

Составители: И.К. Сушилина, канд.филол.наук, доцент
(разд.: 1.1; 1,2; 1.4; 1.7; 2);
Т.А. Щепаква, канд. филол. наук, доцент
(разд.: 1.2; 1.3; 1.5; 1.6)

**Методические указания и контрольные задания по литературе
(подготовка к сочинению)
для дистанционного обучения по подготовке в ВУЗ**

© И.К. Сушилина,
Т.А. Щепаква, 2001
© Московский государственный
университет печати, 2001

1. Методические указания

1. 1. Основные требования к сочинению. Методика работы

Сочинение в учебном процессе — одна из форм закрепления, обобщения и проверки знаний по истории литературы и русскому языку. Работа над сочинением способствует формированию навыков письменной речи, развитию творческих способностей,

Сочинение — форма самостоятельной письменной работы, которой необходимо овладеть, четко понимая особенности этой формы, представляя требования, которые предъявляются к сочинению. Существует немало методических пособий по подготовке к сочинению, в которых анализируются типы тем, наиболее характерные ошибки. В последнее время появляются сборники готовых сочинений. Не советуем Вам обращаться к готовым сочинениям. Как правило, это стандартные тексты из набора стереотипных фраз, поверхностно раскрывающие тему.

Широко тиражированные, они могут быть использованы многими абитуриентами. Опираясь на сборники такого рода, Вы вряд ли добьетесь хорошего результата на экзаменах.

При подготовке к экзаменационному сочинению плодотворнее поставить перед собой задачу — научиться писать сочинение на любую из предложенных тем. Научиться этому вполне в Ваших силах при соблюдении определенных условий.

Первое из них — хорошее знание литературных текстов, предложенных в программе. Опыт показывает, что распространенное представление о том, что для успешного написания экзаменационного сочинения достаточно овладеть некоей универсальной схемой или заготовить набором детально разработанных планов сочинений, несостоятельно. Без знания художественных текстов, особенностей творческого пути писателя, реалий эпохи, в которую создавалось произведение и которую оно отражало, верно, полно, логично раскрыть тему невозможно. Кроме того, в работе над сочинением Вам, несомненно, пригодятся знания теоретико-литературных понятий. Вы должны обязательно представлять, в русле какого направления написано то произведение, которое Вы анализируете. Ведь от этого во многом зависит его трактовка. Постарайтесь прояснить для себя особенности реализма (Труссский критический реализм XIX века составил славу русской литературы), романтизма, модернизма.* Овладев этими теоретическими знаниями, Вы будете более уверенно чувствовать себя в анализе и проблематики, и системы персонажей, и авторской позиции, и особенностей сюжетно-композиционного строя произведения.

* Повторить этот материал можно по справочным изданиям различного типа: Словарь литературоведческих терминов; энциклопедический словарь «Юному филологу»; энциклопедический словарь «Литературоведение».

В сочинении, по сути, на любую тему необходимо отразить проблему традиций и новаторства, во многом связанную с литературным методом (вспомните, например, как важно для понимания комедии Грибоедова «Горе от ума» преодоление писателем классицистических традиций и прорыв к реализму).

Литературоведческие термины, такие, как «метод», «стиль», «композиция», «сюжет», «изобразительно-выразительные средства языка», «жанр», «авторская позиция» и др., в сочинении необходимо активно употреблять. Это поможет Вам избежать описательности, пересказа содержания.

Сочинение — форма учебной работы. Оно не может рассматриваться как самостоятельное научное исследование, открытие новых истин. Сочинение может быть творческой работой, а может быть и компилятивным, но в жанре научно-критической статьи. Лучше всего использовать именно эту жанровую форму. В экзаменационном сочинении не стоит стремиться к особой оригинальности стиля, к разного рода эффектам. Многие абитуриенты любят помещать перед сочинением эпиграф. Вы можете сделать это, если этот эпиграф действительно является ключом к основной идее произведения, если Вы действительно уверены в точности цитирования и в авторстве. Не забудьте также, что эпиграф пишется в правом верхнем углу над работой и не заключается в кавычки.

Для экзаменационного сочинения главное — правильное понимание темы, логичное грамотное изложение мыслей, знание художественных текстов, убедительные выводы, вытекающие именно из Вашего изложения материала. В сочинении обязательно должен в той или иной мере прозвучать сам художественный текст.

Чтобы научиться писать сочинение, удовлетворяющее вузовским требованиям, нужно не только исполнять эти условия, но и овладеть методикой работы, не забывая при этом о вдумчивом изучении художественных текстов.

Традиционно на вступительных экзаменах предлагаются три темы: первая тема по литературе первой половины XIX века; вторая — по литературе второй половины XIX века; третья — по литературе XX века. Так называемых «свободных» тем на вступительных экзаменах в МГУП не бывает.

Очень важно сделать правильный выбор темы: Вы должны хорошо знать текст, помнить хотя бы небольшие фрагменты наизусть, понимать место этого произведения в литературном процессе. В выборе темы решающее

значение должно иметь наличие у Вас опыта в написании сочинения на подобную тему.

В сочинении на выбранную Вами тему Вы должны проанализировать или упомянуть все связанные с темой произведения (это прежде всего касается лирики), данные в программе. Привлечение внепрограммного материала, конечно, возможно, но не в ущерб обязательным текстам. Необходимый для анализа литературный материал отбирается на стадии выбора темы.

1.2. Типы тем

Итак, сочинение — это творческий вид экзаменационного испытания, в котором как ни в каком другом, проявляется личность абитуриента — и в выборе темы, и в подходе к ней, и сочетаниях рациональной логики и эмоционального подхода к материалу.

Работа начинается с выбора темы. Темы, предлагаемые на экзаменах, весьма различны и по объему анализируемого материала, и по его жанровым особенностям, и по проблематике.

Подбор тем происходит так, чтобы материал был разнообразным не только по времени написания, но и по жанровым особенностям, и по проблематике, и по объему материала. Например, один из вариантов экзаменационных тем может выглядеть так:

1. Образ русской природы в произведениях А. С. Пушкина.
2. Трагедия Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
3. Юмор и сатира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Темы могут различаться не только по времени написания предложенных для анализа произведений, но и по объему и характеру анализируемого материала.

По материалу тема может оказаться монографической, сопоставительной и обобщающей, причем внутри каждого из этих делений существуют свои подразделы, позволяющие включить в монографические темы материал, связанный как с анализом одного произведения в целом, так и с анализом какого-то одного образа, художественного приема или проблемы. Поэтому неожиданный поворот темы может сделать трудным для анализа даже хорошо знакомое произведение.

Монографические темы требуют предельной детализации описаний и рассуждений, хорошего знания текста и умения сопоставлять конкретные эпизоды, приемы и образы, понимать произведение как целое. Приведем примеры возможных монографических тем по такому произведению, которое абитуриенты довольно часто считают хорошо знакомым и понятным.

Например, роман А. С. Тургенева «Отцы и дети»:

1. Трагедия Евгения Базарова.
2. Роль семейства Кирсановых в раскрытии главной темы романа.
3. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.
4. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов.
5. Сатира в романе «Отцы и дети».
6. Особенности лиризма в романе.
7. Образ русской природы и функции пейзажа в творчестве И. С. Тургенева.
8. Темы народа в романе.
9. Почему роман «Отцы и дети» вызвал ожесточенную полемику в 60-е годы XIX века?
10. Жанровые и стилевые особенности романа и т. д.

Отсюда следует сделать вывод о том, что нельзя, как это делают некоторые абитуриенты, заниматься заучиванием сочинений из самых разнообразных сборников типа «Золотые сочинения» и тому подобное. Намного лучше еще и еще раз перечитать произведения из обязательного списка, вдуматься в них и постараться заметить что-то новое, что прежде ускользало от внимания. Тогда любая тема не покажется непонятной, неподъемной, страшной.

В сопоставительных темах к анализу привлекаются либо несколько произведений одного автора, чтобы рассмотреть ту или иную проблему в развитии, в эволюции, либо произведения разных авторов на близкие темы. Раскрытие такой темы требует умения сопоставлять произведения, определять их сходство и видеть различия, понимать причины обращения разных авторов к подобным темам, и уметь видеть эволюцию, развитие темы на фоне общественной и литературной жизни страны.

Сопоставление может быть как жестко направленным формулировкой темы (Онегин и Печорин как типы «лишнего человека»), так и предполагающим творческую свободу автора сочинения в подборе материала. Например, к теме «Вольнолюбивая лирика Пушкина» принято относить произведения с ярко выраженной политической направленностью, такие, как «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Любви, надежды, тихой славы...», «Во глубине сибирских руд...», «Арион». Но автор сочинения имеет полное право включить в анализ произведения, в которых эта тема решается в философском ключе, например, «Свободы сеятель пустынный...», или в плане размышлений поэта о свободе творчества («Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа») и о свободе личности («Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора...»).

