорожка, фронтовая...
- Долгий путь домой...
- «Дорога в никуда...»
- Тип «русского скитальца» в литературе
- «Ещё народу русскому пределов не поставлено - пред ним широкий путь» (Н.А. Некрасов)
- «Путь верности природе - правый путь» (Юн Сондо)






ПОДБОРКА ТЕКСТОВ

- **А.С. Пушкин** «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
- **М.Ю. Лермонтов** «Выхожу один я на дорогу...»
- **Н.В. Гоголь** «Мертвые души»
- **Н.А. Некрасов** «Кому на Руси жить хорошо»
- **Н.С. Лесков** «Очарованный странник»
- **М.И. Цветаева** «Над синевою подмосковных рощ...»
- **Л.Н. Толстой** «Война и мир»
- **Гомер** «Одиссея»
- **Философская лирика**
- **А. Никитин** «Хождение за три моря»
- **Д. Лондон** «Любовь к жизни»
- **Д.В. Григорович** «Гуттаперчевый мальчик»
- **А.П. Платонов** «Усомнившийся Макар»



«Год литературы» – направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России празднованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного **читательского кругозора** и умения рассуждать о **большой литературе**.





ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ Юбилейные даты (книги, персоналии)
- ✓ Роль книги в жизни человека

В 2015 году исполняется:

- 1200 лет со времени рождения византийского просветителя **Мефодия**, создателя славянского алфавита (815—885)
 - 750 лет со времени рождения итальянского поэта **А. Данте** (1265-1321)
 - 355 лет со времени рождения английского писателя **Д. Дефо** (1660-1731)
-





ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

100 лет

со дня рождения поэта **Е.А. Долматовского** (1915—1994)

со дня рождения поэта **М.Л. Матусовского** (1915—1990)

со дня рождения писателя **С.С. Смирнова** (1915—1976)

со дня рождения поэтессы **М.И. Алигер** (1915—1992)

со дня рождения поэта, прозаика и драматурга **К.М.**

Симонова (1915—1979)

150 лет

со дня рождения англ. писателя **Д.Р. Киплинга** (1865-1936)

200 лет

со дня рождения поэта **П.П. Ершова** (1815—1869)





ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

220 лет со дня рождения писателя, дипломата **А.С. Грибоедова** (1795—1829)

155 лет со дня рождения писателя **А.П. Чехова** (1860—1904)

125 лет со дня рождения поэта, прозаика **Б.Л. Пастернака** (1890—1960)

210 лет со дня рождения датского писателя **Г. Х. Андерсена** (1805-1875)

120 лет со дня рождения поэта **В.А. Рождественского** (1895-1977)

105 лет со дня рождения поэтессы **О.Ф. Берггольц** (1910—1975)

110 лет со дня рождения писателя **М. А. Шолохова** (1905—1984)

105 лет со дня рождения поэта **А. Т. Твардовского** (1910-1971)

115 лет со дня рождения франц. писателя **А. де Сент-Экзюпери** (1900-1944)

135 лет со дня рождения писателя **А. С. Грина** (1880-1932)



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

90 лет со дня рождения писателя-фантаста **А. Н. Стругацкого** (1925—1991)

90 лет со дня рождения писателя **Ю. В. Трифонова** (1925—1981)

145 лет со дня рождения писателя **А. И. Куприна** (1870-1938)

125 лет со дня рождения англ. писательницы **А. Кристи** (1890-1976)

220 лет со дня рождения поэта, декабриста **К. Ф. Рылеева** (1795-1826)

120 лет со дня рождения поэта **С. А. Есенина** (1895—1925)

175 лет со дня рождения лит. критика **Д. И. Писарева** (1840-1868)

145 лет со дня рождения писателя **И. А. Бунина** (1870-1953)

135 лет со дня рождения поэта **А. А. Блока** (1880-1921)

180 лет со дня рождения амер. писателя **М. Твена** (1835-1910)

195 лет со дня рождения поэта **А. А. Фета** (1820—1892)



ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

- «Моя любимая книга»
- «Роль книги в моей жизни»
- «Кто для Вас идеальный герой литературы?»
- «Можно ли обойтись без книг?»
- «Можно ли испытать радость, читая книгу?»
- «Какие вопросы задает человеку литература?»
- «Какие проблемы, поднимаемые ... , прошли сквозь время и актуальны сегодня?»
- « ... в Вашем читательском опыте»
- «Мой ... »





АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг I. Выбор темы.

