

## Направление «Верность и измена»

**Тема урока (2 часа):** Подготовка к итоговому сочинению по рассказу И.А.Бунина «Тёмные аллеи».

### Цели урока:

#### **Обучающая:**

- ✓ обобщить знания по теме «Итоговое сочинение»: требования к сочинению-допуску, критерии оценивания,
- ✓ закрепить умение писать сочинение-допуск,
- ✓ закрепить навыки самостоятельно конструировать свои знания, излагать мысли устно и письменно, систематизировать свои знания, аргументированно доказывать свою точку зрения.

#### **Воспитательные:**

- ✓ воспитать вдумчивого и внимательного читателя,
- ✓ воспитывать у учащихся творческие способности, способствовать развитию логического мышления, устной монологической, диалогической речи;
- ✓ воспитывать нравственные и этические качества посредством анализа произведения.

#### **Развивающая:**

- ✓ развивать познавательные навыки учащихся,
- ✓ развивать критическое и творческое мышления,
- ✓ развивать умение учащихся увидеть, сформулировать и решить проблему.

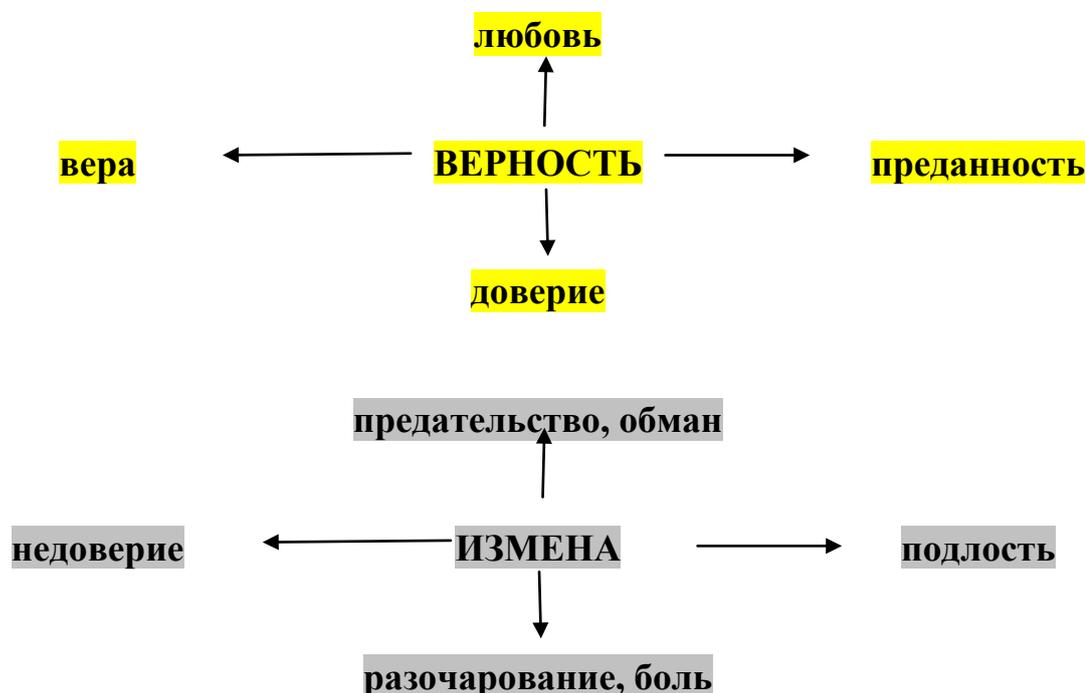
### Ход урока

#### **I. Введение в тему...**

##### **Составление ассоциативных цепочек «Облако мыслей»**

**У.:** Произнесите про себя два слова ВЕРНОСТЬ и ИЗМЕНА. Какие чувства вызывают они в вашем сердце? Почему?

**У.:** Составьте ассоциативные ряды к этим словам.



**У.:** Может ли любящий человек простить предательство? Аргументируйте свой ответ.

#### **II. Анализ рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи»**

##### **1. Работа с текстом (отбор фактического материала для сочинения)**

**У.:** Дома вы прочитали рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Как этот рассказ соотносится с теми ассоциативными рядами, которые мы только что составили?

**У.:** Назовите основные темы данной новеллы (любовь, предательство, расплата)

У.: Центральное место в рассказе отведено диалогу главных героев. Давайте прочитаем его по ролям (автор, Николай Алексеевич и Надежда).