Для сопоставления могут быть взяты как сходные образы и мотивы в творчестве одного или нескольких писателей, так и противоположные. Например. «Дворянский герой в литературе первой половины XIX века»,

«Тема любви в творчестве Пушкина и Лермонтова», «Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, Лермонтова и Некрасова», с одной стороны, и «Истинные и ложные герои времени в литературе 60-х годов XIX века», «Чацкий и Молчалин», «Базаров и Штольц», с другой. Может быть рассмотрено сходство художественных принципов двух или нескольких писателей, прослежена их творческая преемственность. Например, «Особенности гротеска у Гоголя и Салтыкова-Щедрина», «Традиции Гоголя в творчестве М. Булгакова», «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя (тема «маленького человека» в русской литературе XIX века), «Проблемы взаимоотношения дворянства и народа в русской литературе XIX века», «Тема Родины в поэзии А. Блока, В. Маяковского и С. Есенина».

Обобщающая тема содержит рассуждения не только собственно литературного, но и публицистического характера, основанные на материале предложенных произведений или самостоятельно выбранных абитуриентами в рамках списка обязательной литературы и заявленных в теме периода. Например, «Тема власти денег в русской прозе XIX века» или «Человек и природа в русской литературе второй половины XX века». При раскрытии подобных тем от абитуриента требуется понимание проблемы не только на литературном материале, но и в социальном и нравственном аспектах. Каждая из названных тем может иметь выход в историю (например, «Война как трагедия народа в русской прозе второй половины XX века»), в философию и этику («Нравственный идеал русской прозы XIX века», «Человек в поисках истины на материале русской прозы 20—30-х годов XX века») и др.

По формулировкам темы разделяются на темы-понятия, темы-суждения и темы-вопросы.

Тема-понятие определяет явление, сущность которого и надо раскрыть в произведении. Например, «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума», «Образ «маленького» человека в русской прозе XIX века», «Эволюция дворянского героя в русской литературе середины XIX века».

При раскрытии подобных тем необходимо объяснить, какое понятие Вы вкладываете в ключевое слово темы и какие герои, по Вашему мнению, соответствуют этому понятию. Раскрытие подобных тем возможно, если будут приведены веские аргументы, подтверждающие Вашу точку зрения. При этом необходимо анализировать те или иные образы не только в содержательном, понятийном, но и в художественном плане.

Более сложным видом тем-понятий является осмысление не тех или иных героев, а общественного или нравственного явления (пошлость, героизм,

патриотизм и т.д.). Например, «Тема творчества в романе «Евгений Онегин», «Разоблачение «футлярной жизни» в творчестве А. П. Чехова», «Народность поэзии Н. А. Некрасова» и т.д.

Темы-суждения. Суждение — это сочетание понятий, одно из которых определяется и раскрывается через другое. Здесь формулировки тем представляют собой мысль (тезис), правомерность которой вам предстоит обосновать. Например, «Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни», «Катерина — луч света в темном царстве», «Я лиру посвятил народу своему...» (по творчеству Н. А. Некрасова), «Татьяна—милый идеал» А.С.Пушкина», «Помнит вся Россия про день Бородина...» («Тема Отечественной войны 1812 года в русской литературе XIX века»). Подобная формулировка темы сама определяет главную идею Вашего сочинения и указывает направление логики рассуждений. Если Вы по какой-то причине не согласны с данным суждением, лучше выберите другую тему, так как опровергать общепринятое суждение — дело неблагодарное, и у Вас не хватит ни времени, ни аргументов, чтобы сделать это за 4 часа экзаменационного времени.

Если же Вы полемист по своей природе, то вам лучше выбрать **тему-вопрос** или дискуссионную тему. Их раскрытие не предполагает наличия однозначных ответов на поставленные вопросы. Надо обращать внимание на возможные противоречия в толковании темы и различные точки зрения исследователей по данному вопросу. Например, «Горе от ума» — комедия нравов или трагедия личности? », «Души мертвые и живые в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», «Сила и слабость Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети», «Судьбы России в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души», «Концепция исторического процесса в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», «Философия правды и лжи в пьесе М.Горького «На дне». Знак вопроса в заглавии темы может отсутствовать, но это не меняет сущности дела, Ваша задача — выразить четко и обоснованно отношение к поставленной проблеме или сложному, неоднозначному герою, чей образ вызывает постоянные споры и критиков, и читателей («Мое отношение к Обломову», «Новаторство Маяковского и его роль в русской поэзии XX века»).

Выбрав тему и определив для себя главное направление своей работы, важно в процессе работы не уклониться от него, иначе возможны такие ошибки содержательного характера, как уход от темы или неполное раскрытие темы. Это, к сожалению, весьма распространенное явление в работах абитуриентов.

Например, раскрывая «Тему творчества в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина», абитуриенты, безусловно, обращают внимание на то, как Пушкин на протяжении всего произведения делится с читателями своими творческими планами и рассказывает в начале 8-й главы свою творческую биографию. Более проницательные обращают внимание на то, что именно отсутствие творческого начала и привело Онегина, в конечном итоге, к его духовному кризису («И не попал он в цех задорный/Людей, о коих не сужу,/Затем, что к ним принадлежу...», «И он не сделался поэтом,/Не умер, не сошел с ума...»). Но уж совсем мало кто обращает внимание на то, что именно творческое начало и есть главный критерий личности в романе «Евгений Онегин». Творческое начало в высшей степени свойственно Татьяне Лариной, которая создала в своей душе целый романтический мир в противостоянии пошлости и низости интересов окружающих («Вообрази: я здесь одна, /Никто меня не понимает,/Рассудок мой изнемогает,/И молча гибнуть я должна...»). Это творческое начало и позволило ей на основе весьма распространенного во французских романах эпистолярного жанра создать шедевр любви, искренности и самоотречения — письмо к Онегину. Творческое начало, горящее в Ленском, кажется, не пропало и после его смерти, делая столь привлекательным для добрых и чувствительных душ место, где он похоронен, и рождая в самом авторе размышление-молитву («А ты, младое вдохновенье, Волнуй мое воображенье,/ Дремоту сердца оживляй,/В мой угол чаще прилетай,/Не дай остыть душе поэта,/Ожесточиться, очерстветь/И наконец окаменеть/В мертвящем упоенье света...»).

Тема «Москва в произведениях Грибоедова и Пушкина», как правило, понимается абитуриентами в обличительно-сатирическом плане, как критика московского патриархального дворянства, и совсем забывается о том, что и Грибоедов, и особенно Пушкин любили патриархальную столицу России и поэтому сделали ее столь привлекательной для читателей, обратив внимание на замечательное московское просторечие, гостеприимство, великую роль в победе над Наполеоном и т.д.

В теме «Женские образы в пьесе А.Н.Островского «Гроза» абитуриенты сосредотачивают свое внимание на образе Катерины, в лучшем случае, самыми черными красками обрисуют Марфу Игнатьевну Кабанову, не замечая, что она также фигура по-своему трагическая, а уж о Варваре и тем более о Феклуше или сумасшедшей барыне вообще забывают, а ведь в пьесе нет ничего лишнего, и каждый образ способствует более точному раскрытию темы.

Таким образом, при выборе темы необходимо учитывать следующие факторы: хорошее знание текста и умение выделить в нем главное и второстепенное; понимание сути формулировки темы;

интерес к данной теме, желание осмыслить ее для себя и донести свои размышления до экзаменатора. Если на все эти три пункта вы сможете ответить положительно — в добрый час! Сочинение должно получиться полным, самостоятельным и убедительным.

1.3. Типы планов

После того как тема выбрана и осмыслена, необходимо приступить к составлению плана. Надо отметить, что работа над планом является с формальной точки зрения необязательной и в беловом варианте план предъявлять не надо. Это не означает, конечно, что сама работа над планом является не важной. Напротив, она поможет вам представить логику развития темы, поможет сделать стройной композицию сочинения, избежать неточностей и неполноты.

Наиболее полно и продуктивно раскрыть тему поможет вам составление развернутого плана, сущность которого в следующем:

каждый пункт подробного плана разделяется на подпункты, которые напомнят Вам о необходимости осветить одну из сторон общего тезиса или понятия, сформулированного в данном пункте сочинения. Пункты располагаются в основной части строго последовательно. Они взаимозависимые, то есть не могут произвольно меняться местами. Каждый пункт выражает законченную аргументированную мысль. Все вместе они доказывают и иллюстрируют идею сочинения. При рассмотрении темы переход от одного пункта к другому должен осуществляться плавно, должны соблюдаться так называемые «логические мостики», т.е. мотивировка перехода, объяснение взаимосвязи двух понятий, обозначенных в пунктах плана. Например, рассмотрим несколько планов сочинения на тему «Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Это сочинение может быть построено как последовательная характеристика главных героинь романа с учетом основной мысли автора о роли женщины в обществе и в семье.

I. Вступление (о работе над вступлением смотрите соответствующий раздел данного методического пособия).

II. Основная часть.

1. Образ Наташи Ростовской, главной и любимой героини Л.Н.Толстого:

- а) искренность, доверчивость, непосредственность;
- б) способность к глубоким чувствам;
- в) умение в каждом человеке увидеть и пробудить лучшее;
- г) стойкость в жизненных испытаниях;
- д) стремление создать семью и реализация этого стремления как

доминанта характера.

