Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Каменская средняя общеобразовательная школа № 1
с углублённым изучением отдельных предметов
имени Героя Советского Союза В.П.Захарченко»
Каменского муниципального района Воронежской области

Составитель: И.А.Суязова

„А У НАС СТРЯСЛАСЬ БЕДА: СОЧИНЕНЬЕ СНОВА...“

(экспресс-программа подготовки уч-ся к зимнему сочинению)

п.г.т. Каменка, 2014

Предложенный материал представляет собой программу действий, как в короткие сроки (за месяц) подготовить выпускников к успешной сдаче зимнего сочинения.

Подготовка к написанию сочинения начата с тех направлений, которые, по мнению автора, ближе и понятней большинству учеников: с направления второго («Вопросы, заданные войной»), четвертого («Связь поколений: вместе и врозь») и пятого («Чем люди живы»). После отработки навыка написания сочинение ученики приступают к работе над темами третьего («Человек и природа») и первого направления («Недаром помнит вся Россия…»).

Разработанные уроки не являются образцом: это индивидуальный взгляд на решение проблемы.

В приложении к некоторым направлениям даны мини-тексты.

Помните: «*А у нас стряслась беда: сочиненье снова…*». Слова этой детской песенки всплыли в памяти, как только было объявлено о решении Президента РФ, а затем и Министерства образования ввести допускное сочинение.

Как же одолеть эту беду? Как успешно сдать сочинение, чтобы получить не только школьный «зачёт», но и дополнительные баллы при поступлении в вуз? **СЛАЙД 1**

Давайте наметим пути совместной работы учителя и учеников. (**СЛАЙДЫ 2-3**)

УРОК ПЕРВЫЙ

I. Знакомство с пятью направлениями сочинений

Направление 1 – «Недаром помнит вся Россия…» (к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова).

Направление второе – «Вопросы, заданные человечеству войной».

Направление третье – «Человек и природа».

Направление четвёртое – «Спор поколений: вместе и врозь».

Направление пятое – «Чем люди живы»

II. Знакомство с критериями оценивания

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится незачет.

Выпускнику разрешается пользоваться орфографическим словарём.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Критерий № 1. Соответствие теме. Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Незачет ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется зачет).

Критерий № 2. Аргументация. Привлечение литературного материала. Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, **привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала;** при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Незачет ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется зачет).

Критерий № 3. Композиция и логика рассуждения. Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Незачет ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется зачет).

Критерий № 4. Качество письменной речи. Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

Незачет ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется зачет).

Критерий № 5. Грамотность. Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

Незачет ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Сайт Минобрнауки

III. Чтение инструкции для выпускников

Выберите ОДНУ из ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на одну тему. **Рекомендуемое количество слов – 350 (2-2,5 листа размера А4)**. Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. **Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.**
Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).
Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности. Сочинение пишите чётко и разборчиво.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
«Зачет» по критериям №1 и №2 обязателен.
«Зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

Домашнее задание:

1. Вписав две-три темы сочинений данного направления, продолжите заполнение всех столбиков таблицы, (можно объединиться в группы по 4-5 человек). (**СЛАЙД 4**)

2. Подготовьте ответ на вопрос: что вызвало затруднение?

Пояснение для учителя:
Первая тема и аргументы к ней заполнены учителем как образец.

Направление второе «Вопросы, заданные человечеству войной?»

Формулировка темы		**тезис**	**Аргументы**	
в форме вопроса	**в форме назывного предложения**		**Отечественная литература**	**Зарубежная литература**
1. Почему война является страшнейшим преступлением против человечества?	Тема бесчеловечности войны	Война является страшнейшим преступлением против всего человечества. Одних она убивает, калечит судьбы других, нравственно ломает третьих…	**Высказывания** (для вступления): Война есть убийство. И сколько бы людей ни собралось вместе, чтобы совершить убийство, и как бы они себя ни называли, убийство все равно самый худший грех в мире (*Л.Н.Толстой*) **Произведения:** 1. Ч.Айтматов «Материнское поле». 2. В.Некрасов “В окопах Сталинграда”. 3. В.Быков. «Обелиск» «Сотников» 4. Б.Васильев. «А зори здесь тихие» 5. М.А. Шолохов.	**Высказывания** (для вступления): **1.** *Если мы не покончим с войной, война покончит с нами* (Х. Г. Уэллс) **2.** *Война превращает в диких зверей людей, рожденных, чтобы жить братьями.* (Вольтер) **Произведения:** **1.** Алесь Адамович. «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни» женское лицо». **2.** Э. М.Ремарк. «Время жить и время умирать» **4.** Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие» 5. Д.Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме»