1. Задать себе вопросы:

- Что от меня требуют предложенные темы? (надо обратить внимание на **ключевые слова** всех тем)
- На каком материале можно раскрыть?
- Достаточно ли хорошо знаю (помню) тот материал, который буду брать в качестве аргументов?

2. Выбрать одну из предложенных тем.





АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 2. Стратегия дальнейшей работы.

1. Возвратиться к поставленным вопросам, остановившись на выбранной теме.

2. Найти ответы на вопросы:

ЧТО (О ЧЁМ) писать? **КАК** писать?

3. Обдумать собственное мнение. Составить опорный план.

4. Определить композицию будущего сочинения:

- композиционные части
- возможные пути раскрытия содержания



АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 3. Обдумать вступление

Обоснование темы + главный тезис

- ретроспективный обзор затрагиваемой темы;
- обоснование необходимости рассмотрения темы с позиций сегодняшнего дня;
- разъяснение основных понятий темы;
- изложение ошибок, предрассудков, связанных с изложением темы и т.д.





АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 4. Продумать основную часть

Аргументация, доказательства + факты,
подтверждающие тезис, утверждение

- использование индукции: от конкретного к
обобщению;

- использование дедукции: от общего к детальному
рассмотрению.





АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 5. Обдумать заключение

- изложение основной мысли в виде ИТОВОВЫХ ВЫВОДОВ;
- указание на изменчивость проблемы.

Не забывайте, что осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.

! Суммарный объем введения и заключения не должен превышать **1/3** всего сочинения.



АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 6. Тактика работы над сочинением

1. Написать сочинение на черновике.
2. Пересчитать количество слов (не менее 250(!), рекомендованное количество - 350 слов. Максимальное количество слов не устанавливается).
3. Прочитать сочинение, проверяя его и соотнося с критериями оценивания, для чего необходимо ответить на следующие вопросы:





АЛГОРИТМ РАБОТЫ

- Правильно ли понята тема, соответствует ли сочинение теме? Сформулирован ли тезис? **(Это критерий 1, обязательный для получения зачёта)**
- Приведены ли аргументы из художественных или публицистических произведений? **(Это критерий 2, обязательный для получения зачёта)**
- Соблюдены ли правила построения сочинения? Не нарушена ли пропорциональность частей?
- Есть ли переходы от одной части сочинения к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?





АЛГОРИТМ РАБОТЫ

- Есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом? (Это **критерий 3**)
 - Соответствует ли язык и стиль сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема и привлекаемый для её раскрытия фактический материал? Используется ли разнообразная лексика и различные грамматические конструкции? (Это **критерий 4**)
 - Насколько грамотно написана работа? (Это **критерий 5**)
-



СТАТЬИ-ПОМОЩНИКИ

- По следам декабрьского сочинения // Литература. 2015. №2
- Учителя об итоговом сочинении. Первые впечатления //Рус. язык. 2015. № 2
- Новое старое сочинение //Литература. 2014. № 11.
- Беляева Н.В. Школьное сочинение в новом формате // Русский язык в школе. 2014. №5.
- Беляева Н.В. Школьное сочинение на новом витке модернизации образования // Литература в школе. 2014. №10.
- Добротина И.Н. О сочинениях как форме итоговой аттестации //«Русский язык в школе №5 2014
- Карлов И.В. Стоит ли сочинять сочинение // РЯ. 2014. №12.
- Павловец М. Итоговое сочинение: тематические направления, критерии, условия // Русский язык. 2014. № 11.
- Суязова И.А. «А у нас стряслась беда: сочиненье снова...» (экспресс-программа подготовки учащихся 11 классов к зимнему сочинению)

Спасибо за внимание!!!





Практико - ориентированный
проект
для школьников

«32 ступени к успеху»

<http://32stupeni.univer.omsk.su>



Готовимся к сочинению.
10 класс. 11 класс.

- ✓ Пакеты учебных материалов
- ✓ Методическое сопровождение

Контакты:

8 (3812) 26 95 42

BuzinaEV@omsu.ru