2. Образ княжны Марьи:

- а) духовность, глубина внутреннего мира;
- б) самоотверженность как доминанта характера;
- в) умение любить и прощать.

3. Элен Курагина как антипод главным героиням.

III. Заключение.

Работая над сочинением по данной теме вы все время расширяете материал для анализа. Например, характеризуя княжну Марью, вы подчеркиваете ее лучшие и отличительные, по сравнению с Наташей Ростовской, черты, а приступая к характеристике Элен Курагиной, говорите о том, чем принципиально ее образ отличается от тех героинь, которые дороги и близки Л.Н.Толстому, в которых он вложил свои заветные мысли о роли женщины в обществе и в семье. Можно построить сочинение по-другому, взяв за основу сопоставительный анализ. Тогда план может выглядеть следующим образом.

1. Принцип антитезы при создании «подвижных» и «неподвижных» характеров:

- а) любимые и нелюбимые героини Л.Н.Толстого;
- б) общее и индивидуальное в характерах героинь.

2. Черты женского характера, которые Л.Н.Толстой считает основными:

- а) искренность, доброта;
- б) любовь к детям, стремление создать семью;
- в) стойкость в жизненных испытаниях.

3. Многообразие художественных приемов при создании женских образов:

- а) особенности портретов героинь;
- б) роль внутреннего монолога и собственно прямой речи;
- в) принципы и особенности взаимоотношений с другими героями.

Два плана подобного типа — последовательный и сопоставительный — возможны при раскрытии всех тем, касающихся системы персонажей. При этом сопоставительный принцип составления плана оказывается предпочтительнее, так как он дает возможность более концептуального анализа, поэтому сочинение по такому плану будет более полным, логичным и проблемным.

При работе над планом можно пункты плана тут же дополнять примерами из текста, на которые вы будете ссылаться при написании сочинения. Например, рассмотрим пункт 1 второго варианта плана сочинения на тему «Женские характеры в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

1. Принцип антитезы при создании «подвижных» и «неподвижных» характеров:

а) любимые и нелюбимые героини (обратить внимание на то, что любимые героини не обязательно безупречны во всех отношениях; например, Сонечку, родственницу Ростовых, мало в чем можно упрекнуть, порой даже можно назвать положительной героиней, способной на верность, любовь, но не для Л.Н.Толстого (объяснить почему);

б) общее и индивидуальное в характерах героинь (сравнить непосредственность, импульсивность Наташи, которая, по словам Пьера, «не достаивает быть умной», и сдержанную, углубленную в свои мысли княжну Марью, которая не позволяет себе бурного выражения чувств) и т.д.

Если вы выбрали тему, связанную с анализом лирических произведений, то традиционный вид плана можно дополнить цитатами. Например: «Любовная лирика Пушкина и Лермонтова».

I. Основная часть. Лучше, чтобы сочинение не распадалось на две не связанных между собой части — одна о Пушкине, другая о Лермонтове, поэтому необходимо найти точки соприкосновения или различия между двумя произведениями или между двумя авторами. В данном случае следует исходить из той идеи, что Пушкин обладает более светлым жизнеутверждающим мировоззрением, чем Лермонтов, что и находит отражение в любовной лирике. Можно построить структурный план, основанный на параллелизме мотивов.

Пушкин

1. Счастье любовного свидания: Я помню чудное мгновение...
2. Память о прошедшей любви: Печаль моя светла...
Печаль моя полна тобой...
3. Неразделенная любовь: Я не хочу печалить вас ничем...
Дай вам Бог
Любимой быть другим...

Лермонтов

1. Счастье любовного свидания: Как знать, быть может, те мгновения,
/Что пролегли у нас двоих/
Я отнимал у вдохновения...
2. Память о прошедшей любви: Мне грустно от того,
Что весело тебе...
3. Неразделенная любовь: ...пускай она поплачет,
Ей ничего не значит...

Подобное сопоставление можно продолжить, тем самым определив позицию лирического героя в самых различных случаях: свидание, неразделенная любовь, измена,... память о прошедшей любви. В каждом стихотворении проявляется личность поэта. Сравнительный анализ не надо перегружать цитатами.

III. В заключении можно сказать о литературной традиции: как же на путях сближения и отталкивания развивалась любовная лирика Тютчева и Фета, Ахматовой и Блока и т.д.

Подобный тип сравнительно-цитатного плана продуктивен при написании следующих тем.

1. Образ русской природы в лирике русских поэтов.
2. Тема поэта и поэзии.
3. Философские проблемы лирики Пушкина и Лермонтова.
4. Отражение русской истории в лирике Пушкина и Лермонтова.
5. Мотив свободы и бунта в лирике Лермонтова и Некрасова.
6. Лирический герой в поэзии Пушкина и Лермонтова.
7. Гражданственность русской поэзии и др.

1.4. Структура сочинения

Выбранную тему надо очень хорошо обдумать: внимательно вчитайтесь в формулировку и правильно определите основную идею. Осознайте, что Вы должны показать и доказать в своей работе. Постарайтесь выделить в формулировке ключевое слово или понятие и, отталкиваясь от него, составьте план сочинения. План сочинения следует составить обязательно. План — своеобразный конспект вашего будущего сочинения, он организует мысль, способствует логике изложения материала. План можно делать рабочим, т.е. писать его только в черновике. Тогда Вам не надо будет заботиться об отточенности формулировок. Главное в плане — правильно обозначить ход и последовательность Ваших размышлений. Вы выбираете тот план, который больше всего соответствует теме. Вы приступаете к написанию сочинения. Советуем следовать традиционной композиции — она себя оправдала на практике.

Сочинение должно состоять из вступления, основной части и заключения (в плане любого типа этот традиционный структурный принцип стоит выдерживать). Каждая композиционная часть сочинения должна быть в свою очередь сконструирована, т.е. текст необходимо разбить на абзацы. Выделяя абзацы, Вы будете более внимательно следить за логической последовательностью изложения материала. Кроме того, такой текст выигрывает чисто зрительно: понятно, что в изложении материала есть движение мысли; экзаменатору такой текст читать легче. Сочинение может заключать в себе примерно такое количество абзацев: **вступление** — 1—2

абзаца; **основная часть** — 4—5 абзацев; **заключение** — 1—2 абзаца. Оптимальный объем экзаменационного сочинения — 2—2,5 листа формата А4, исписанного с обеих сторон.

Сочинение должно соответствовать Вашему плану, четкость композиции способствует убедительному раскрытию темы.

Вступление. Очень важное значение для успешного написания сочинения имеет его начало, т.е. вступление. Во вступлении Вы можете проявить свою эрудицию, гражданскую позицию и т.д. Конечно, нет такого универсального вступления, которое можно использовать в сочинении на любую тему (хотя на практике мы сталкиваемся с подобным стереотипным текстом). Многие экзаменационные сочинения начинаются фразой: «N — великий русский писатель — жил в эпоху,..) Эта фраза стала общим местом, языковым штампом. Не стоит употреблять подобные выражения, тем более начинать ими работу.

Каждая тема требует своего начала, кроме того необходимо учитывать собственные знания, особенности стиля. Тем не менее, разные варианты подходов к рассмотрению темы можно обобщить и выделить в качестве некоторых видов вступлений, помня, что это условность, схема, которая в каждом конкретном случае насыщается по-своему.

Нередко на экзаменах предлагаются темы, связанные с особенностью проблематики того или иного произведения. В сочинении на такую тему вполне можно делать «историческое» вступление», в котором Вы дадите сравнительную характеристику социальных, политических, идеологических проблем эпохи, освещенной в произведении. Несмотря на некоторую избитость, это вступление можно успешно использовать, раскрывая такие темы, как: «Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», «Город и дворянская усадьба в романе Гончарова «Обломов» и т.д. Проблематика этих произведений, конечно, не исчерпывается «злостью дня», коллизиями эпохи, их создавшей, но оттолкнуться от реалий времени удобно и логично.

Абитуриенты нередко используют во вступлениях сведения из истории жизни писателя, иногда совершенно неуместно. Но к некоторым темам, особенно по лирическим произведениям в жанре послания, такое «биографическое» вступление очень подходит. Оно дает нужный угол зрения для рассмотрения темы, не является ненужным привеском к сочинению. Например, работая над темой «Лирика любви и дружбы А.С.Пушкина», очень хорошо во вступлении показать знания личной и творческой судьбы Пушкина. Такой биографический экскурс содержателен и проблемен. «Биографическое» вступление можно использовать и в теме «Человек и

война в русской прозе 60 — 80-х годов XX века». Поколение писателей-фронтовиков (В.Астафьев, В.Быков, В.Кондратьев) через свою собственную судьбу и «биографию» постигало правду войны.