УРОК ВТОРОЙ
ПРАКТИКУМ «МОЗГОВОЙ ШТУРМ»

I. Проверка домашнего задания и коллективное заполнение таблицы (СЛАЙД 5)

Приблизительный вариант домашней работы:

Формулировка темы		тезис	Аргументы	
в форме вопроса	в форме назывного предложения		Отечественная литература	Зарубежная литература
Чему учит человечество война?	Нравственные уроки войны…	Война учит многому: надо самоотверженно любить родину, не терять себя как личность, принимать нравственно правильные решения в экстремальной ситуации, помнить о тех, кто погиб…	1. В.Быков «Сотников». 2. Шолохов «Судьба человека»	1. Светлана Алексиевич. «У войны не женское лицо». **2.** Э. М.Ремарк. «Время жить и время умирать»

2. Выявление трудностей, возникших при выполнении домашнего задания.

3. Работа в группах. Техника «мозгового штурма» (СЛАЙД 6)

Пояснение для учителя:
Чтобы погрузить учеников в поиск, закрепить понимание того, ЧТО и КАК они должны делать, предлагаем одиннадцатиклассникам заполнить таблицы по четвёртому и пятому направлениям. Класс разбивается на пять групп. Каждая группа вписывает по три темы и аргументы к ним. При проверке ученики заполняют всю таблицу, обмениваясь полученными результатами.

Задание группам:

Группа 1. «*Спор поколений: вместе и врозь*». Формулировка 3-4 тем в форме вопроса и подбор литературных произведений из отечественной литературы для аргументации

Группа 2. «*Спор поколений: вместе и врозь*». Формулировка 3-4 тем в форме повествовательного предложения и подбор литературных произведений из зарубежной литературы для аргументации

Группа 3: «*Спор поколений: вместе и врозь*». Обдумывание интересного вступления к теме «Почему одиночество в семье становится нормой современного общества?», включив в него тезис, который будете доказывать.

Группа 4: «*Чем люди живы*?». Формулировка 3-4 тем в форме вопроса и подбор литературных произведений из отечественной литературы для аргументации

Группа 5: «*Чем люди живы*?». Формулировка 3-4 тем в форме повествовательного предложения и подбор литературных произведений из зарубежной литературы для аргументации

4. Проверка работы в группах (СЛАД 7 – 11)

Приблизительный вариант работы в группах

Группы 1-2

Направление четвёртое «Спор поколений: вместе и врозь»

Формулировка темы		тезис	Аргументы	
в форме вопроса	в форме назывного предложения		Отечественная литература	Зарубежная литература
Какова роль семьи в жизни	Семьи в жизни человека	Семья – это основа жизни любого	1. А.И.Гончаров. «Обломов»	**Высказывания** (для вступления):

человека?		человека, это истоки нравственности, милосердия, мировоззрения	2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» 3. Д.И.Фонвизин. «Недоросль» 4. Л.Н.Толстой. «Война и мир»	*Семья – кристалл общества. (Виктор Гюго)*
В чём прежде всего проявляется материнская любовь?	Любовь матери	Материнская любовь - это источник жизни. Без матери, её поддержки человек может вырасти озлобленным и жестоким. Мать способна на всё ради своего дитя.	**Высказывания** (для вступления): *Самую заледеневшую душу согреет тепло материнского сердца.* (Вадим Синявский) **Произведения:** 1. Максим Горький «Сказки об Италии» 2. Л.Улицкая. «Дочь Бухары» 3. В.Закруткин. «Матерь человеческая» 4. В.Распутин. «Последний срок»	**Высказывания** (для вступления): *Сердце матери – бездна, в глубине которой всегда найдётся прощение.* (Оноре де Бальзак) *. Когда Наполеона спросили о том, в чём больше всего нуждается Франция, он коротко сказал: «В матерях»*

