

# ЭКСПРЕСС-ПОДГОТОВКА

К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ



Григорий Харин

## Содержание

- 3 Введение (про то, что у нас разная аудитория)
- 5 С чего начать и к чему должны стремиться?
- 7 Что читать и как читать?
- 9 Составляем план сочинения
- 12 Пишем сочинение
- 14 Проверяем сочинение
- 15 Если всё равно не получается писать
- 17 Список рекомендуемой литературы
- 19 Часто задаваемые вопросы
- 21 Критерии
- 24 Для тех, кто собирается сдавать ЕГЭ по литературе
- 27 СМИ об итоговом сочинении
- 29 Заключение

## Введение

Прежде чем начать читать основную часть этого небольшого пособия, цель которого – помочь хотя бы немного понять, как готовиться к итоговому сочинению, я бы хотел коротко рассказать, почему это пособие не для всех.

Среди вас есть и те, кто никогда не писал сочинений по литературе, а просто списывал их, и те, кто добросовестно выполнял и выполняет уроки, старается излагать свои мысли, кто читает и делает это регулярно. Это очень сложно – угодить всем, поэтому хотел бы в первую очередь обратиться к тем, кто путает Фонвизина с Островским, кто не видит разницы между эпосом и драмой, – вам предстоит либо хорошенько поработать над собой, либо просто не читать всё то, что будет дальше. Вам от этого лучше не станет – мёртвому припарки не нужны. Да, это звучит грубо, просто хочу изначально оградить себя от тех, кто в дальнейшем, прочитав эту книгу, будет заявлять о её бесполезности.

Кьел Нордстрем, автор книги «Бизнес в стиле фанк»<sup>1</sup>, любил повторять, что ориентация на большую массу ни к чему хорошему не приводит:

«...лучше быть чем-то для кого-то, чем ничем для всех». Поэтому моя работа посвящена тем, кто просто хочет привести в порядок свои сумбурные мысли, структурировать их и получить в дальнейшем интересные сочинения.

Перейдём от этих пафосных речей к вопросу, который давно уже некоторых мучает. Кто это пишет, и почему я должен ему верить? Вопрос хороший. Признаться, я сам не очень-то люблю внимать советам человека, не имеющего для меня никакого авторитета. Кто он такой, чтобы я его слушал? Нормальная реакция.

Начинал я с небольших заметок о том, например, как определять стихотворные размеры (кстати, кто еще этого не знает, можете прочитать [здесь](#)<sup>2</sup>, уверяю, поймёте очень скоро), потом увлекся, начал писать и на

---

<sup>1</sup> Кьел Нордстрем, «Бизнес в стиле фанк». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 288 с.

<sup>2</sup> <http://vk.cc/19fXYr> – «Как определить стихотворный размер?»

другие темы. Всё это публиковал на сайт. Параллельно собирал базу материалов для подготовки к ЕГЭ по литературе. Ежегодно ко мне лично за помощью обращаются не менее 300 человек.

Также я являюсь автором книги «Подготовка к ЕГЭ по литературе для самых ленивых»<sup>3</sup>, получившей только положительные отзывы.

И ещё хочу отметить, что я не учитель, а всего лишь студент и даже не филологического факультета.

Сейчас, когда пишу эти строки, испытываю некоторые противоречивые чувства. Они оттого, что мотивировать к подготовке тех, кто выбрал литературу самостоятельно, несколько проще. Эти ребята всё-таки имеют к ней определенную предрасположенность, отсюда многое им даётся проще, чем всем остальным. А для других легче 100 раз отжаться, чем написать страницу сочинения. Но я всё же верю, что для тебя, выпускник, подготовка к написанию итогового сочинения станет интересным, а главное – полезным процессом с точки зрения дальнейшего всестороннего развития.

Давайте приступим!

---

<sup>3</sup> Книга сейчас продаётся в электронном виде. Приобрести её можно здесь: [neznaika.pro/book/](http://neznaika.pro/book/)

## С чего начать и к чему должны стремиться?

### Наша цель

прочитать все произведения хотя бы из одного блока, а также научиться писать сочинение, за которое можно будет получить зачет. Если с чтением задача ясна, то с сочинением всё куда сложнее. Поэтому почти все последующие главы будут посвящены тому, чтобы научиться его писать.