Очень распространенным и удобным видом вступления является вступление-характеристика произведения в темах, предлагающих анализ характера одного из персонажей эпического или драматического произведения, показ его места в литературном процессе своей эпохи, его новаторства и связи с традицией. Например, общая характеристика комедии Грибоедова «Горе от ума» будет целесообразна во вступлении к сочинению на тему «Чацкий и Молчалин», история замысла «Мертвых душ» — как вступление к теме «Похождение Чичикова» и т.д.

Более широкому кругу тем может соответствовать так называемое «аналитическое» вступление. В таком вступлении вы будете рассуждать об основном понятии, заключенном в формулировке темы. Это может быть литературоведческая категория, социальное явление или проблема. В любом случае система Ваших собственных размышлений об этом выведет вас к убедительному мотивированному анализу явления на конкретном литературном материале в основной части. Например: «Романтический пейзаж в лирике В.А.Жуковского и А.С.Пушкина». Рассуждения во вступлении о романтизме как литературном течении или о романтическом мировидении будут весьма органичны в сочинении на данную тему. Еще один пример: «Особенность психологизма в прозе И.С.Тургенева». Порассуждайте во вступлении о том, что такое психологический анализ в литературном произведении, какие типы психологического анализа сложились в русской литературе. Эти размышления логично подведут Вас к рассмотрению особенностей психологизма Тургенева.

Есть и другие виды вступлений, их можно прокомментировать. Но важное другое: Вы должны хорошо понимать, что каждая тема предполагает свое вступление. Вступление обязательно должно быть связано с характером темы, а его основная функция — помочь Вам логично перейти к рассмотрению темы в основной части.

Основная часть. В этой части сочинения Вам предстоит в самой большей степени проявить знание текста, понимание его особенностей, связей с литературой, культурой, социальным контекстом времени. Основная часть, как правило, включает в себя 4—5 пунктов плана, именно им соответствуют 4—5 абзацев, о которых говорилось выше.

В изложении материала не забывайте о необходимости аргументировать свои положения примерами из текста (это не обязательно прямое цитирование, а просто отсылка к сюжетным поворотам произведения и другим его реалиям). Содержание Вашего сочинения обогащают упоминания об оценках данного произведения критиками, речь не идет о развернутых цитатах из критических статей. Именно в основной части сочинения вы

можете сказать и о своем эстетическом впечатлении отданного произведения, и о своей оценке. Только не стоит прибегать к излишне эмоциональным высказываниям и категоричным обобщениям. Постарайтесь сохранить исследовательскую объективность и корректность. В основной части вы можете проявить свою эрудицию, сравнивая само произведение с другими произведениями литературы и искусства.

Избегайте пересказа текста и уделяйте большее внимание вопросам художественной формы, не забывая о литературоведческой терминологии.

Раскрывая в конкретном анализе тему сочинения в Основной части, вы подходите к завершению работы.

Заключение. Заключение — это небольшой по объему, но совсем не формальный элемент композиции сочинения. Именно здесь должны прозвучать в сжатой форме четко сформулированные выводы. Это должны быть именно конкретные выводы из Вашей работы, а не дежурные фразы о мировом значении творчества данного писателя, как это нередко бывает. В заключении уместно говорить о характере восприятия классического произведения современным читателем, о новых акцентах, которые актуализирует в произведении прошлого современность.

1.5. Специфика работы над темами по лирическим произведениям

Выбор темы — очень ответственный момент в работе над сочинением. Если Ваш выбор пал на тему, связанную с анализом лирических произведений, обязательно постарайтесь вспомнить некоторое количество отрывков из данного произведения и воспроизвести их в черновике, потому что написание сочинения на тему, посвященную стихотворным произведениям, практически невозможно без цитирования. Убедившись в том, что память Вас не подводит и вы можете вспомнить четыре-пять стихотворных отрывков из произведения, указанного в названии темы, Вы можете приступить к работе над планом. При этом Вам первоначально поможет осмыслить тему следующее: если для эпических произведений главное — новаторство автора в открытии новых тем, проблем и характеров то в поэзии главное — сам автор и его отношение к миру, умение сказать что-то новое о давно известном. В.Г.Белинский в статье «Разделение поэзии на роды и виды» сказал о лирике: «Здесь поэт стоит на первом месте, и мы не иначе как через него все принимаем и воспринимаем. Предмет здесь не имеет цены сам по себе, все зависит от того содержания, которое придает ему поэт: «Человек, лирический субъект, воспринимающий мир, оказывается мерой всего.

Содержание лирического произведения неисчерпаемо по широте охвата действительности и по глубине постижения человеческой души. Тем не менее, есть темы, которые в лирике считаются «вечными», и ни один поэт не может пройти мимо них, так как именно в них заключена истинная жизнь человеческой души. Это любовь, природа, смысл человеческого существования, проблемы жизни и смерти, цели и задачи творчества. Каждый истинный поэт вносит в освещение этих тем что-то новое, неповторимое, до него никем не сказанное. «Прекрасное мгновение» отдельного человеческого бытия благодаря лирике становится вечным, понятным и созвучным людям разных эпох и народов.

Вдумавшись в тему сочинения, сразу определите ее соотношенность с «вечными темами» поэзии. Это позволит Вам не только осмыслить направление Вашей работы, но и сформулировать задачу сочинения и написать к нему достойное, соответствующее теме и материалу вступление. Например, «Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова», «Функции пейзажа в творчестве А.С.Пушкина», «Человек и Вселенная в поэзии Ф.И.Тютчева», и т.д. Далее следует соотнести вечное и злободневное, общее и индивидуальное в раскрытии данной темы у того или иного поэта, например, подумать над тем, как соотносится вечная тема любви с конкретными фактами биографии поэта в стихотворении А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», в «денисьевском» цикле Ф.И.Тютчева или в «панаевском» Н.А.Некрасова, как проявляются приметы русского национального пейзажа («кровля обветшала», покрытая соломой, у А.С.Пушкина, «дымок спаленной нивы» у М.Ю.Лермонтова или «бодрый серп» и «отдыхающее поле» у Ф.И.Тютчева), наполняя проникновенным патриотическим чувством вечную тему природы.

Надо иметь в виду, что прямо соотносить личность автора и его чувство, выраженное в том или ином произведении, нельзя, так как «я» в стихотворении не адекватно личности поэта вне творчества. Об этом весьма убедительно сказал А.С.Пушкин в стихотворении «Поэт» («Пока не требует поэта/К священной жертве Аполлон...»), отстаивая право поэта на частную, личную жизнь, на слабости и ошибки.

В литературоведении используется термин «лирический герой», чтобы осмыслить неадекватность личности поэта и лирического чувства, выраженного в его стихах. Лирический герой — это обобщенный, порой идеализированный герой, пророк, устами которого с людьми, лишенными дара творчества, говорит Бог, как у Пушкина, или обостренно

противоречивая, трагически одинокая и демоническая личность, как в творчестве Лермонтова.

В любом сочинении на лирическую тему обязательно должно быть уделено внимание анализу художественной системы произведения, даже если в формулировке темы прямо об этом не говорится. Для лирики характерны особые формы выразительности, среди которых, в первую очередь выделяются такие, как ритмика стихотворной речи, музыкальность стиха, достигаемая с помощью аллитераций и ассонансов (различных видов звукозаписи), необычная, не свойственная обычной разговорной и даже литературной прозаической речи структура фразы (эпифора, анафора, параллелизм, инверсия, риторические вопросы, утверждения, отрицания, восклицания, наличие выразительных метафор, эпитетов, сравнений и других видов поэтической выразительности, осмыслить которые вам поможет «Словарь литературоведческих терминов» для школьников). Для некоторых, наиболее часто встречающихся приемов поэтической выразительности определения будут даны ниже.

Эпитет — это художественное определение. Эпитеты всегда выражают эмоциональное отношение автора к предмету (« пленительный закат», «чудное мгновенье»). Изобразительные эпитеты подчеркивают какое-либо необычное, запоминающееся, по-новому увиденное качество предмета, например, «дрожащие огни печальных деревень» у Лермонтова. В предложении эпитет не обязательно должен быть определением. Он может быть именной частью составного именного сказуемого: «Как солнца за горой пленителен закат» («Вечер» В.А.Жуковского), может быть обстоятельством («С каким сверканием катишься ты в реку») и т.д.

Метафора — скрытое сравнение, перенос особенностей одного предмета на другой, по сходству («горит желанье», «роняет лес багряный свой убор», «слух обо мне пройдет по всей Руси великой» и т.д.).

Олицетворение — перенос на неодушевленные предметы и даже на отвлеченные понятия качеств живого существа («последний луч зари на башне умирает», «рощи спят», «кленочек маленький матке Зеленое вымя сосет»).

Метонимия — перенос признаков одного предмета на другой по смежности, по их функциональной связи или по тому, что в одном предмете наиболее важной частью является выделенная деталь. Например, замена понятия «смерть» такими, как «гробовая доска», «последний час» и т.д., замена названия предмета указанием на материал, из которого он создан («Фарфор и Бронза на столе... духи в граненом хрустале» в кабинете Онегина); замена

целого предмета указанием на самую важную выразительную его часть, замена множества единичным понятием («Швед, русский/Колет, рубит, режет») и т.д.