Группа 3

Два слова «одиночество» и «уединение»… На первый взгляд, эти однокоренные слова похожи друг на друга. Но за ними – разные эмоции, переживаемые людьми. Уединения ищут – от одиночества бегут! Об этом очень тонко сказала Барбара Тиллетт: «Люди создали слово «одиночество», чтобы выразить боль того, кто один, и слово «уединённость», чтобы выразить его величие». Действительно, страшно быть одиноким, ещё страшнее, когда ты одинок рядом с близкими тебе людьми. Вдумайтесь: ты не один, тебя окружают родные , но с ними нет душевного родства… Только представьте, что испытывает человек, изо дня в день мучаясь от одиночества…

Группы 4-5
Направление пятое. Чем люди живы?

Формулировка темы		**тезис**	**Аргументы**	
в форме вопроса	**в форме назывного предложения**		**Отечественная литература**	**Зарубежная литература**
Является ли милосердие основой жизни в современном мире?	Милосердие в современном мире	Милосердие – это основа нашей жизни. И в какое бы время мы ни жили, надо, чтобы люди были добры друг к другу.	**Высказывания** (для вступления): **1.** *«Уклонись от зла и сотвори благо» (Псалтырь, Псалом 6, 27)* **2.** *У каждого времени - своя жестокость. А доброта одна на все времена.* (А.Лиханов) **Произведения:** **1.** А.И.Куприн «Чудесный доктор» **2.** В.Распутин. «Уроки французского»	**Высказывания** (для вступления): **1.** *Чрезмерная жажда власти привела к падению ангелов; чрезмерная жажда знания приводит к падению человека; но милосердие не может быть чрезмерным и не причинит вреда ни ангелу, ни человеку* (Ф.Бэкон) **Произведения:** **1.** Арчибалд Джозеф Кронин «Ключи от Царства»
Что побеждает в человеческой душе: добро или зло? Что следует выбирать?	Борьба добра и зла в душе человека	В борьбе добра и зла, безусловно, победа должна быть на стороне добра. Только добротой, милосердием, красотой души спасётся мир.	**Высказывания** (для вступления): *Есть Добро и Зло. Их бой - нескончаем.* (Наум Коржавин) **Произведения:** **1.** М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» **2.** Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	**Высказывания** (для вступления): *1. Кто доброе сеет — добро его плод, Кто злое посеет — злодейство пожнет.* (Саади) 2. *Добро — не наука, оно действие.* (Р.Роллан) **Произведения:** 1. Гёте. «Фауст»

				2. Шекспир. «Гамлет»
Чем должен руководствоваться человек, выбирая будущую профессию?	Выбор профессии	Выбор профессии – один из важнейших жизненных этапов человека	**Высказывания** (для вступления): *Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вам отыщет.* (К.Д.Ушинский) **Произведения:** 1. И.А.Крылов. Басня «Щука и кот» 2. Е.Коронатова «Жизнь Нины Камышиной», 3. В.Кочетов«Журбины», 4. И.Лазутин «Сержант милиции».	**Высказывания** (для вступления): *Если человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным»* (Сенека)

Домашнее задание

Заполните таблицу, сформулировав 2-3 темы направления первого «Недаром помнит вся Россия…» и подобрав для аргументации литературные произведения из отечественной и зарубежной литературы.

УРОК ТРЕТИЙ

Составление проекта «Алгоритм работы над сочинением»

Коллективная работа над композицией сочинения.

