

Составляем план к сочинению

«Одна минута, потраченная на планирование, экономит от 10 до 12 минут при исполнении», – эту цитату я взял из книги «Делегирование» Брайна Трейси. Автор всячески рекомендует разбивать одну большую задачу на много маленьких. Это не только сильно облегчает жизнь, но также и помогает структурировать вашу работу. С четко составленным планом вы сможете строго следовать по маршруту и не сбиваться на посторонние детали.

Надеюсь, вы осознали, что писать сочинение по плану – действительно важно и нужно. Но я уже предвижу иронические выпады, мол, «...я и без плана хорошо пишу, и составляю его только после того, как, собственно, получится само сочинение. А план мне ни сдался вовсе, его учитель только зачем-то требует!» Учителя, которые читают это, думаю, сейчас вспомнили некоторых своих подопечных, которые не раз говорили нечто подобное.

Никогда не поздно меняться в лучшую сторону, если мы действительно этого хотим. Я не перестану повторять, что грамотно составленный план – это основа вашего сочинения. Поэтому призываю вас стараться поработать над этим. Да это не сразу приходит, однако вы ощутите всю пользу такой подготовительной работы, когда приступите непосредственно к сочинению.

– Можно ли отступить от плана?

– Разумеется!

– Так, а смысл писать, если отступить от него?

– Ваши незначительные отступления – это контролируемый процесс. У вас будут поставлены границы, вам будет ясна первоначальная мысль и понимание того, к чему надо прийти. А когда вы будете уже погружены в написание, то всегда будьте готовы к тому, чтобы привнести в сочинение что-то такое, о чем сразу и не задумывались.

Введение, основная часть, заключение – 3 кита вашего сочинения

Структура сочинения стандартная. Основная часть всегда разбивается на подпункты.

I.

II.

1.

2.

3.

4.

III.

Сформулируем введение

Порассуждаем на примере такой темы: «**Из двух друзей всегда один раб другого**» (по роману «**Герой нашего времени**» М.Ю. Лермонтова). Сразу видим, что наше сочинение будет посвящено теме дружбы. Поэтому **во введении** мы должны сразу поднять её. И пункт под римской цифрой I мог бы звучать примерно так: «Тема дружбы в произведении М.Ю. Лермонтова “ГнВ”».

Основную часть, как правило, озаглавливают по теме сочинения. И затем уже разбивают ее на части. И в качестве подпунктов можно выделить следующее:

1. Неспособность Печорина к дружбе.

2. Печорин и Максим Максимыч.

3. Печорин и Грушницкий.

4. Печорин и доктор Вернер.

Меня в школе ругали, когда не мог подобрать синонимы в пунктах плана, но в данном

случае, это вполне, считаю, уместно. Как мы видим, наше сочинение получается строго литературное. Поэтому данный вариант скорее подойдет тем, кто хорошо и уверенно пишет в таком ключе, и умеет рассуждать с литературных позиций. Плюс ко всему, здесь необходимо хорошо помнить текст романа, иначе ничего написать не получится.

В заключении нам следует еще раз задаться вопросом, почему всё-таки «Из двух друзей всегда один раб другого»? И здесь важно, наконец, поразмышлять. Я бы, скорее всего, стал развивать мысль, что Печорину просто не везло в дружбе, отсюда и такое к ней отношение. Завершил бы тем, что не согласен с этим высказыванием. Ведь, если исходить из такой позиции, то и дружбы, как таковой не будет. Поэтому была ли у Печорина дружба с этими людьми?

Понятно, всё это субъективно, каждый может писать своё, высказывать свою точку зрения. Но очень важно в заключении всё же не отходить от темы. И ключевые слова из нее должны обязательно прозвучать.

«В дружбе не всегда везёт», – так бы звучал мой последний пункт плана.

Теперь еще раз пройдемся по структуре. И сформулируем основные тезисы:

1. I (введение) – то, что нам дано. Формулируем тему.
 - II (основная часть) – то, что нам требуется доказать.
 - III (заключение) – то, что нам требовалось доказать. Поэтому и говорю вам не забывать про то, о чем говорили во введении.
2. Во введении также можно порассуждать:
 - а. Об эпохе;
 - б. Вспомнить факты из биографии писателя;
 - с. А лучше всего поговорить глобально о поднятой теме.
3. Оптимальное количество подпунктов в основной части – 4.
4. Лучше всего строить рассуждение следующим образом: сначала приведите пример, а потом свои мысли. Нежели наоборот.
5. Мысль должна либо подтверждать, либо опровергать справедливость идеи сочинения (но лучше, конечно, подтверждать).
6. Будьте нестандартны, когда приступите к написанию заключения! Это может быть цитата, афоризм, риторический вопрос или что-то новое, о чем еще не говорили прежде в сочинении.