Жанровый состав лирики также богат и разнообразен. В русской поэзии особенно распространены следующие жанры.

Элегия — стихотворение грустного, размышляющего характера. Элегия как жанр зародилась еще в древней Греции и первоначально была связана с надгробными причитаниями и плачами. Русский поэт XVIII века Д.Сумароков назвал элегию «плачевной музы глас». Впоследствии элегия приобрела жанровые признаки стихотворения философского содержания. Поэт использует жанр элегии для того, чтобы выразить свое отношение к вечным ценностям жизни, поразмышлять о смысле человеческого существования и т.д. Как правило, такие размышления рождаются в уединении, на лоне природы или при созерцании бессмертных творений рук человеческих («Вечер» В.А.Жуковского, «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» А.С.Пушкина, «Как часто, пестрою толпою окружен...» М.Ю.Лермонтова, «Пускай нам говорит изменчивая мода...» Н.А.Некрасова).

Послание — стихотворение, обращенное к конкретному адресату, чьи взгляды, как правило, близки самому поэту, поэтому он может поделиться с ним самыми сокровенными мыслями и чувствами: К Чаадаеву; И.И.Пущину, Лицинию; Другу стихотворцу. А.С.Пушкина./Очень часто послание обращено к любимой женщине (К А.П.Керн А.С.Пушкина. К Н.Ф.И. М.Ю.Лермонтова). Послания могут быть обращены к группе лиц и к целому поколению, могут по словам В.Маяковского, обращены «векам, истории и мирозданью». В послании чаще, чем в других жанрах, появляются риторические фигуры — вопросы, обращения, восклицания, вызванные невозможностью прямого разговора.

Ода — стихотворение возвышенного гражданского пафоса, воспевающее важные, по мнению автора, исторические события («Ода революции» В.Маяковского), великих общественных деятелей («Гражданин» К.Рылеева) или возвышенные понятия («Вольность» А.С.Пушкина).

Баллада — сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-либо необычный случай; многие баллады связаны с историческими событиями или преданиями, с фантастическими, таинственными происшествиями, часто с трагической, мистической развязкой. Основная проблематика баллад — вопросы человеческого поведения и выбора между добром и злом. Источник добра и зла — всегда сама душа человеческая и управляющие ею таинственные, порой необъяснимые логически потусторонние силы («Людмила», «Лесной царь» В.А.Жуковского; «Наташа», «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина; «Воздушный корабль», «Тамара» М.Ю.Лермонтова и др.).

Особый подход к анализу поэмы связан с тем, что необходимо учитывать взаимодействие лирического и эпического начал при выявлении замысла, темы, идеи, проблематики. Эпическое начало проявляется в повествовании о каком-то событии, в котором участвуют персонажи, как правило, с необычной судьбой и сильным характером. Но не менее важную роль в

раскрытии сюжета играет автор, который через систему лирических отступлений выражает свое прямое отношение к происходящему, дополняет и комментирует события, как, например, А.С.Пушкин в «Медном всаднике». Даже если в поэме нет структурно выраженных лирических отступлений, для нее свойственна особая эмоциональность повествования, «вершинность» сюжета, то есть сосредоточенность на исключительных, необычных событиях, выбор которых также может многое сказать о самом авторе. Это, безусловно, надо учитывать, выбирая для сочинения темы, связанные, например, с поэмами Лермонтова.

Таким образом, если вы выбрали тему сочинения, связанную с анализом лирического или лироэпического произведения, необходимо обращать особое внимание на способы выражения авторского чувства, учитывая при этом неадекватность личности поэта и лирического героя. Необходимо тщательно проанализировать изобразительно-выразительные средства, при помощи которых поэт добивается цели — заставить читателя сопереживать с ним, проникнуться тем же настроением и понять ход его мыслей.

1.6. Особенности работы над темами по эпическим произведениям

Среди произведений, входящих в список обязательной литературы, большую часть составляют эпические произведения, так как эпос — один из основных и наиболее распространенных родов литературы. В переводе с древнегреческого «эпос» означает «слово», то есть рассказ об окружающем мире во всей полноте его проявления. Белинский сказал, что в эпосе «мир, пластически определенный развивается как бы сам собой, и поэт является как бы простым повествователем того, что произошло независимо от его воли». Наиболее распространенными жанрами эпоса являются рассказы, новеллы, повести и романы. Одним из самых характерных признаков эпоса является показ действительности в самых разнообразных ее проявлениях — от небольшого эпизода, являющегося основой сюжета рассказа, до широкой панорамы общественных и исторических событий, на фоне которых раскрывается жизнь человека, а порой и нескольких поколений, что характерно для романа. Роман является одним из самых популярных и продуктивных жанров литературы XIX века, в том числе и русской. По словам Белинского, роман — это «эпос частной жизни».

В центре повествования в романе, как правило, жизнь обычного человека, но жизнь его сопряжена с жизнью общества, многие его поступки и черты характера объяснены в романе именно общественными условиями. Но и общественная жизнь изображается сквозь призму судьбы «частного» человека. Гегель говорил, что в романе «полностью выступает богатство и многообразие интересов, состояний, характеров, жизненных отношений, широкий фон целостного мира».

При этом в творчестве каждого писателя жанр романа имеет, кроме общих, родовых, собственно стилистические, сюжетно-композиционные и другие индивидуальные особенности, поэтому абитуриентам достаточно часто предлагаются темы типа «Жанровые и стилевые особенности

романа...» Приступая к работе над подобной темой, надо иметь в виду очень многие факторы. Во-первых, надо обратить внимание на историческую обстановку, ситуацию идейной, эстетической и философской борьбы в обществе в период создания данного произведения, на особенности литературного процесса, уяснить для себя место данного романа в нем. Например, «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова является первым в русской литературе социально-психологическим и философским романом в прозе. Поэтому многие его жанровые особенности для русской литературы являются новаторскими (сюжетно-композиционная организация, психологизм).

В то же время на создание этого романа повлиял и западноевропейский литературный процесс, о чем в предисловии к «Журналу Печорина» говорит сам Лермонтов, ссылаясь на Ж.Ж.Руссо, и «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, о чем говорит и фамилия главного героя, и явные и скрытые цитаты из пушкинского романа в стихах. В свою очередь роман Лермонтова оказал огромное влияние на последующую русскую литературу. Психологизм его явился той живи

тельной основой, на которой сформировались романы Толстого и Достоевского, а социальный детерминизм (обусловленность характера героя общественными условиями) развился и усовершенствовался в русских романах 60-х годов XIX века, в первую очередь, Тургенева и Гончарова.

Не менее часто темы сочинений формулируются, опираясь на тематику и проблематику произведения. Например: «Проблема «лишнего человека» в романе И.С.Гончарова «Обломов», «Проблема «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева», «Нравственная проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». При написании сочинений подобного плана необходимо уяснить для себя, что входит в круг понятий «тема», «проблема», «идея» и т.д.

Тема — это то, о чем идет речь в произведении, те события и явления действительности, которые отражены в нем. Тема литературного произведения охватывает все изображенное в нем и поэтому может быть постигнута с нужной полнотой лишь на основе осмысления всех сторон произведения. Каждое явление жизни, каждый характер, изображенный в произведении, — это отдельная тема, совокупность отдельных тем образует тематику произведения. Например, тематика романа Л.Толстого «Война и мир» складывается в целом из совокупности тем исторического, семейного, социального и нравственного планов, которые, в свою очередь, реализуются через систему тех или иных образов и персонажей.

Проблема — это тот вопрос, который ставит писатель, обращаясь к той или иной теме. В некоторых произведениях проблемный характер темы непосредственно подчеркивается их названиями:

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова, «Кто виноват?» А.Герцена, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского и др. Одна и та же тема может служить основой для

постановки разных проблем, Например, на основе темы крепостного права писатель может затронуть проблемы социальной несправедливости, проблемы духовной несвободы крепостного, проблемы взаимного развращения и крепостных и господ, выразившейся в емкой формуле Гоголя «мертвые души», и т.д. **Проблематика** — перечень проблем, затронутых в произведении. Пристальное внимание ко всему многообразию тематики и проблематики особенно необходимо при анализе таких крупных произведений, как «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Тихий Дон» М.А.Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова и др.

Идея — это то, что хотел сказать автор, решение главной проблемы или указание пути, которым она может решиться. Например, одной из главных идей романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» является идея христианского смирения и всепрощения. христианской любви к людям как основы самовозрождения личности. В некоторых случаях идея произведения может заключаться в приговоре герою, не нашедшему верные ориентиры в жизни. Такова идея многих романов XIX века, в центре которых — судьба дворянского героя как «лишнего человека», «умной ненужности».

