

**Направление: Время**

- Роль личности в истории

**Направление: Дом**

- Семья: воспитание в человеке человека.

**Направление: Любовь**

- Чем может быть опасна любовь?

**Направление: Путь**

- Может ли человек прожить жизнь в одиночестве?

**Направление: Год литературы в России**

- Как писатели обращались к музыке в литературе?

**Время**

**№1**

**Л.Н Толстой “Война и мир”**

Толстой отрицал возможность активного воздействия отдельной личности на историю, считая, что историю делают массы и её законы не могут зависеть от желаний отдельного лица. Он рассматривал исторический процесс как сумму, складывающуюся из “бесчисленного количества людских произволов”, то есть усилий каждого человека. Эта позиция отразилась в романе “Война и мир”. На примере двух исторических личностей (Кутузова и Наполеона) Толстой доказывает, что именно народ - творец истории.

**№2**

**А.Н. Толстой “Пётр Первый”**

В романе “Пётр Первый” Толстой показал историческое значение образа великого реформатора. Пётр подмечал народные таланты, в нём переплеталось доброе и злое, гуманное и жестокое. Однако, безусловно, он был человеком гениальным, оказавшим огромное влияние на развитие нашей страны.

**Дом**

**№1**

**Н.В. Гоголь “Тарас Бульба”**

Бульба считал, что только тогда воспитание Остапа и Андрия может быть завершённым, когда они познают боевую премудрость и станут его достойными наследниками. Однако измена Андрия сделала Тараса убийцей, и он не смог простить сыну предательства. Для Тараса товарищество оказалось выше всех кровных связей.

**№2**

**Фонфизин “Недоросль”**

Митрофанушка перенял у матери все пороки: крайнее невежество, грубость, жадность, жестокость, презрение окружающих. Неудивительно, ведь родители - всегда главный пример для подражания детям. А какой пример могла преподать своему сыну Простакова, если она позволяла себе на его глазах хамить, грубить, унижать окружающих? Влияние матери совратило Митрофана - он растёт невеждой. **Любовь**

**№1**

**Шекспир “Ромео и Джульетта”**

Любовь Ромео и Джульетты с первого взгляда, с первых слов. Двое влюблённых идут наперекор судьбе, несмотря на вражду между их семьями, они выбирают любовь. Ромео готов ради любви отказаться даже от своего имени, а Джульетта готова умереть, лишь бы быть Верной Ромео и их любви. Они погибают во имя любви, умирают вместе, по тому что не могут жить друг без друга. Жизнь одного теряет смысл без другого. Любовь привела к страданиям, конфликтами семей и потери жизни двух молодых людей.

**№2**

**А.Куприн “Гранатовый браслет”**

Рассказ генерала Аносова о романах поручика Вишнякова и Леночки позволяют увидеть, какими несчастными могут быть люди, которые из-за любви сделались рабами. Они становятся посмешищем в глазах окружающих, их презирают и жалеют.

## **Путь**

### **№1**

Лермонтов "Герои нашего времени"

Под давлением и непониманием общества человек становится одиноким. Это можно видеть в произведении "Герои нашего времени", М.Ю. Лермонтова. Печорин незауряден, поэтому он всегда одинок. Его не могут понять, поэтому он старается отгородиться от всего мира. Печорин пытается реализовывать себя, но эти попытки оборачиваются страданиями и потерями. Одиночество не свойственно человеку.

### **№2**

А.С. Пушкин "Евгений Онегин"

Онегин живет в такое время, когда мыслящий человек обречен на одиночество. Ему не интересно то, чем живут посредственные люди, но и найти применения своим силам он не может, да и не всегда знает зачем. Но одинок Онегин не только потому, что разочаровался в свете, но и потому, что постепенно он утратил возможность видеть истинный смысл в дружбе, любви, близости человеческих душ. Трагедия Онегина - это трагедия одинокого человека, но не романтического героя, бегущего от людей, а человека, которому тесно в мире ложных страстей и пустого времяпрепровождения.

## **Год литературы в России**

### **№1**

Л.Н Толстой "Альберт"

Главный герой повести - гениальный музыкант. Он завораживающе играет на скрипке, и слушателям кажется, что они вновь переживают навек утраченное, что их души согреваются

### **№2**

Л.Н. Толстой "Война и мир"

Своим пением Наташа Ростова способна воздействовать на лучшее в человеке.

Именно так она спасла от отчаяния своего брата Николая после того, как он проиграл большую сумму денег.