### Начнём с...

У нас есть примерный список литературы, который вы можете найти на стр. 17. Все произведения читать необязательно. Впереди чуть больше месяца, поэтому разумнее будет отработать какой-то один тематический блок. Особенно, если эти тексты помните плохо или же не читали вообще. Выберите то направление, которое лучше всего понимаете, где бы смогли раскрыть тему. Затем выберите второй, запасной блок, на тот случай, если по основному на зачетной работе попадется тема, по которой совсем ничего не сможете написать.

В качестве запасного выбирайте такой, который хотя бы немного сочетается с основным. Например, хорошо сочетаются «Чем люди живы?» и «Вопросы, заданные человечеству войной». Также сочетаются «Спор поколений: вместе и врозь» и «Человек и природа». Лермонтова можно соединить как с «Чем люди живы?», так и «Человек и природа» (вспомнить хотя бы поэму «Мцыри»).

Затем поставьте себе за правило читать каждый день хотя бы по часу. Это примерно 100 страниц текста. Для большинства это будет непривычно, поэтому важно выполнять эту задачу не под конец дня, когда уже нет сил, а хотя бы в середине. Например, по возвращении из школы первым делом прочитайте свою дневную норму. А дальше уже приступайте ко всем остальным задачам.

Приучать себя читать каждый день можно по-разному. Можете пообещать своим родителям, что отныне будете готовиться к итоговому сочинению. А для этого будете читать, а еще три раза в неделю писать сочинения. Условьтесь, что будете делать в том случае, если нарушите своё обещание и, разумеется, придумайте поощрение, если успешно справитесь с зачетной работой.

Далее. Нам нужно хотя бы немного развить навык письма. Начать можно с простого. Вы прочитали часть произведения, наши условные 100 страниц. Затем сразу же перескажите на бумаге то, что только что прочли, что поняли из этого. Ваши пересказы ко всему прочему будут доказательством каждодневной работы. Вы будете видеть, что движетесь к цели, выполняя регулярно задания.

Когда будете делать пересказ, обязательно выписывайте цитаты, которые понравились. Убьёте, таким образом, сразу двух зайцев: во-первых, разовьётся навык письма, а, во-вторых, эти записи помогут вам в дальнейшем освежать в памяти текст произведения.

Для этого вовсе необязательно писать очень подробный пересказ. Пару страниц вполне достаточно.

## Как читать

Найдите оптимальное место и время для чтения, когда никто и ничто не отвлекает. Кто-то любит читать по утрам, когда голова свежа, и чувствуешь себя, как огурец. Кто-то во второй половине дня, когда мозг находится в тонусе. Ищите.

Эбби Маркс Бил, автор книги «Быстрое чтение за 10 дней»<sup>4</sup>, рекомендует включать фоновую музыку при чтении: «...произведения Моцарта, как и любая другая классическая музыка, способствуют улучшению концентрации и запоминанию во время чтения и заучиванию текста. Когда вы работаете, пусть она звучит фоном, чтобы помочь вам сосредоточиться на вашем занятии. Если вы не любите Моцарта, послушайте просто музыку без слов или любую успокаивающую мелодию. Отлично подходит что-то в стиле нью-эйдж, где звучат фортепиано и гитара. Убедитесь, что выбранные мелодии вам не мешают».

Бывает такое, что прочитал абзац или страницу, а уже совсем не помнишь, о чем там было. Это случается, как правило, по двум причинам: либо вы отвлечены другими мыслями, либо вообще не понимаете произведение (или отрывок).

Разберем второй пример. Убедитесь, что в отрывке вам знакома большая часть слов. Или, возможно, есть какое-то ключевое слово, от которого зависит значение остальных. Не поленитесь, загляните в словарь.

Но бывает и такое, что лексика знакома, но смысл почему-то понять не можем. Велика вероятность, что вы не знаете идею этого произведения. Можно почитать любой школьный учебник, но я рекомендую вам обратиться к книге «Русская литература XIX–XX веков»<sup>5</sup> авторы Б. С. Бугров, М. М. Голубков. Также никто не запрещает вам изучить критическую литературу в интернете.

---

<sup>4</sup> Э.М. Бил «Быстрое чтение за 10 дней». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 230 с.

<sup>5</sup> Бугров, Б. С. «Русская литература XIX–XX веков». – в 2-х т. – М.: МГУ, 2013. – 576 с.