Более узкими темами сочинений являются те, которые предлагают для анализа образы того или иного персонажа, важного для раскрытия тематики и проблематики произведения («Образ Базарова...», Образ Андрея Болконского...»), или группы персонажей, объединенных одной идеей («Путь нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова», «Диалектика души» как главный принцип раскрытия характеров главных героев романа «Война и мир», «Семейство Кирсановых» и его роль для раскрытия главной идеи романом И.С.Тургенева «Отцы и дети»). При раскрытии подобных тем надо обращать внимание не только на содержательную основу того или иного образа, но и на художественные приемы. Литературные герои соединяют в себе типические и индивидуальные черты, вернее, типические черты выявлены в индивидуальном, живом, неповторимом человеческом характере. Поэтому надо обратить внимание на то, какими способами и приемами пользуется автор, создавая художественный образ того или иного персонажа.

Портрет — это внешний вид героя, его одежда, манеры вести себя, через которые можно просчитать внутреннюю сущность характера, к чему и стремится автор (обратите внимание на портреты Печорина, гоголевских помещиков, героев романа «Отцы и дети» и др.). Иногда дается и во внешности персонажа, и в его поведении, и в его одежде какая-то одна черта,

деталь, по которой можно составить представление о характере и судьбе героя в целом («лучистые глаза» княжны Марьи Волконской, «старый персидский халат» Обломова, который сопровождает героя всю его жизнь, став чуть ли не символом его судьбы, «платок, смоченный одеколоном», которым пользуется Павел Петрович Кирсанов, разговаривая с крестьянами, и др.).

Прямая авторская характеристика. Одной из важнейших составляющих ее является психологический анализ внутреннего мира героя. Это особенно ярко видно в авторских характеристиках Андрея Болконского, раненного на поле Аустерлица, Пьера Безухова после разговора с Наташей Ростовой, трагически переживающей свое увлечение Анатолием Курагиным. Авторская характеристика может также служить для знакомства читателей с предысторией героев, что мы видим, например, в романе «Отцы и дети». Авторская характеристика помогает лучше понять атмосферу, в которой живет герой, узнать его окружение и т.д.

В процессе развития сюжета характер героя проявляется в его отношениях с другими персонажами, в связи с чем большую роль приобретают характеристика героя другими персонажами и его отношение к людям, с которыми сталкиваются его обстоятельства (перекрестная характеристика героев), характеристика героя через его действия и поступки, особенности речи.

Достаточно часто анализ эпического произведения дается с точки зрения сюжетно-композиционной структуры как в целом («Особенности сюжета и композиции романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»»), так и в частности («Роль и функции пейзажа в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», «Роль художественной детали при раскрытии характеров помещиков в «Мертвых душах» Н.В.Гоголя, «Роль лирических отступлений в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души», «Принципы раскрытия характера Родиона Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).

Подобных тем может быть бесчисленное множество, так как неисчерпаема сама глубина настоящего художественного произведения. Для раскрытия подобных тем необходимо особенно точное знание текста во избежание фактических ошибок и умение анализировать, опираясь на основные понятия теории литературы.

Композиция — построение художественного произведения. Принципы анализа композиции могут быть различны. Например, с точки зрения деления текста на речь автора и речь персонажей к ним предъявляются различные требования. Речь автора отражает богатство современного ему литературного языка и его личность («стиль — это человек»), меру его таланта, умение точно и выразительно воссоздать ту или иную картину действительности. Речь персонажа отражает не только характер героя, но и его социальное происхождение, воспитание, поэтому столь отлична речь

Павла Петровича Кирсанова от речи Базарова, а Наташи Ростовской — от Элен Курагиной. Речь автора может показать не только то, что он говорит и думает, но и то, как он это делает (степень искренности, логичности, эмоциональности и т.д.).

В понятие композиции входит анализ сюжетной части и внесюжетных элементов. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта.

Пролог — своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, так или иначе связанных с тем, о чем будет рассказано в произведении. Пролог способствует определенной эмоциональной настроенности на восприятие текста. Встречается нечасто.

Экспозиция — изображение условий и обстоятельств, обстановки, непосредственно предшествующей началу действий. Экспозиция играет очень важную роль в сюжете, так как знакомит с персонажами, обстановкой, временем и обстоятельствами действия. Экспозиция может быть краткой и развернутой, композиционно предшествовать началу конфликта или располагаться в середине или даже в конце произведения, объясняя характеры и обстоятельства, так сказать «постфактум». Например, экспозицией поэмы «Мертвые души» является рассказ о детстве и молодости Чичикова, о том, как ему пришла идея сделок с «мертвыми душами» крепостных и одновременно, как он сам стал «мертвой душой», расположенный в последней, 11-й главе поэмы.

Завязка — начало движения сюжета, то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события. Завязка «Мертвых душ» — появление Чичикова в губернском городе и знакомство его на балу у губернатора с Маниловым, Собакевичем и Ноздревым.

Развитие действия — система событий, которые вытекают из завязки. По ходу развития действия конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее. Появляются новые персонажи, втянутые в данный конфликт и призванные представить его более всесторонне отчетливо (так называемые «второстепенные персонажи», т.е. герои одного или нескольких эпизодов).

Кульминация — момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта. В кульминации характеры персонажей раскрываются наиболее полно. Довольно часто кульминация приводит к неожиданному повороту сюжета, к пересмотру взгляда не героя. За кульминацией следует развязка, действие ослабевает, конфликт разрешается.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения, заключительный момент в развитии действия. Иногда в

развязке происходит не решение конфликта, а демонстрируется его принципиальная неразрешимость (развязка «Евгения Онегина» Пушкина).

Эпилог — заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев, иногда дается оценка изображаемому. Это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами после окончания основного сюжетного действия, иногда много лет спустя.

Внесюжетными элементами считаются вставные эпизоды, не имеющие прямого отношения к основному конфликту, но раскрывающие его внутренний смысл на более широком материале, иногда иносказательно («Повесть о капитане Копейкине» из «Мертвых душ» Гоголя, рассказ Казбича о своем коне Алагезе из «Героя нашего времени» Лермонтова).

Лирические или авторские отступления выражают отношение писателя либо к изображенным событиям, либо к той или иной проблеме безотносительно к внешнему течению сюжета (например, лирическое отступление о тяжелой судьбе писателя-сатирика в начале 7-й главы поэмы «Мертвые души» или размышления Л.Толстого о характере Отечественной войны 1812 года в романе «Война и мир»). Иногда лирические отступления выделены в тексте структурно, иногда сливаются с голосом персонажа. Например, размышления Чичикова по поводу меткого прозвища, данного крестьянами Плюшкину, переходит в лирическое отступление Гоголя о величии, точности и красоте русского языка; лирическое отступление о любви в начале 4-й главы романа «Евгений Онегин» («Чем меньше женщину мы любим, / Тем легче нравимся мы ей...») оказывается размышлениями Онегина и т.д.

Кроме этого, к внесюжетным элементам относится художественное обрамление и художественное предварение событий. Художественное предварение — изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий, готовят читателей к их восприятию. Часто в такой функции выступают сны героев, например Татьяны Лариной из «Евгения Онегина» или Родиона Раскольникова из «Преступления и наказания».

Художественное обрамление — сцены, которые начинают и заканчивают произведение, организуя его композиционно, придавая дополнительный смысл (рассказ учителя Буркина в повести Чехова «Крыжовник» или старухи Изергиль о своей жизни и о жизни героев легенд в одноименном произведении М.Горького).

При анализе сюжета надо обратить внимание на то, как изображается в произведении художественное время и пространство. Сюжет может излагаться в прямой хронологической последовательности в причинно-следственной связи событий, как, например, в «Отцах и детях» или в «Войне и мире». События описаны подробно и неторопливо, показаны судьбы героев на протяжении длительного периода времени. Может быть интенсивный сюжет, описывающий исключительные, стремительно

развивающиеся события. В таком случае художественное время может расширяться за счет ретроспективных вставок и хронологических перестановок («Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Хронологические перестановки порой могут стать сюжетообразующим фактором («Герой нашего времени» М.Лермонтова).

Художественное время может быть соотнесенным или нет с историческим временем, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

При написании сочинений на материале эпических произведений возможно обойтись без точного цитирования, заменяя высказывания и персонажей, и автора косвенной речью, близкой к тексту, ставя в кавычки лишь несколько слов, в точности воспроизведения которых вы уверены.

1.7. Работа над темами по драматическим произведениям

М.Горький называл драму «самой трудной формой литературы». Драматургические произведения получают подлинное воплощение только на сценических подмостках. А.Н.Островский отмечал: «Только при сценическом использовании драматургический вымысел автора получает вполне законченную форму и производит именно то моральное действие, достижение которого автор поставил себе целью». Это определяет в ряду прочего и размер драматургического текста (спектакль может продолжаться не более 3—4 часов). Большую роль в тексте играет театральная условность. В тексте пьесы отсутствует прямое авторское слово. Драматург лишь в ремарках (авторские замечания по ходу действия) может в той или иной мере проявлять свое отношение к происходящему. В действии пьесы происходят непосредственные столкновения персонажей, проявляющиеся в их монологах и диалогах. Автор акцентирует действенную сторону речи. Слово в драме представляет своего рода поступок, который совершается в определенный момент действия. Белинский подчеркивал, что в драме «сила, важность события дает себя знать как коллизия», т.е. столкновение персонажей, конфликт. Драматургический конфликт — определяющее начало драмы как рода литературы.