I. Проверка домашнего задания.

Формулировка темы			**Аргументы**
в форме вопроса	**в форме назывного предложения**	**тезис**	**Отечественная литература**
Почему тема духовного одиночества является одной из ведущих в творчестве М.Ю.Лермонтова?	Тема одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова	Тема одиночества является основной в творчестве М.Ю.Лермонтова	Стихи поэта: «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно, и грустно», «На севере диком», «Как часто пёстрою толпою окружён…» «Листок». Роман «Герой нашего времени»
Является ли любовная лирика М.Ю.Лермонтова отражением его душевных переживаний?	Тема любви в творчестве М.Ю.Лермонтова. или Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	В лирике Лермонтова любовь — это высокое чувство, одухотворенное, светлое и поэтическое, но всегда утраченное или неразделенное.	**Высказывания** (для вступления): И ненавидим мы, И любим мы случайно. (М.Ю. Лермонтов) Стихи М.Ю.Лермонтова: 1. «Нет, не тебя так пылко я люблю», 2. «Она не гордой красотою...» 3. «Молитва», 1837 и другие
Почему образ ребёнка всегда наделён у М.Ю.Лермонтова чертами ранней взрослости?	Тема детства в творчестве М.Ю.Лермонтова	**Тезисы:** - Лермонтову принадлежит «лирическое открытие темы детства»; - ребёнок у Лермонтова – всегда рано повзрослевший и много испытавший человек.	**Аргументация:** 1)«Мцыри»; 2) слепой мальчик из «Тамани» (роман «Герой нашего времени») 3) «1831-го июня 11 дня» 4) драма «Испанцы» 5) «Ужасная судьба отца и сына»

II. Анализ предложенных для сочинения тем пяти направлений

1) Предлагается блок, состоящий из которых надо выбрать одну.

Блок 1

1. Тема одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова.
2. Забытые уроки «грозовых» 40-х годов
3. Роль природы в жизни человека
4. Это страшное слово «одиночество»… (Одиночестве в семье)
5. Милосердие в современном мире

2) Беседа

— Как вы работали над данным блоком тем?

— Прокомментируйте последовательность ваших действий?

— **Составьте алгоритм работы над сочинением**

III. Составление проекта «Алгоритм работы над сочинением»

Составляем памятку «Этапы работы над допускным сочинением». Сразу оговоримся: в сильном классе составляют памятку ученики, учитель выступает в роли координатора, помощника (в слабом классе – работа совместная). В ходе работы при затруднении учитель задаёт наводящие вопросы. Проверять составление памятки можно пошагово, можно в конце работы. Это зависит от уровня обученности класса.

Название «шагов» ученикам предлагается.

Памятка ученика

«Этапы работы над допускным сочинением» (СЛАЙД 12)

Шаг I. Выбор темы.

1. Задать себе вопросы:

— Что от меня требуют предложенные темы? (надо обратить внимание на ключевые слова всех тем)

— На каком материале можно раскрыть данные темы?

— Достаточно ли хорошо знаю (помню) тот материал, который буду брать в качестве аргументов?

2. Выбрать одну из предложенных тем.

При выборе темы надо помнить, что он должен определяться не моими симпатиями (этого писателя люблю, а этого нет), а знанием материала.

Шаг 2. Стратегия дальнейшей работы.

Тема выбрана! Что делать дальше?

1. Возвращаюсь к поставленным вопросам, остановившись на выбранной теме.
2. Нахожу ответы на **ТРИ** составных вопроса: **(СЛАЙД 14)**

ЧТО (О ЧЁМ) писать?	**ЗАЧЕМ** писать?	**КАК** писать?
1. Обдумываю собственное мнение. Составляю опорный план.	1. Определяю основную мысль сочинения.	1. Пишу вступление, включив в него тезис (оформляю собственное мнение)
2. Вспоминаю произведения, в которых раскрывается данная тема. Обдумываю аргументацию.	2. Проверяю, прослеживается ли цель высказывания, т.е. коммуникативный замысел сочинения	2. Доказываю его, подобрав произведения для аргументации
3. Обдумываю композицию и форму сочинения		3. Пишу заключение

3. Обдумать вступление (своеобразный ввод в тему). Это может быть:

— высказывание своего взгляда на проблему;

— вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору;

— обоснование причин обращения к этой теме;
— эмоционально ввод в тему сочинения;
— использование оригинальной цитаты, обращённой к слушателю (читателю);
— проведение анализа какого-либо понятия, входящего в формулировку темы;
— проведение экскурса в историю (краткая характеристика эпохи);
— оформление вступления в виде вопросов

4. Обдумать заключение. Это может быть так:

— обобщение сказанного. Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и, не повторяя высказанных мыслей, обобщаю изложенное. При этом не забываю, что хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.

Слово учителя: Плюс такого заключения в том, что обобщение позволяет систематизировать работу, помогает довести до ясного понимания главные пункты и быть уверенным, что для читателя не осталось неясностей.