Когда мы знаем ключевую идею произведения, то текст читается быстрее и проще, легче запоминается. Кто-то скажет, что потеряет, таким образом, сюжетную интригу, но те произведения, которые даны в списке, в массе своей лишены её. Она свойственна детективам и схожей беллетристической литературе, где упор сделан именно на сюжет, а не на идейную составляющую. Указанные произведения не славятся своим сюжетом, авторами ставилась другая задача. Они задаются общечеловеческими вопросами. Читатель, обращаясь к текстам в разное время, как правило, всегда находит что-то новое для себя, чего раньше, с определенным жизненным опытом не видел, не понимал.

Это классика, которую всегда интересно читать.



## Составляем план сочинения

«Одна минута, потраченная на планирование, экономит от 10 до 12 минут при исполнении», – эту цитату я взял из книги «Делегирование» Брайана Трейси. Автор всячески рекомендует разбивать одну большую задачу на много маленьких. Это не только сильно облегчает жизнь, но и помогает структурировать вашу работу. С четко составленным планом вы сможете строго следовать по маршруту и не сбиваться на посторонние детали.

Надеюсь, вы осознали, что писать сочинение по плану действительно важно и нужно. Но я уже предвижу иронические выпады: «...я и без плана хорошо пишу и составляю его только после того, как, собственно, получится само сочинение. А план мне ни сдался вовсе, его учитель только зачем-то требует!». Учителя, читающие это, думаю, сейчас вспомнили некоторых своих подопечных, не раз говоривших нечто подобное.

Никогда не поздно меняться в лучшую сторону, если мы действительно этого хотим. Я не перестану повторять, что грамотно составленный план – это основа вашего сочинения. Поэтому призываю вас поработать над этим. Да, это придёт не сразу, однако вы ощутите всю пользу такой подготовительной работы, когда приступите непосредственно к сочинению.

– *Можно ли отступить от плана?*

– Разумеется!

– *Так, а смысл писать, если отступить от него?*

– Ваши незначительные отступления – это контролируемый процесс. У вас будут поставлены границы, вам будет ясна первоначальная мысль и понимание того, к чему надо прийти. А когда вы уже погружены в написание, то всегда готовы к тому, чтобы привнести в сочинение что-то такое, о чем сразу и не задумывались.

*Введение, основная часть, заключение – 3 кита вашего сочинения.*

## Структура сочинения

I.

II.

1.

2.

3.

4.

III.

Основная часть всегда разбивается на подпункты.

### Пишем план

Порассуждаем на примере темы «Из двух друзей всегда один раб другого» (по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова). Мы видим, что наше сочинение будет посвящено теме дружбы. Поэтому во введении нужно сразу её обозначить. Следовательно, пункт под римской цифрой I мог бы звучать примерно так: «Тема дружбы в произведении М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”». Основную часть, как правило, озаглавливают по теме сочинения. А затем уже разбивают ее на части. В качестве подпунктов можно выделить следующее:

1. Неспособность Печорина к дружбе.

2. Печорин и Максим Максимыч.

3. Печорин и Грушницкий.

4. Печорин и доктор Вернер.

Меня ругали в школе, когда я не мог подобрать синонимы в пунктах плана, но в данном случае, считаю, это вполне уместно. Как мы видим, наше сочинение получается строго литературное. Поэтому данный вариант скорее подойдет тем, кто уверенно пишет в таком ключе и умеет рассуждать с литературных позиций. Плюс ко всему, здесь необходимо хорошо помнить текст романа, иначе ничего написать не получится.

В заключении нам следует еще раз задаться вопросом, почему всё-таки «Из двух друзей всегда один раб другого»? Я бы, скорее всего, стал развивать мысль, что Печорину просто не везло в дружбе, отсюда и такое к ней отношение. Завершил бы тем, что не согласился с этим высказыванием. Ведь, если исходить из такой позиции, то и дружбы как таковой не будет.

Понятно, всё это субъективно, каждый может высказывать свою точку зрения. Но очень важно в заключении всё же не отходить от темы. И ключевые слова из нее должны прозвучать обязательно.

«В дружбе не всегда везёт», – так бы звучал мой последний пункт плана.