Именно характер драматургического конфликта во многом определяет жанр драматического произведения. Традиционно выделяются три жанра: трагедия, комедия, собственно драма. Для жанров характерно взаимопроникновение жанровых начал. Элементы комедии могут присутствовать в драме, трагедия может проникнуть в комедию. Возникают сложные жанры, например, трагикомедия. Жанровую природу пьесы

определяет ее основной конфликт. В трагедии такой конфликт героя с миром оказывается неразрешимым. Он может разрешиться только гибелью героя.

По жанровому содержанию пьесы могут быть самыми разными (определяющими факторами являются проблематика, характер жизненного материала, конфликт): бытовыми, социально-политическими, героическими, психологическими, любовными, философскими, детективными и т.д.

Эти родовые признаки драматических произведений, рассмотренные в самых общих чертах, Вам надо иметь в виду, если Вы пишете сочинение по теме, связанной с такими произведениями. «Драматического писателя должно судить по законам им самим над собою признанными», подчеркивал Пушкин, пройдя испытание «ремеслом» драматурга.

В программе для поступающих предусмотрено всего пять драматических произведений: «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Мozарт и Сальери» А.С.Пушкина, «Гроза» А.Н.Островского, «Вишневый сад» А.П.Чехова, «На дне» М.Горького. Все эти пьесы — безусловные литературные шедевры и имеют долгую и успешную сценическую судьбу. Написанные в XIX и начале XX века они не исчезают из репертуаров театров. А каждая новая их постановка вызывает к ним большой интерес, открывает неожиданные пласты содержания. Шумный успех сопутствовал постановке «Грозы» Г.Яновской в московском ТЮЗе. Вызвал интерес и спектакль О.Меньшикова «Горе от ума».

Во вступлении и заключении сочинения используйте свои театральные впечатления или просто информативную осведомленность и расскажите о сценической судьбе пьесы, особенно подчеркивая ее современное звучание. Такой материал даст вам возможность сделать плавный переход к раскрытию практически любой темы по этим произведениям.

Темы по указанным произведениям чаще всего связаны с природой конфликтов. При этом сформулированы они могут быть по-разному: «Горе уму» (по комедии Грибоедова «Горе от ума»); «Век нынешний и век минувший» в комедии Грибоедова «Горе от ума»;

«Смысл названия пьесы Грибоедова «Горе от ума». Рассматривая особенности конфликта в этой пьесе, не забывайте подчеркнуть своеобразие перерастания любовной коллизии в социально-политическую, не забудьте о роли так называемых «внесценических» персонажей в развитии контекста. Вопросам формы следует уделять особое внимание, иначе вы неизбежно увлечетесь социальной проблематикой, выявляемой в конфликте, и ваш анализ превратится в социологические и политические рассуждения о преддекабристской эпохе в России. А ведь Пушкин, например, прежде всего оценил язык комедии. Нельзя обойти проблему мастерства языка в грибоедовской комедии при рассмотрении не только этой, но и любой другой темы комедии.

В пьесе главное — столкновение, столкновение персонажей идей, идеалов. Поэтому совершенно закономерны такие темы, как сравнительные

характеристики образов персонажей. Это могут быть темы «Чацкий и Молчалин», «Лука и Сатин» и т.п. В сочинениях на подобные темы нельзя раскрывать последовательно сначала один образ, затем другой. Вы должны аргументированно показать их принципиальный антагонизм, дающий почву для столкновения.

Еще один круг характерных тем по драматургическим произведениям связан с проблемой мастерства, новаторства. В сочинениях на такие темы необходимо обратить внимание на систему персонажей в пьесе. Так, например, в комедии «Горе от ума» внесценические персонажи несомненный факт драматургического новаторства писателя. Проанализируйте их функции, покажите их влияние на конфликт, жанровую природу пьесы. В «Грозе» Островского позиции второстепенных персонажей — Кулигина и Феклуши — проецируются на конфликт, удачно характеризуют атмосферу города Калинова. Сопоставьте, к примеру, монолог о городе Кулигина «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие...» и реплику Феклуши «В обетованной земле живете...» — и полярность их представлений и оценок со всей очевидностью проясняет основной конфликт пьесы.

Анализ системы персонажей пьесы А.А.Чехова «Вишневый сад» обнаруживает новаторскую многогеройную природу чеховской драматургии вообще.

В темах такого плана необходимо сделать акцент на мастерстве индивидуализации языка персонажей, на характере ремарок; особенности композиции и сюжета — важнейший аспект работы.

2. Контрольные задания

В процессе подготовки к экзаменационному сочинению Вам необходимо выполнить шесть контрольных работ. В пособии предлагаются задания, которые позволят Вам, опираясь на методические советы и указания, изложенные выше, постепенно приобрести навыки написания сочинения на литературную тему. Три из них — подготовительного обучающего характера; три задания — итоговые.

Все задания оцениваются по десятибалльной системе. Оценки «10», «9» соответствуют оценке «5»; «8», «7» — оценке «4»; «6», «5», «4» — оценке «3» по традиционной пятибалльной шкале. Оценка ниже «4» баллов — неудовлетворительная, такая контрольная работа должна быть Вами переработана.

Контрольное задание № 1

Составьте по два плана каждого типа (понятийный, тезисный, цитатный), всего шесть планов. Выберите темы из предложенных ниже.

1. Изображение природы в поэзии В.А.Жуковского и А.С.Пушкина (сопоставительный анализ).
2. «Горе от ума»: комедия или «сценическая поэма»?

3. Художественное своеобразие лирики А.С.Пушкина.
4. Жанр «Евгения Онегина» А.С.Пушкина.
5. Характер конфликта в «Медном всаднике» А.С.Пушкина.
6. «Герой нашего времени» и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
7. Жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
8. Человек и природа в поэзии М.Ю.Лермонтова.
9. Народ в «Мертвых душах» Н.В.Гоголя.
10. Роль детали в творчестве Н.В. Гоголя.
11. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.
12. «Гроза» А.Н.Островского. Смысл названия.
13. Обломов и Штольц как психологические типы.
14. Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
15. «Я лиру посвятил народу своему...» Н.А.Некрасова.
16. «История одного города» М.Салтыкова-Щедрина: особенности жанра.
17. Функции и значение авторских отступлений в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого.
18. Кутузов и Наполеон.
19. Жанровая природа «Вишневого сада» А.П.Чехова,
20. «Преступление и наказание» как «роман идей».
21. Идеи смирения и гордости в романе «Преступление и наказание».

Контрольное задание № 2

Дайте в контрольной работе полный анализ (тема, проблема, изобразительно-выразительные средства языка, ритмико-интонационный строй, образ лирического героя и т.д.) одного из лирических произведений:

В.А.Жуковский «Море»; А.С.Пушкин «Осень»; М.Ю.Лермонтов «Пророк»; Н.А.Некрасов «Еду ли ночью по улице темной...»; Ф.И.Тютчев «О чем ты воешь, ветр ночной...»; А.А.Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад...»; А.А.Блок «На железной дороге»; С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...»; В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б.Л.Пастернак «Сказка».

Контрольное задание № 3

Напишите два сочинения-миниатюры по литературе 1 -и и 2-й половины XIX века, выбрав темы из предложенных ниже. Обдумайте все темы, постарайтесь хотя бы устно раскрыть их. Это поможет Вам выделить и усвоить важнейшие аспекта изучаемых произведений. Используйте эти темы как материал для повторения и закрепления.

1. Движущийся пейзаж в лирике В.А.Жуковского (стихотворение «Море»).
2. Какое место в творчестве В.А.Жуковского занимает баллада «Светлана»?
3. Как трактовал образ Софьи («Горе от ума» Грибоедова) И.А.Гончаров (см. его статью «Мильон терзаний»)?
4. Почему образы героев комедии Грибоедова могут быть названы реалистическими?
5. Как Вы понимаете образ Репетилова?
6. Эволюция понятия «свободы» в лирике Пушкина.
7. Почему стихотворение Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» относят к жанру элегии?
8. Тема дружбы в «Вечере» В.А.Жуковского и в стихотворении «19 октября 1925 года» А.С.Пушкина.
9. Особенности изображения быта в «Евгении Онегине» Пушкина.
10. Как в романе «Евгений Онегин» обсуждаются темы и формы романа, вопросы литературной жизни?
11. День Онегина в Петербурге.
12. Образ Невы в «Медном всаднике».
13. Сон в «Евгении Онегине».
14. Почему Лермонтов находит сильных людей не в настоящем, а в прошлом?
15. Тема поэта в лирике Лермонтова.
16. Внешний облик города N в «Мертвых душах».
17. Описание казенной палаты в «Медном всаднике».
18. Петербург в повести «Шинель».
19. В чем гиперболичность образа Акакия Акакиевича в повести «Шинель».
20. Стихотворения «Silentium» Ф.И.Тютчева и «Невыразимое» В.А.Жуковского — сопоставительный анализ.
21. Проблема нравственного долга в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
22. Конфликт чувства и долга в «Грозе».
23. Эпизодические персонажи и их роль в раскрытии образа Обломова.
24. Базаров и Павел Петрович: двойники и антагонисты.
25. «Тайный психологизм» И.С.Тургенева.
26. Судьба крестьянской женщины в лирике Н.А.Некрасова («Тройка»).
27. Прием гротеска в «Истории одного города» М.Салтыкова-Щедрина.
28. Роль детали в поэзии А.Фета.
29. Народ как воплощение нравственного идеала Л. Н.Толстого.
30. Роль портрета в психологической характеристике персонажей в романе «Война и мир».
31. Тема пошлости в рассказах А.П.Чехова.
32. Символические образы и детали в рассказе А.П.Чехова «Студент».
33. Гибель дворянской усадьбы и дворянской культуры в «Вишневом саде» А. П.Чехова.