— возвращение к началу разговора (приём «закольцовывания»)

Слово учителя: Поставив во введении некоторый тезис, на протяжении основной части вы пытаетесь раскрыть его, а в своём заключении возвращаетесь к началу, которое должно прозвучать несколько иначе.

— взгляд вперёд, то есть можно пофилософствовать о том, что будет, если… (Например, рассуждая о «взгляде на судьбу России классиков различных лет», представить, что сказали бы классики будущего, если положение дел в стране резко не изменится).

— обращение к читателю. Если вступление было оформлено в форме приглашения к разговору, то закончить сочинение можно таким же обращением. Смысл обращения к собеседнику может быть различным: можно призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос, на который каждый из нас должен ответить самостоятельно.

— обращение к оригинальной цитате.

5. Определить композицию будущего сочинения (Эта часть памятки составляется совместно с учителем)

композиционные части	**содержание**	**Возможные пути раскрытия содержания (на выбор учащегося)**
1. Вступление (суммарный объем **введения** и **заключения** не должен превышать **одной трети** всего сочинения)	Обоснование темы + главный тезис (можно сказать об актуальности)	- ретроспективный обзор затрагиваемой темы; - обоснование необходимости рассмотрение темы с позиций сегодняшнего дня; - разъяснение основных понятий темы; - изложение ошибок, предрассудков, связанных с изложением темы и т.д.
2. Основная часть	Аргументация, доказательства + факты, подтверждающие тезис, утверждение	- использование индукции: от конкретного к обобщению; - использование дедукции: от общего к детальному рассмотрению.
3. Заключение (суммарный объем **введения** и **заключения** не должен превышать **одной трети** всего сочинения)	Выводы (обобщение)	- изложение основной мысли в виде итоговых выводов; - указание на изменчивость проблемы

Шаг 3. Тактика работы над сочинением

1. Пишу сочинение на черновике.

2. Пересчитываю количество слов (не менее 250(!), рекомендованное количество - 350 слов. Максимальное количество слов не устанавливается).
3. Перечитываю сочинение, проверяя его и соотнося с критериями оценивания, для чего отвечаю на следующие вопросы:

— Правильно ли понята тема, соответствует ли сочинение теме? Сформулирован ли тезис? (**Это критерий 1, обязательный для получения зачёта**)

— Приведены ли аргументы из художественных или публицистических произведений? (**Это критерий 2, обязательный для получения зачёта**)

— Соблюдены ли правила построения сочинения? Не нарушена ли пропорциональность частей?

— Есть ли переходы от одной части сочинения к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?

— Есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом? (Это **критерий 3**)

— Соответствует ли язык и стиль сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема и привлекаемый для её раскрытия фактический материал? Используется ли разнообразная лексика и различные грамматические конструкции? (**Это критерий 4**)

— Насколько грамотно написана работа? (**Это критерий 5**)

IV. Домашнее задание.

«ПРОБА ПЕРА»: напишите сочинение по одной из тем блока 1, (наброски плана ОБЯЗАТЕЛЬНЫ)

Совет учителям: при возможности учитель проверяет работу, делая пометы на полях, отмечая все виды ошибок. (В идеале: ученик переделывает работу, и учитель проверяет вновь).

ОБРАЗЦЫ СОЧИНЕНИЙ

Направление первое

сочинение	композиция
Тема одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова. ***М.Ю.Лермонтов – поэт, чьё творчество никого не оставляет равнодушным: каждый читающий его стихи или романы задумается над философскими вопросами о смысле жизни, о счастье, об одиночестве... И поймут, что от одиночества страдают не только герои, но и сам автор.*** ***Среди произведений М.Ю.Лермонтова есть одно, которое относится к моим любимым. Это стихотворение «Выхожу один я на дорогу…». В нём удивительна поэтика, музыкален строй стиха, глубок смысл, наполненный философским звучанием. Тема одиночества раскрывается через описание величественной природы, мир которой пересекается с миром лирического героя:*** ***Выхожу один я на дорогу;*** ***Сквозь туман кремнистый путь блестит;*** ***Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,*** ***И звезда с звездою говорит.*** ***Казалось бы, перед нами пейзажная зарисовка. Однако вдумчивый читатель в первых же строчках проводит параллель между природой и жизненным путём одинокого человека. «Сквозь туман… блестит» «кремнистый путь» того, кто один выходит на дорогу. Так с самого начала обозначена основная тема.*** ***В следующих строчках рисуется красота зимней ночи, в природе царит тишина и покой, которого так не хватает лирическому герою:*** ***В небесах торжественно и чудно!*** ***Спит земля в сияньи голубом...*** ***Лирический герой неспокоен, его душа болит и тоскует, он не может понять, что с ним происходит. И на риторические вопросы «Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? жалею ли о чём?» он не находит ответа. Интересно временное пространство этих строк:***	**Вступление + основной тезис (38слов)** **Аргумент (325 слов)**