### **Сформулируем основные тезисы:**

1. I (введение) – то, что нам дано. Формулируем тему.
  - II (основная часть) – то, что нам требуется доказать.
  - III (заключение) – то, что нам требовалось доказать. Поэтому и говорю вам не забывать про то, о чем говорили во введении.
2. Во введении также можно порассуждать:
  - a. Об эпохе.
  - b. Вспомнить факты из биографии писателя.
  - c. А лучше всего поговорить глобально о поднятой теме.
3. Оптимальное количество подпунктов в основной части – 4.
4. Лучше всего строить рассуждение следующим образом: сначала приведите пример, а потом свои мысли, нежели наоборот.
5. Мысль должна либо подтверждать, либо опровергать справедливость идеи сочинения (но лучше, конечно, подтверждать).
6. Будьте нестандартны, когда приступите к написанию заключения! Можно начать его с цитаты, афоризма, риторического вопроса или чего-то нового, о чем еще не говорили прежде в сочинении.

## Как писать сочинение?

У большинства бывают две крайности: одни и пару предложений толком написать не могут, другие без конца строчат и никак не могут остановиться – и то и другое не вариант.

Ближе к делу! Нам дали абстрактную тему. Что-то типа: «На какие общечеловеческие вопросы может дать ответ литература?». Первая реакция: «Да на все!». И о чем тогда писать? Как подступиться к такой широкой теме? Просто, друзья. Берем наш вопрос и перефразируем его, немного подсластим парочкой синонимичных предложений и вуаля получаем ответ: *«Литература отвечает практически на все общечеловеческие вопросы: тема любви, проблема взаимоотношения разных поколений, вопросы смысла жизни, его поиска, также экологические проблемы и т. д. Это сквозные темы, и к ним обращались всегда, в разные эпохи. Что-то меняется, но каждое поколение стремится дать на них свой ответ».*

Такое получилось вступление. Нам здесь важно закинуть, что называется, удочку: показать проверяющему, что мы поняли суть нашего вопроса. А для этого важно его перефразировать, или произнести ключевые слова – «общечеловеческие вопросы». Когда они есть, то становится понятно, что человек понял задание! Или хотя бы пытается следовать теме.

Еще во введении мы как бы коротко говорим, о чем подробно будем рассказывать в основной части. Я перечислил общечеловеческие вопросы, о которых и буду дальше рассуждать.

Итак, вторая часть:

*Еще задолго до Рождества Христова Платон жаловался своим друзьям на нынешнее поколение, всячески порицая его. Он не видел в молодёжи ничего доброго, светлого. Ему казалось, что настоящих людей уже не будет... Вспомним Д. И. Фонвизина, который вывел нам образ Митрофанушки. А еще почти через век Лермонтов написал: «Печально я гляжу на наше поколень! Его грядущее – иль пусто, иль темно,.. В бездействии состарится оно». А теперь вспомните своих родителей и*

*учителей, которые непременно произносили нечто подобное. Ничего не меняется! Проблема взаимоотношения разных поколений никогда не умрёт. Она лишь будет подаваться под разным углом, другими лицами, но сама суть не изменится.*

*Говорят, у человека как минимум два главных дня в жизни: когда родился, и когда понял зачем. Вопрос смысла жизни. Кто им не задавался? Кто не думал – чем ему заняться, чтоб это приносило удовольствие, а потом и деньги? Герой М. Ю. Лермонтова Григорий Печорин задаётся этим же вопросом: «Зачем я жил?.. Для какой цели я родился?..». Со стопроцентной уверенностью большинство из нас не ответит на него. Кто знает, возможно, нам вовсе не дано постигнуть смысл жизни, и все попытки добраться до него изначально обречены? А сейчас, когда мы полны сил и энергии, должно казаться, что вот-вот, еще попробую это, второе, третье, а потом еще и еще – и только тогда, наконец, найду то самое, что так долго и давно искал! Пишу сейчас эти строки и думаю: «А вдруг, писательство – это моё?..».*

Ладно, пожалуй, остановлюсь, а то многие не любят так много читать, Как вы поняли, в следующем абзаце я бы начал рассуждать на тему любви, а потом, в том случае, если бы не набралось нужное количество слов, написал бы еще и про экологические проблемы.

Каждый абзац – это отдельная микротема. Выделяйте их обязательно!

А закончить можно просто: перекладываем наше вступление, повторяем ключевые слова и ставим точку: *«Литература вбирает в себя весь человеческий опыт. Она помогает людям хотя бы немного приблизиться к разрешению вневременных вопросов, которыми задавались предыдущие поколения. Но эти вопросы также будут волновать умы и тех, кому предстоит жить после нас».*

## Проверяем сочинение

Написать сочинение – это полбеды. Я здесь про то, что вы настроили от 250 слов, не перечитали, потому что не царское это дело, и в таком виде сдали на проверку. Так нельзя делать не потому, что слишком много работы будет учителю или вам просто лень, а потому что нужно приучить себя перечитывать, править, редактировать свой текст. На экзамене за вас это делать никто не будет.