**Направление: Время**

- Должны ли мы помнить своё прошлое?

**Направление: Дом**

- Мой дом - моя крепость

**Направление: Любовь**

- На что способен человек ради любви?

**Направление: Путь**

- Как меняет судьба человека?

**Направление: Год литературы в России**

- Как литература влияет на нашу жизнь?

## Лист аргументации

### **Время**

#### **№1**

В. Солоухин “Черные доски”

Автор повествует о том, как много бесценных икон, уникальных по архитектуре церквей было уничтожено в 20 веке. Он задается вопросами: “Неужели место, где венчались наши отцы, деды и правдеды, не достойно лучшего обхождения? Неужели место, ритуально связанное с погребением наших родителей и предков, не достойно лучшего обхождения?” Он пишет, что от уничтожения культурных ценностей до надругательства над самими могилами всего один шаг. Писатель убежден, что с утратой исторических и культурных памятников мы теряем человеческий облик.

#### **№2**

Р. Брэдбери “Улыбка”

Мальчик Том во время “культурной революции”, рискуя жизнью, уносит и прячет холст, на котором изображена Джоконда. Он хочет сохранить его, чтобы потом вернуть людям: Он верит, что настоящее искусство способно облагородить даже дикую толпу.

### **Дом**

#### **№1**

Лев Толстой в романе “Война и Мир” раскрывает причину, которая помогла России в Отечественной войне 1812 года одержать победу над Наполеоном. Если в других странах Наполеон сражался против армий, то в России ему противостоял весь народ. Люди разных сословий, разных званий сплотились против общего врага, защищая свой дом, свою крепость.

#### **№2**

К.Ф. Рылеев “Иван Сусанин”

В поэме “Иван Сусанин” Рылеев повествует о крестьянине Иване Сусанине. Спасая от верной смерти юного Михаила Романова, он заводит один из польских отрядов в непроходимую лесную глушь. Понимая, что смерть неминуема, Сусанин говорит, что он русский человек, и готов с радостью умереть за свою Родину.

### **Любовь**

#### **№1**

Булгаков “Мастер и Маргарита”

Маргарита способна на глубокую, преданную, самоотверженную любовь, и поэтому она нравственно неуязвима. Подобно тому, как Иешуа остаётся человеком даже находясь во власти убийц, а одному из них сочувствует и помогает, так и Маргарита, попав в чудовищную компанию мерзавцев всех времен и народов, остаётся человеком, она старается понять их. Она потеряла самое дорогое - своего Мастера, но не замкнулась в своём горе.

#### **№2**

А.Куприн “Гранатовый браслет”

Рассказ генерала Аносова о романах поручика Вишнякова и Леночки позволяют увидеть, какими несчастными могут быть люди, которые из-за любви сделались рабами. Они становятся посмешищем в глазах окружающих, их презирают и жалеют.

**В**

**Путь**

**№1**

Толстой “Война и мир”

Судьбоносной в романе становится встреча Николая Ростова и Марии Болконской. Любовь возникает с первого взгляда. Николая поражает благородство девушки, трогает беда, в которую она попала. Он помогает ей. И внешне непривлекательная княжна преображается под воздействием родившейся в её душе любви: большие, красивые глаза, в движениях появляется грация, у неё меняется голос.

**№2**

К. Паустовский “Снег”

Артистка Татьяна Петровна, уехавшая в годы войны из Москвы, волей судеб знакомится с солдатом Николаем, сыном старика, у которого она снимала квартиру. Героям кажется, что они давно знают друг друга, они чувствуют внутренне родство. Так встреча двух людей становится судьбоносной.

**Год литературы в России**

**№1**

И.С.Тургенев “Отцы и дети”

Примером важности познания и чтения может служить образ Базарова в романе “Отцы и дети” И.С.Тургенева. Его увлечение наукой, постоянный процесс изучения медицины позволили ему сформироваться как личность. Только с помощью познания он стал человеком принципиальным, твёрдым и глубокого ума.

**№2**

Р. Брэдбери “451 градус по Фаренгейту”

Фантаст считал, что простой человек познает 99% мира через книгу. Именно литература формирует его мировоззрение таким, какое оно есть.

**Направление: Время**

- Времена не выбирают, в них живут и умирают

**Направление: Дом**

- Как воспитание семьи влияет на человека?

**Направление: Любовь**

- Есть ли настоящая любовь?

**Направление: Путь**

- Кто может называться героем?