34. Особенность ремарок в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».
35. Раскольников и Свидригайлов.
36. Пейзаж Петербурга в «Преступлении и наказании».
37. «Маленький человек» в «Преступлении и наказании».
38. «Недотепы» в «Вишневом саде».

Контрольное задание № 4

Напишите самостоятельное полноценное итоговое сочинение традиционной структуры с планом на одну из предложенных ниже тем по литературе 1 -и половины XIX века.

1. Москва в творчестве А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина.
2. «... Железный стих, облитый горечью и злостью» (по лирике М.Ю.Лермонтова).
3. Образ города в «Мертвых душах» Н.В.Гоголя.
4. Тема творчества в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
5. «Молчалины блаженствуют на свете...»
6. Образ поэта в русской лирике XIX века.
7. Наполеоновская тема в русской литературе XIX века.

Контрольное задание № 5

Напишите самостоятельное полноценное итоговое сочинение традиционной структуры с планом на одну из предложенных ниже тем по литературе 2-й половины XIX века.

1. Петербург в изображении Н.А.Некрасова и Ф.М.Достоевского.
2. Быт и нравы города Калинова (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).
3. И.С.Тургенев— пейзажист.
4. «Мысль народная» в романе Л. Н .Толстого «Война и мир».
5. А.П.Чехов — мастер детали.
6. Сны и их роль в художественном произведении (по произведениям русской литературы XIX века).
7. Прием антитезы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

Контрольное задание № 6

Напишите самостоятельное полноценное итоговое сочинение традиционной структуры по литературе XX века на одну из тем, предложенных ниже.

1. Россия в поэзии А.Блока.
2. Мир природы в лирике С.Есенина.
3. В.Маяковский о назначении поэзии.
4. Мастерство Горького-драматурга (по пьесе «На дне»).

5. «Не стоит село без праведника» (по произведениям современной русской литературы).
6. Москва в изображении М.Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита»).
7. Традиции русской лирики XIX века в поэзии XX века. Высылая выполненную контрольную работу, на обложке тетради четко обозначайте номер задания и тему. Каждая Ваша контрольная работа будет проверена и отрецензирована. Оценка, как и на вступительных экзаменах, выставляется одна — по низшему из полученных Вами за русский язык и литературу баллов.

Список обязательных текстов

По теории литературы от экзаменуемого требуется знание следующих понятий:

- 1) художественный образ;
- 2) тема и идея произведения;
- 3) романтическое, героическое, трагическое, драматическое, комическое, сатира, юмор, ирония, гротеск;
- 4) конфликт, сюжет, юмор, ирония, гротеск;
- 5) художественно-речевые средства: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, антитеза, гиперболы, ирония;
- 6) силлабо-тоническая система стихосложения, основные стихотворные размеры;
- 7) роды литературы: эпос, лирика, драма; их основные жанры;
- 8) классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

На экзамене по литературе поступающий должен продемонстрировать знание изучаемых произведений русской литературы XIX-XXвв.:

В.А.Жуковский. Вечер. Светлана. Эолова арфа. Лесной царь. Невыразимое. Воспоминание. («О милых спутниках, которые наш свет...»). Море.

А.С.Грибоедов. Горе от ума.

И.А.Гончаров. Мильон терзаний.

А.С.Пушкин. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. Узник. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Пророк. Зимняя дорога. И.И.Пущину («Мой первый друг, мой друг бесценный...»). «Во глубине сибирских руд...». Арион. Поэт («Пока не требует поэта...»). Анчар. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Зимнее утро. «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Поэту (Сонет). Бесы. Эхо. Осень. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Вновь я посетил...». (Из Пиндемонти). «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Была пора: наш праздник молодой...». Евгений Онегин. Моцарт и Сальери. Медный всадник.

М.Ю.Лермонтов. К* («Я не унижусь пред тобою...»). Парус. Бородино, Смерть Поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...». Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Кинжал. Дума. Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). «Как часто пестро толпою окружен...». «И скучно и грустно...». «Есть речи — значенье...». Воздушный корабль. Родина. «Прощай, немытая Россия...». Утес. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Демон. Мцыри. Герой нашего времени.

Н.В.Гоголь. Шинель. Мертвые души.

Ф.И.Тютчев. Полдень. Весенние воды. Silentium. Осенний вечер. «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Тени сизые смешались...». «Как океан объемлет шар земной...». «О, как убийственно мы любим...». «Я очи знал—о, эти очи!..». «Она сидела на полу...». «Весь день она лежала в забытьи...». «Нам не дано предугадать...». «Умом Россию не понять...».

А.Н.Островский. Гроза.

И.А.Гончаров. Обломов.

И.С.Тургенев. Отцы и дети. Первая любовь.

Н.А.Некрасов. В дороге. Родина. Тройка. «Еду ли ночью по улице темной...». «Вчерашний день часу в шестом...». На улице. «Блажен незлобивый поэт...». Размышления у парадного подъезда. Зеленый шум. Железная дорога. Памяти Добролюбова. Н.Г.Чернышевский. Элегия (А.Н.Еракову).

М.Е.Салтыков (Щедрин). История одного города.

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...». «Кот поет, глаза прищуря...». «Шепот, робкое дыханье...». Певице («Уноси мое сердце в звенящую даль...»). «Ярким солнцем в саду пламенеет костер...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

Н.С.Лесков. Тупейный художник.

Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н.Толстой. Война и мир.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. Тоска. Скрипка Ротшильда. Студент. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Дама с собачкой. Вишневый сад.

М.Горький. На дне.

И.А.Бунин. Антоновские яблоки. Легкое дыхание. Господин из Сан-Франциско.

А.А.Блок. «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...» Осенняя воля. «Не мани меня ты, воля...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «Перед вечернею порою...». «О весна, без конца и без краю...». Россия. На поле Куликовом. На железной дороге. Голос из хора. «О, я хочу безумно жить...». «Рожденные в года глухие...». Коршун. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому Дому.

В.В.Маяковский. Натe! А вы могли бы? Послушайте! Лиличка! Хорошее отношение к лошадям. Ода революции. Левый марш. Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни.

Прозаседавшиеся. Юбилейное. Сергею Есенину. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Во весь голос.

М.А.Шолохов. Тихий Дон.

С.А.Есенин. «Край ты мой заброшенный...». Песнь о собаке. «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Мир таинственный, мир мой древний...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Русь советская. Письмо матери. «Отговорила роща золотая...». «Мы теперь уходим понемногу...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Неуютная жидкая лунность...» «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Собаке Качалова.

А.А.Ахматова. «Молюсь оконному лучу...». Читая Гамлета. «Ты письмо мое, милый, не комкай...». «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...». «Сердце бьется ровно, мерно...». «Нам свежесть слов и чувства простоту...». «Я не знаю, ты жив или умер...». «О, есть неповторимые слова...». «Когда в тоске самоубийства...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Все расхищено, предано, продано...». «Не бывать тебе в живых...». Последний тост. Реквием. Август 1940 («Когда погребают эпоху...»). «Один идет прямым путем...». «Мне ни к чему одические рати...». Родная земля. Сон («Был вещим этот сон или не вещим...»). «Ты выдумал меня. Такой на свете нет...»).

М.И.Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Моим стихам, написанным так рано...». Встреча с Пушкиным. «Уж сколько их упало в эту бездну...». Стихи о Москве. Бог — прав. Стихи к Блоку. Психея («Пунш и полночь. Пунш — и Пушкин...»). «Другие с очами и личиком светлым...». Владимиру Маяковскому. «Русской ржи от меня поклон...», Стихи к Чехии.

М.А.Булгаков. Мастер и Маргарита.

А.А.Фадеев. Разгром.

А.Т.Твардовский. «Я убит под Ржевом...». «Я знаю, никакой моей вины...» и др. Василий Теркин.

Б.Л.Пастернак, «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Вокзал. «Весна, я с улицы, где тополь удивлен...». Гамлет. На Страстной. Зимняя ночь. Рассвет. Магдалина («У людей перед праздником уборка...»). Сказка. Август. «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Когда разгуляется. Ночь. Единственные дни.

А.И.Солженицин. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.И.Белов. Привычное дело.

В.Г.Распутин. Прощание с Матёрой.