В процессе подготовки приступайте к самостоятельной правке через какое-то время. Хотя бы через час. Чтобы вы смогли в это время переключиться на что-нибудь другое. Когда начнете перечитывать свою работу, то наверняка увидите в ней много неточностей, необоснованных повторов, логических ошибок. Где-то заметите, что вовсе пропустили часть слова. А бывает и такое, что посещает какая-то новая интересная мысль, которая украсит сочинение. Будьте готовы к этому.

### **Советы по самостоятельному редактированию сочинения.**

1. Пишите, если идет мысль, не останавливайтесь на полпути, чтобы исправить ошибку.

2. После того, как поставили последнюю точку в своём сочинении, один раз бегло перечитайте его. Встретите грубые ошибки, подчеркните их. Выделите необоснованные повторы.

3. Вернитесь к тексту через какое-то время. Перечитайте снова и исправьте и недавно подчеркнутые слова с ошибкой, и только что обнаруженные. Проверьте связки в основной части сочинения:

цитата + комментарий, аргумент + комментарий.

4. Не забудьте о пунктуации. Если сомневаетесь в необходимости постановки знака, постарайтесь переписать это предложение. Упростите его. Примените парцелляцию: разбейте на несколько небольших.

5. В заключение проверьте орфографию. Читайте текст с конца. Таким образом, вы будете вчитываться в каждое слово, а не в целые фразы.

## Если всё равно не получается писать

Не переживайте, рассуждать на бумаге несколько сложнее, чем в уме. Писательский навык приходит далеко не сразу. Его следует достаточно долго развивать. Вырабатывается он, как вы знаете, из постоянного чтения и регулярного написания текстов.

Но у нас всё же несколько приземленная задача. Мы не претендуем на звание литературного гения. Нам важно научиться писать сочинения. «Кто ясно мыслит, тот ясно пишет», – любила повторять в школе моя учительница русского языка и литературы.

Попробуем переносить наши мыслительные процессы на бумагу с помощью некоторых простых упражнений, которые нашел на просторах Интернета (авторство доподлинно определить не удалось).

1. Закройте глаза. Подумайте об одном предмете, который находится в комнате. Не открывая глаз, перечислите как можно больше признаков этого предмета. Откройте глаза и запишите всё, что запомнили, по-прежнему не глядя на предмет.

2. Куда вы идете, когда хотите отдохнуть от семьи, учебы и т. д.? Напишите об этом месте.

3. В 400 словах опишите идеальное место, где вы хотели бы жить.

4. Напишите, что бы вы сказали незваному гостю, заглянувшему к вам в три часа ночи.

5. Напишите рассказ, начинающийся словами: «Однажды у меня была возможность... но я её упустил».

6. Письмо в прошлое. Напишите письмо 10-летнему себе.

7. В 200 словах опишите свою первую игрушку.

8. Напишите о самом трудном решении, какое когда-либо принимали.

9. Вспомните о самом скучном дне в вашей жизни. Опишите его, но помните, что ваш рассказ не должен быть таким же скучным.

10. Напишите объяснительную, почему вы не занимаетесь улучшением своих письменных навыков ежедневно.

11. Составьте список всего, чего вы боитесь. Выберите один страх и напишите о нем.

12. Напишите о том, какими яствами вы угостили бы злейшего врага.

13. Напишите монолог чистого носка, по ошибке попавшего в холодильник, забитый продуктами.

14. Напишите монолог от лица единственного дерева, оставшегося на месте леса после того, как все другие деревья спилили.

15. Вы возвращаетесь домой из магазина. Перечислите 10 причин, включая самые невероятные, почему входная дверь вашей квартиры распахнута настежь.



## Примерный список литературы

### 1. «Недаром помнит вся Россия...».

- Произведения М. Ю. Лермонтова: «Мцыри», «Герой нашего времени», «Демон», «Песня про купца Калашникова...», «Кавказский пленник».

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пророк», «И скучно и грустно».