У.: Отвечая на вопросы, составьте таблицу «Верность и измена»:

- Найдите описание героев и кратко запишите их в таблицу.
- Какие детали раскрывают психологическое состояние героев? Меняется ли оно с момента встречи и до расставания (Как ведут себя герои на протяжении разговора)?
- Почему Бунин так подробно описывает психологическое состояние Николая Алексеевича и скупое, в нескольких словах, – состояние Надежды?
- Какова роль авторских ремарок в изображении переживаний героев? Как в описании героев отражено авторское отношение к ним?
- Можно ли отъезд из дома молодого Николая Алексеевича считать изменой, предательством?
- Почему Николай Алексеевич предал свою любовь?
- Понимает ли он, что когда-то предал любимую женщину?
- Почему Надежда не смогла простить предательства своего возлюбленного?
- К каким выводам приходит герой после встречи с Надеждой? Чем является для него его неудавшаяся жизнь? (расплатой на предательство, карой за когда-то преданную любовь)
- Почему Бунин не даёт шанса Николаю Алексеевичу быть прощённым Надеждой? («Простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя»)

**Примечание:**

- 1) материал о Николае Алексеевиче заполняется коллективно, о Надежде – самостоятельно,
- 2) первый столбик как вывод заполняется в последнюю очередь

	Герои	Фактический материал (цитаты из рассказа)	Комментарий ученика
Измена любви, потеря счастья	Николай Алексеевич	<p><b>1. Портрет героя</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«стройный старик-военный»,</i></li> <li>• <i>«еще чернобровый, но с белыми усами»,</i></li> <li>• <i>«взгляд...усталый»,</i></li> <li>• <i>«с усталым видом провел бледной худой рукой по голове»,</i></li> <li>• <i>«красивое удлиненное лицо с тёмными глазами»</i></li> </ul> <p><b>2. Психологическое состояние Николая Алексеевича</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«неприятно крикнул»,</i></li> <li>• <i>«отрывисто, невнимательно ответил»,</i></li> <li>• <i>«быстро выпрямился, раскрыл глаза и покраснел»,</i></li> <li>• <i>«сказал...торопливо»,</i></li> <li>• <i>«усталость и рассеянность его исчезли»,</i></li> <li>• <i>«покраснел до слез и, нахмурясь, опять зашагал»,</i></li> <li>• <i>«болезненно усмехнулся»,</i></li> <li>• <i>«вынув платок и прижав его к глазам»,</i></li> <li>• <i>«отходя от окна уже со строгим лицом»,</i></li> <li>• <i>«хмуро думал»,</i></li> <li>• <i>«со стыдом вспоминал свои последние слова и то, что поцеловал у ней руку, и тотчас стыдился своего стыда»,</i></li> <li>• <i>«сдвинув чёрные брови»,</i></li> <li>• <i>«закрывая глаза, качал головой».</i></li> </ul>	<p>Две детали: сохранившаяся красота и усталость. Перед нами уставший от жизни человек, несчастливый и не любимый семьей.</p> <p>Психологическое состояние Николая Алексеевича меняется на протяжении рассказа: от резкости в словах, невнимательности в отношении к другим до потрясения, удивления от того, что любим до сих пор, и от того, что не прощён тоже до сих пор.</p> <p>Николай Алексеевич не имеет шанса быть прощённым, потому что предал любовь.</p>

Верность любви, Чистота души	Надежда	<p><b>1. Портрет героини</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку»,</li> <li>• «лёгкая на ходу»,</li> </ul> <p><b>2. Психологическое состояние Надежды</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «пытливо смотрела»,</li> <li>• «прибавила она с недоброй улыбкой»,</li> <li>• «подошла к двери и приостановилась»</li> </ul>	<p>Две детали: красота, не угасшая с годами, и чистота (окружающая Надежду и её внутренняя). Героиня красива, спокойна. В отличие от Николая Алексеевича, который прожил непростую жизнь, где не было счастья, она довольна жизнью, в ней нет признаков старости, усталости. Но простить его она не смогла.</p> <p>Надежда уверена в себе. Немногочисленные авторские реплики говорят о многом: Бунин восхищается своей героиней, любит её. Надежде удалось сохранить не только былую красоту, но и остаться верной своему чувству. Она держит себя с достоинством.</p>
---------------------------------	---------	---	---

- Смогли бы вы простить человека, который предал вас? Почему?

## 2. Подготовка к итоговому сочинению

### 1) Повторение структуры сочинения

1. Вступление. Собственное рассуждение по теме сочинения.

2. Основная часть.

1) Довод 1 + иллюстрация.