**Направление: Год литературы в России**

- Как писатели обращались к музыке в литературе?

## Лист аргументации

### **Время**

#### **№1**

И.С.Тургенев “Отцы и Дети”

Конфликт поколений, как обычно оказавшихся на “границе времен” мы видим во взаимоотношениях Базарова с его родителями. С одной стороны он признается в любви родителям, с другой - презирает “глупую жизнь отцов”. Поколения оказались на “границе времен”, и не могут найти друг с другом понимания.

#### **№2**

И. Бунин “Господин из Сан-Франциско”

Бунин в рассказе “Господин из Сан-Франциско” показал судьбу человека, который служил ложным ценностям. Богатство было его богом. Когда миллионер умер, то оказалось что подлинное счастье прошло мимо человека, он умер, так и не узнав, что такое жизнь.

### **Дом**

#### **№1**

Д. Фонвизин “Недоросль”

Митрофанушка перенял у матери все пороки: крайнее невежество, грубость, жадность, жестокость, презрение окружающих. Неудивительно, ведь родители - всегда главный пример для подражания детям. А какой пример могла преподать своему сыну Простакова, если она позволяла себе на его глазах хамить, грубить, унижать окружающих? Влияние матери совратило Митрофана - он растёт невеждой.

#### **№2**

А. Грибоедов “Горе от ума”

В комедии прослеживаются взаимоотношения Фамусова со своей дочерью Софьей. Фамусов, конечно, любит дочь и желает ей счастья. Но счастье он понимает по своему: оно для него - деньги. Он приучает дочь к мысли о выгоде и этим совершает настоящее преступление и этим совершает настоящее преступление, Софья может стать человеком, ищущего прибыль везде, где только можно.

### **Любовь**

#### **№1**

А. Куприн “Гранатовый браслет”

Для маленького чиновника Желткова любовь к княгине Верш Шейной стала смыслом жизни, а любимая женщина - той, в которой “воплотилась вся красота земли”. Это чувство помогло ему стать нравственно выше Булат-Тугановского, брата Веры, который решил, что с помощью властей можно запретить любить.

#### **№2**

М. Булгаков “Мастер и Маргарита”

В романе звучит тема настоящей любви на фоне пошлой, мещанской жизни. Маргарита, полюбив Мастера, прощается со своей прошлой жизнью, жертвует благополучием, своим положением, комфортом. Она поддерживает его в минуты отчаяния. Ради своего любимого она идёт на сделку с Воландом, соглашаясь быть царицей бала Сатаны.

### **Путь**

#### **№1**

Б. Полевой “Повесть о настоящем человеке”

Лётчик Алексей Маресьев, герой повести, только благодаря своей воле и мужеству выжил даже после того, как ему ампутировали обмороженные ноги, когда он полз к нашим по тылам врага. Герой вернулся в свою эскадрилью, доказав всем, что он



настоящий человек.

**№2**

М. Шолохов "Судьба человека"

Главный герой, Андрей Соколов, воевал за спасение своей Родины, теряя родных и товарищей. Он перенес тяжелейшие испытания, потерял двух дочерей, сына, жену. Но он нашел в себе силы, чтобы совершить не только военный, но и нравственный подвиг, усыновив мальчика, у которого война отобрала родителей.

**Год литературы в России**

**№1**

Л.Н Толстой "Альберт"

Главный герой повести - гениальный музыкант. Он завораживающе играет на скрипке, и слушателям кажется, что они вновь переживают навек утраченное, что их души согреваются

**№2**

Л.Н. Толстой "Война и мир"

Своим пением Наташа Ростова способна воздействовать на лучшее в человеке. Именно так она спасла от отчаяния своего брата Николая после того, как он проиграл большую сумму денег.

**Направление: Время**

- О времена, о нравы!

**Направление: Дом**

- Родительский дом - начало всех начал

**Направление: Любовь**

- От любви к женщине родилось всё самое хорошее.

**Направление: Путь**

- Ещё народу русскому пределы не поставлены - пред ним широкий путь.

**Направление: Год литературы в России**

- Хорошая книга - двигатель развития человека.