### 2. «Вопросы, заданные человечеству войной».

- «Слово о полку Игореве»;
- Л. Н. Толстой «Война и мир»;
- М. А. Шолохов «Тихий Дон»;
- В. С. Гроссман «Жизнь и судьба»;
- М. А. Шолохов «Судьба человека»;
- В. Л. Кондратьев «Сашка» (человечность, сострадание);
- В. В. Быков «Сотников» (предательство);
- В. О. Богомолов «Иван» (мужество);
- А. И. Приставкин «Ночевала тучка золотая».

### 3. «Человек и природа в отечественной и мировой литературе».

- «Слово о полку Игореве»;
- И. С. Тургенев «Записки охотника», «Ася»;
- А. И. Куприн «Олеся»;
- М. М. Пришвин «Кладовая солнца»;
- М. А. Шолохов «Тихий Дон»;
- В. П. Астафьев «Царь-рыба»;
- В. Г. Распутин «Прощание с Матерой»;
- В. П. Катаев «Белеет парус одинокий»;

- Ч. Айтматов «Плаха»;
- В. М. Шукшин «Заревой дождь».

**4. «Спор поколений: вместе и врозь».**

- А. С. Грибоедов «Горе от ума»;
- Д. И. Фонвизин «Недоросль»;
- И. С. Тургенев «Отцы и дети»;
- Л. Н. Толстой «Война и мир»;
- А. Н. Островский «Гроза»;
- А. П. Чехов «Вишневый сад»;
- В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой».

**5. «Чем люди живы?»**

- И. А. Гончаров «Обломов»;
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»;
- Л. Н. Толстой «Война и мир»;
- И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»;
- М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»;
- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

## Часто задаваемые вопросы

---

1. Когда будем писать итоговое сочинение?

В 2014–2015 учебном году итоговое сочинение (изложение) проводится 3 декабря 2014, 4 февраля 2015 и 6 мая 2015 года.

2. Зачем его писать? На что оно влияет?

Итоговое сочинение в первую очередь является допуском к ЕГЭ. Также некоторые вузы по желанию могут учитывать результаты итогового сочинения при поступлении.

3. Существует ли список литературы, в котором отражены все темы, по которым будем писать сочинение?

Да, я составил для вас примерный список литературы по каждому тематическому блоку. Откройте стр. 17.

4. Как оно будет оцениваться?

Результатом итогового сочинения будет «зачет/незачёт». Оцениваться работа будет по 5 критериям. Смотрите критерии на стр. 21.

5. Кто будет проверять итоговое сочинение?

Работы будут проверяться в школах совместно с независимыми экспертами.

6. Получится ли у меня как-нибудь списать?

На сайте ФИПИ обещают, что меры предосторожности будут такими же, как и на ЕГЭ. То есть писать работу придётся под камерами. Кроме

того, темы сочинений станут известны за 15 минут до начала. Для каждого часового пояса они будут свои.

7. Тут всё говорят о каких-то блоках тем. Разве это не те темы, по которым мы и будем писать итоговое сочинение?

Нет. Это всего лишь направления. То есть вы знаете к чему примерно можно готовиться, почитать произведения, в которых есть поднятая тема/проблема, но точные формулировки вопросов будут известны только на самом экзамене.

8. Если это тематические направления, так к чему мне готовиться? По всем сразу? Как будут составляться темы сочинений?

Нет. Вы можете готовиться только по одному тематическому направлению. На экзамене вам будут предложены 5 тем по одной из каждого блока. Рекомендую готовиться хотя бы по 2 блокам, иметь запасной вариант.

9. Если по некоторым физическим отклонениям не могу писать сочинение, как быть?

В таком случае, вам будет предложено написать изложение. При каких обстоятельствах можно отказаться от сочинения в пользу изложения пока не известно.

10. Дайте мне какой-нибудь простой совет, как написать сочинение и получить зачет?

Пишите то, что думаете. Писать заумно никто не заставляет. Министерство хочет, чтобы школьники проявляли творчество и нестандартность мышления.

## Критерии

Приводим полную цитату из документа, который размещен на официальном сайте ФИПИ.

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№ 3 – № 5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

### Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т. п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т. е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

## **Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т. п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

## **Критерий № 3 «Композиция»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

## **Критерий № 4 «Качество речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

### **Критерий № 5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

## Для тех, кто собирается сдавать ЕГЭ по литературе

Предлагаю сравнить итоговое сочинение и сочинение, которое дано в ЕГЭ по литературе. Составители, надо признать, кое-что позаимствовали оттуда. Поэтому подготовка к декабрьской зачетной работе во многом и будет подготовкой к ЕГЭ по литературе.