2) Довод 2 + иллюстрация.

3. Заключение (возврат к мыслям, высказанным во вступлении на новом уровне)

### 2) Составление нескольких видов вступления к сочинению на тему «Любовь и предательство – вещи несовместимые» и тезиса (антитезиса)

#### Вступление 1.

*Верность... Удивительно доброе слово, от которого веет надежностью, любовью, заботой, вниманием... И измена! Она разрушает счастливый мир! Казалось бы, только что небо было голубым, солнце – ярким, настроение – замечательным... Ты был счастлив!!! И вдруг – боль, разочарование, обида! Потому что в жизнь ворвалась измена!*

**Тезис:** *Думаю, со мной многие согласятся: если ты столкнулся с предательством любимого, то мир перестает существовать, потому что «любовь и предательство – вещи несовместимые».*

#### Вступление 2.

*Жизнь, к сожалению, устроена так, что рядом с любовью порой уживается предательство, с верностью – измена. И никто из нас не застрахован от боли и обиды, которые наполняют сердце при расставании с любимым.*

**Тезис:** *Мне кажется, предательство убивает любовь (иллюстрация: роман Л.Н.Толстого «Война и мир», Наташа Ростова и Андрей Болконский)*

**Антитезис:** *В жизни иногда бывает так: человек, которого предали, хранит в своем сердце любовь к изменившему ему всю жизнь (иллюстрация: рассказ И.А.Бунина «Тёмные аллеи»).*

### 3) Работа над основной частью сочинения

**Задание:** Напишите основную часть сочинения-рассуждения на тему «*Любовь и предательство – вещи несовместимые*» по предложенной схеме, дополнив её примерами

**Тезис 1:** *Любовь уходит, если на её пути встречается измена.*

**1. Причины (почему истинен тезис?):**

- а) в душе человека поселяется боль и обида;
- б) человек теряет радость жизни, потому что думает о том, кто его жестоко обидел, предав самое светлое в мире – любовь;
- в) от измены в любви страдает не только тот, кого предали, но и тот, кто предал: он теряет частицу самого себя.

**2. Следствие (что следует из основного тезиса):**

- а) надо задумываться над своими поступками, над тем, как они повлияют на жизнь того, кого ты предаешь;
- б) надо беречь любовь;
- в) если любовь прошла, надо уметь расставаться красиво, оставляя в душе другого светлое чувство грусти, а не обиды («*Как дай вам бог любимой быть другим*»)

**Тезис 2:** *Жизнь продолжается даже после измены близкого человека*

**1. Причина (почему истинен тезис?):**

измена любимого делает человека сильнее, закаляет его волю;

**2. Следствие (что из этого следует)**

- а) нельзя «заикливаться» на той боли, которую причинило предательство любимого;
- б) надо найти в себе силы идти дальше.

### 4) Обсуждение видов заключения и составление их к теме «*Любовь и предательство – вещи несовместимые*»

Виды заключения	Пример заключения
1. Обобщение основных мыслей автора сочинения	<i>Итак, мы видим, что если в мир любви вошла измена, то этот хрупкий мир рушится: не могут рядом существовать верность и измена. И только в редких случаях человек хранит светлые воспоминания об оставшемся в прошлом чувстве к обманувшему его человеку.</i>
2. Риторический вопрос	<i>В заключение мне хочется сказать: не могут «жить» рядом любовь и предательство. Они убивают друг друга! Разве это не так?</i>
3. Призыв, обращение к читателю	<i>Обобщая сказанное, хочу обратиться к тем, кто любит. Берегите свою любовь! Не дайте её разрушить! Не изменяйте любимому, помните, что, изменяя ему, вы изменяете себе...</i>
4. Использование цитат	<i>Итак, данная тема ещё раз заставила меня убедиться в том, что измена разрушает любовь, и даже если обиженный человек хранит верность предавшему его, он испытывает боль, которую пронесит сквозь годы. Как тут не вспомнить слова Лопе де Вега: «Измена другу – преступление без оправдания, без прощенья»</i>

### III. Домашнее сочинение

Напишите сочинение на одну из предложенных ниже тем с опорой на рассказ И.А.Бунина «Солнечный удар»

#### Темы (на выбор)

- 1. В чём может скрываться причина измены?
- 2. Когда возникает выбор между верностью и предательством?
- 3. Согласны ли вы со словами Л.Н.Толстого: «Когда тебя предали, это всё равно, что руки сломали... Простить можно, но вот обнять уже не получается».
- 4. Проблема нравственного выбора: верность или измена?