лирическому герою сейчас «больно и … трудно», он ждёт, что же будет завтра, и не жалеет о том, что было вчера. Временное пространство сомкнулось – тоска и безнадёжность… Однако в третьей строфе он отвергает печаль и, несмотря на то, что уже не ждёт «от жизни ничего», ищет «свободы и покоя». Лирический герой желает, чтобы «в груди дремали жизни силы», «чтоб дыша вздымалась тихо грудь», чтобы над ним, «вечно зеленея, тёмный дуб склонялся и шумел». Читая последнюю строчку, представляем зеленеющий дуб, наполняющий героя жизненной силой. И сразу же в памяти возникает могучий старый дуб, помогающий возродиться Андрею Болконскому… *Монолог-исповедь героя наполнен восклицательными и вопросительными предложениями, умолчаниями, многократным повторением местоимения «я», что позволяет поэту глубоко и полно раскрыть тему одиночества. Начало и концовка стихотворения похожи. М.Ю.Лермонтов не случайно даёт описание чудесной природы: дисгармонию в душе одинокого человека может победить красота окружающего мира. Именно там, в мире природы, и находит покой лирический герой.* *Данная тема, приобретая глубоко личный характер, не может не трогать души читателей. Она является основной в творчестве Лермонтова, потому что одиночество лирического героя – это чувства самого автора, которые он испытывает с раннего детства. (396 слов)*	**Заключение (33слова)**

Направление второе

Нравственные уроки войны… *2014…. 1945… Две даты, отражённые в историческом зеркале.* *В 1945 году весь мир верил, что с войной покончено навсегда… Наступил 2014 год, и национализм возрождается там, где, казалось бы, ненависть к «коричневой чуме» впитана с молоком матери. Уроки, которые преподала война в 40-е годы XX века, забываются, и эта забывчивость приводит к новым войнам. Надо помнить: если, как говорил Х.Г.Уэллс, «мы не покончим с войной, война покончит с нами». Мы можем не погибнуть, но душа будет изранена…*	**Вступление + основной тезис (77 слово)**
Вспомним судьбу Андрея Соколова, героя рассказа Михаила Александровича Шолохова. Во время войны русский солдат испытал все ужасы фашистского плена, потерял семью: в его дом попала авиационная бомба, жена Ирина и обе дочки погибли (от дома осталась страшная воронка), в последний день войны в Берлине снайпером убит сын Анатолий. Судьба разрушена. Душа Соколова стала каменной, мёртвой. Его глаза наполнены неизбывной тоской, словно присыпаны пеплом. Слава богу, он возрождается, его душа отогревается, и в этом ему помогает мальчик Ванечка, который тоже потерял близких. Два осиротевших человека с судьбой, искалеченной войной, встретились и полюбили друг друга.	**Аргумент 1 (93 слова)**
В другом произведении о войне – в повести В.Быкова «Сотников» - говорится о том, как меняется человек под влиянием сложных обстоятельств: одни становятся героями, другие – предателями. Писатель показывает, как морально ломается физически сильный Рыбак и как крепнет духом ослабленный болезнью и пытками Сотников. Иначе ведёт себя Рыбак: увидев изувеченного Сотникова, он «ужаснулся при мысли, что то же самое могли сделать с ним». Бася, 13-летняя девочка, оказавшаяся в «камере смертников» по вине партизан, оказалась сильнее, мужественнее Рыбака, не выдала под пытками тех людей, которые прятали её. Противопоставляя своих героев, автор подводит нас к мысли: Рыбак умирает раньше Сотникова, умирает морально, теряя свою душу, превращаясь в зверя, предающего и убивающего своего товарища ради того, чтобы выжить, а Сотников и маленькая Бася черпают силы в любви к Родине…	**Аргумент 2 (124 слов)**
Увы, люди стали забывать, что несёт война человечеству. Пережившие её, к сожалению, покидают нас навсегда, учебники истории часто искажают саму историю, мы, занятые повседневными делами, не задумываемся об уроках, преподанных войной, не обращаем внимания на то, что рядом возрождаются идеи национализма… *Мы обязаны (!) помнить страшные уроки войны. Мы должны (!) защитить страну от неофашизма, чтобы не вздрагивала от взрывов земля, чтобы не теряли матери сыновей, чтобы не плакали жены, потерявшие мужей, чтобы не было детей-сирот… (370 слов)*	**Заключение (76 слов)**