<b>Критерий</b>	<b>Итоговое сочинение</b>	<b>ЕГЭ по литературе</b>
1. Основная задача (ключевой критерий)	1. Соответствие теме 2. Аргументация	Глубина понимания темы сочинения и убедительность приводимых в сочинении суждений
2. Тематический отбор	Деление по блокам. Одну на выбор среди пяти предложенных	Деление по хронологическому принципу. Одну на выбор среди трёх предложенных
3. Объём	Рекомендуется – 350 слов; минимум – 250 слов	Рекомендуется – 200 слов; минимум – 150 слов
4. Орфография	Учитывается	Не учитывается
5. Речь и композиция	Второстепенна	Влияет на итоговый балл
6. Оценка	«Зачет»/«незачет»	Балльная система
7. Список литературы	Неофициальный	Официальный перечень



### **Теперь пройду по каждой из позиций**

Для начала стоит отметить, что разницы по первой позиции практически нет. Критерий в ЕГЭ по литературе включает 2 первых критерия итогового сочинения. То есть и там, и там нам надо следовать предложенной теме, отталкиваться от нее и не уходить в сторону, а также не только приводить аргументы, но и подтверждать их. Если в ЕГЭ по литературе подтверждать аргументацию следует ссылками на первоисточник (цитировать произведение, по которому пишешь), то в итоговом сочинении достаточно привлекать текст литературного произведения в пересказанном виде (то есть косвенно). Подчеркну, что в обоих случаях крайне важно назвать автора и название произведения.

Еще важно отметить, что в критериях итогового сочинения ничего не сказано относительно того, можно ли привлекать аргументы «из жизни», ссылаться непосредственно на свой жизненный опыт. Я всё же считаю, что в данном случае это будет не совсем уместно.

Теперь поговорим о том, каким образом происходит выбор тем, как они классифицируются. С итоговым сочинением не так всё просто и понятно, к сожалению. Мы имеем на руках лишь примерные направления, 5 блоков, на основе которых будут сформулированы темы. И если я правильно понял, на экзамене вам будут предложены 5 тем на выбор, по одной из каждого направления. Поэтому разумно отрабатывать какой-то конкретный тематический блок.

В ЕГЭ по литературе нечто подобное. Разница в том, что на выбор 1 тема из 3-х, и деление идёт по хронологическому принципу.

Далее объём. Слово «рекомендуемый» напрямую не обязывает вас писать именно столько, сколько указано. Тем, кому предстоит писать ЕГЭ по литературе, советую ориентироваться на объём 250 слов. С одной стороны этого хватит, чтобы ваша зачетная работа была допущена к проверке, с другой – этого также достаточно для сочинения в ЕГЭ по литературе.

Допустимая «плотность» ошибок для итогового сочинения составляет 5 на каждые 100 слов. Если в вашем сочинении 300 слов, то и ошибок в нем должно быть не более 15. В ЕГЭ по литературе такого нет. Это логично, кому необходима для поступления литература, то и необходим русский язык. Соответственно, у таких людей, как правило, особых проблем с грамотностью нет.

А с итоговым сочинением можно будет подтянуть общую грамотность, а также подготовиться к написанию сочинения по русскому языку.

Композиционная цельность и речевая грамотность. Вроде бы и написано, что «незачет» по этим критериям не ставится, однако, на мой взгляд, именно композиция позволяет выстраивать аргументацию, а аргументация в свою очередь позволяет соответствовать теме сочинения. Это всё взаимосвязано, поэтому крайне важно не допускать в своих рассуждениях необоснованных переходов от одного к другому.

В ЕГЭ по литературе я не встречал работ, где бы за композиционную цельность или за критерий «следование нормам речи» стояло 0 баллов, а по остальным максимум. Такого просто не бывает!

С оценками тоже всё просто. Понятие «зачет» несколько размыто, тут допустимы некоторые послабления, главное про первые два ключевых критерия не забывайте. ЕГЭ по литературе оценивается значительно строже, максимальный балл получить сложно, но всё же можно.

Если в ЕГЭ по литературе есть уже устоявшийся перечень произведений, по которому составляются задания, к итоговому сочинению разработчики не составили готовый список литературы, тот необходимый минимум. Поэтому вы можете опереться на мой небольшой опыт и видение того, что вам может пригодиться при подготовке к написанию сочинения.