## Лист Аргументации

### **Время**

#### **№1**

Н.В.Гоголь “Ревизор”

Опасность вседозволенности и “беспредела” показать Н.В.Гоголь в комедии “Ревизор”. Нужно заметить, что персонажи “Ревизора” выглядят вполне современно и в 1836-м, и в 2002 году. Наверное, такова судьба земли русской — плодить дармоедов, неспособных к труду и с пышностью паразитирующих на теле общества. Основные признаки деятельности российского государственного аппарата — произвол, унижение человеческого достоинства, беззаконие, казнокрадство, взяточничество. Это с большой обличительной силой показал Николай Васильевич Гоголь в комедии “Ревизор”.

#### **№2**

О том, к чему приводит вседозволенность показано в романе М.А.Шолохова “Тихий Дон”. Гражданская война, вспыхнувшая после революции, привела к тому что брат пошел на брата, а сын на отца. За пару лет число жертв стало огромным. Эта абсолютная свобода привела к тому, что положение простых людей стало только хуже.

### **Дом**

#### **№1**

Д. Фонвизин “Недоросль”

Митрофанушка перенял у матери все пороки: крайнее невежество, грубость, жадность, жестокость, презрение окружающих. Неудивительно, ведь родители - всегда главный пример для подражания детям. А какой пример могла преподать своем сыну Простакова, если она позволяла себе на его глазах хамить, грубить, унижать окружающих? Влияние матери совратило Митрофана - он растёт невеждой.

#### **№2**

Творчество Есенина неразрывно сливается с темой малой Родины, русской деревни. До самых дней Есенин сохраняет верность своему идеалу, своему “родительскому” дому, оставаясь поэтому “золотой бревенчатой избы”. Любовь к Родине отражается в его стихах “Русь”, “Спит ковыль, равнина дорогая”.

### **Любовь**

#### **№1**

А. Куприн “Гранатовый браслет”

Для мательного чиновника Желткова любовь к княгине Вере Шейной стала смыслом жизни, а любимая женщина - той, в которой “воплотилась вся красота земли”. Это чувство помогло ему стать нравственно выше Булат-Тугановского, брата Веры, который решил, что с помощью властей можно запретить любить.

#### **№2**

Шекспир “Ромео и Джульетта”

Любовь Ромео и Джульетты с первого взгляда, с первых слов. Двое влюблённых идут наперекор судьбе, несмотря на вражду между их семействами, они выбирают любовь. Ромео готов ради любви отказаться даже от своего имени, а Джульетта готова умереть, лишь бы быть Верной Ромео и их любви. Они погибают во имя

любви, умирают вместе, по тому что не могут жить друг без друга. Жизнь одного теряет смысл без другого. Любовь привела к страданиям, конфликтами семей и потери жизни двух молодых людей.

### **Путь**

#### **№1**

Некрасов “Кому на Руси жить хорошо”

Некрасов симпатизирует крестьянам, сочувствует им. Помещики же, купечество, духовенство изображены сатирически и вызывают презрение. Автор видит будущее страны за крестьянином. Смерть князя Утятина-Последыша символична. Она показывает, что крепостничество доживает свои последние деньки. В то же время автор показывает постепенное освобождение крестьянского сознания от крепостного гнета, осознание народом своих прав. Так, например, Савелий, богатырь святорусский, выступающий в роли народного философа, после долгих размышлений, должен ли народ и дальше терпеть свое нищенское и угнетенное положение, приходит к выводу, что лучше “недотерпеть”, чем “перетерпеть”. Таким образом, Некрасов показал, что крестьяне - великая сила, за которой будущее России:

Еще народу русскому

Пределы не поставлены:

Пред ним широкий путь.

#### **№2**

Лев Толстой в романе “Война и Мир” раскрывает причину, которая помогла России в Отечественной войне 1812 года одержать победу над Наполеоном. Если в других странах Наполеон сражался против армий, то в России ему противостоял весь народ. Народ смог одолеть самую могучую армию мира, показав своё могущество, отвагу, смелость. На пути у такого народа не может быть преград.

### **Год литературы в России**

#### **№1**

И.С.Тургенев “Отцы и дети”

Примером важности познания и чтения может служить образ Базарова в романе “Отцы и дети” И.С.Тургенева. Его увлечение наукой, постоянный процесс изучения медицины позволили ему сформироваться как личность. Только с помощью познания он стал человеком принципиальным, твёрдого и глубокого ума.

#### **№2**

И.А. Гончаров “Обломов”

Примером важности чтения и познания может служить роман И.А. Гончарова “Обломов”. Герой произведения Андрей Штольц с самого детства упорно совершенствовал свои знания, он не останавливал своё развитие. Он смог стать человеком действия, который без проблем найдет решение любого вопроса.