*Как видите, каких-то принципиальных различий нет. В целом, это обычное сочинение, которые вы должны были писать предыдущие годы на уроках литературы.*

## СМИ об итоговом сочинении

На новостных сайтах очень много писали и продолжают писать о итоговом сочинении. Этот материал нужен для того, чтобы вы могли ознакомиться с некоторыми заявлениями первых лиц. Тех, кто непосредственно отвечает за разработку и введение зачётной работы.

– С одной стороны, сочинение должно иметь твердую литературную опору, – считает Наталья Солженицына, председатель Совета по вопросам проведения сочинения. – С другой стороны, оно не должно быть школьным литературоведением. Мы хотим от этого уйти, но не впасть в зависимость от рассуждений, не опирающихся ни на что. И попытались найти темы, каждая из которых позволила бы использовать ученикам свой опыт и в то же время искать поддержки в той литературе, которую они читают. («Комсомольская правда»)<sup>6</sup>.

– Нынешние выпускники все получают «зачет», – уверен Сергей Волков, учитель русского языка и литературы Центра образования № 57, член общественного совета при Минобрнауки. – Потому что проверять эти сочинения будут те же учителя, которые учили этих детей. <...> На месте нынешних выпускников я бы написал то, что я действительно думаю, – продолжает Сергей Волков. – Просто по приколу. Для зачета этого будет достаточно. А вот в следующем году уже придется над этим думать («Комсомольская правда»)<sup>7</sup>.

– Жестко определенных тем сочинения не будет, – рассказала журналистам начальник управления Департамента образования Москвы Марина Смирницкая. – Скорее, они будут связаны с просьбой дать нравственную оценку, жизненную позицию, которая показывает личность

---

<sup>6</sup> Ксения Конюхова «Зачет за сочинение получают все!». «Комсомольская правда». – <http://www.kp.ru/daily/26274/3152134/>.

<sup>7</sup> Там же.

ребенка. А чтобы сделать это, конечно, надо знать литературное произведение, много читать («Московский комсомолец»)<sup>8</sup>.

«По приколу» всё же приведу официальную позицию ФИПИ по тому, какие стоит ждать темы сочинений:

«Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления). При составлении тем сочинений осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы. Важно отметить литературоцентричность итогового сочинения, обусловленную традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т. д.»<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Марина Лемуткина «Выпускное сочинение изменится до неузнаваемости». «Московский комсомолец». – <http://www.mk.ru/social/education/article/2013/11/26/950750-vyipusknoe-sochinenie-izmenitsya-do-neuznavaemosti.html>

<sup>9</sup> Официальный сайт «Федерального института педагогических измерений». – <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

## **Заключение**

Полагаю, та группа выпускников, которая прежде не писала собственных сочинений, несколько приуныла после прочтения данного пособия. Но я же изначально предупреждал вас, что так просто, с наскока, за несколько упражнений, научиться писать у вас не получится.

Томас Карлейль писал: «Лучшее, что может сделать книга для человека, – это заставить его действовать». Поэтому безмерно буду рад за вас, ну и за себя тоже, если у меня получилось пробудить хотя бы небольшой интерес к подготовке.

## **Благодарности**

Традиционно поблагодарю подругу Алису, которая вдохновляет меня. Маму, которая делится своей мудростью.

А также пользователей, которые пишут свои тёплые слова благодарности, и с пониманием относятся к некоторым моим неточностям. Говорю вам всем спасибо за то, что не ленитесь и стараетесь работать над собой!

# Экспресс-подготовка к итоговому сочинению

Учебно-методическое пособие

**Харин Григорий Анатольевич**



– Основатель сайтов 5litra.ru и neznaika.pro;

– Автор книги *«Подготовка к ЕГЭ по литературе для самых ленивых»*;

– Студент 4 курса ВятГУ (не филолог).

Подробнее об авторе: [neznaika.pro/gregory.html](http://neznaika.pro/gregory.html)

**Контакты для связи:**

[vk.com/gregorykharin](https://vk.com/gregorykharin)

[gregorykharin@yandex.ru](mailto:gregorykharin@yandex.ru)

Подписывайтесь на нас «ВКонтакте»: [vk.com/5litra](https://vk.com/5litra)

Дизайн обложки Ильдар Касимов  
Корректор Екатерина Селиванова

© При копировании любой части текста, которая принадлежит автору, указывайте кликабельную ссылку на источник: [neznaika.pro/essay/](http://neznaika.pro/essay/). Спасибо!