Направление третье

Роль природы в жизни человека *«Человек стал человеком, когда услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весёлого ручья и звон серебряных колокольчиков жаворонка в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи,- услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи*	**Вступление (85 слов)**

лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку, умей наслаждаться красотой. Созерцание и слушание, переживание увиденного и услышанного - это как бы первое окошко в мир красоты. Красота - источник нравственного богатства человека», - произносит В. Сухомлинский мудрые слова.	
Природа наполняет нас солнечной радостью, помогает нам убежать от тоски, даёт нам жизненные силы, мы связаны с ней родственными узами: человек является частью природы. Она, действительно, является «первым окошком в мир красоты», источником нравственной силы человека.	**Тезис (36 слов)**
Думаю, каждый из нас помнит стихи Сергея Есенина: *Родился я с песнями в травном одеяле.* *Зори меня вешние в радугу свивали.*	**Аргумент 1 (94 слова)**
С самого детства поэт воспринимает природу как живое существо, которое наполняет каждого человека силой, поддерживает его. *А вот другое стихотворение:* *Не жалею, не зову, не плачу…* *Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.* *Увяданьем золота охваченный,* *Я не буду больше молодым.* *Изумительно красивые строчки сразу же настраивают нас на размышления о том, что жизнь быстротечна, что «всё пройдёт»… Эти же изменения мы наблюдаем и в природе, которая способствует раскрытию душевного мира лирического героя.*	
Обратимся к стихотворению Анны Андреевны Ахматовой: *Заплаканная осень, как вдова,* *В одеждах чёрных, все сердца туманит…* *Перебирая мужнины слова,* *Она рыдать не перестанет.* *Природа раскрывает душевный мир героини в движении. Образ природы воспринимается сюжетно самостоятельно, однако ассоциативно он перекликается с образом лирической героини, с её эмоциональным настроением. Одиночество, наполняющее её душу, преодолевается утешением в природе.*	**Аргумент 2 (55 слова)**
На страницах романа Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон» мы встречаем маленькую, порой незаметную птичку - жаворонка. Эта невзрачная птаха олицетворяет мирную, спокойную жизнь. Не случайно мы слышим её пение, когда стихают звуки боя. Используя антитезу «война – мир», писатель подчёркивает красоту трелей жаворонка, её влияние на ожесточённые войной души солдат. Жаворонок - это не только олицетворение мирной жизни, это символ родины, любимого далёкого края, и его пение становится источником воспоминаний.	**Аргумент 3 (69 слово)**
После встречи со старым дубом меняется Андрей Болконский. Видя, как преобразился дуб, герой Льва Николаевича Толстого чувствует, как на него «вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему». В этот-то момент Андрей и делает подлинное духовное открытие, принимая важное решение - жизнь его должна идти не для одного него, она должна отражаться на всех…	**Аргумент 4 (68 слов)**
Мы – часть природы, поэтому не можем жить в отрыве от неё. Она, являясь источником жизненной силы, питает нас хорошим настроением, возрождает после душевных травм, учит философски переосмысливать жизненные проблемы и преодолевать их… Мы должны помнить о том, сколько радости дарит нам окружающий мир: пушистый снег, зелёные листочки на деревьях, первый солнечный лучик, разбудивший нас поутру, весенние цветы, «в пурпур и золото одетые леса»… Человек умрёт, если разрушится связь с природой! (477 слов)	**Заключение (70 слов)**

НАПРАВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Одиночество в семье	**композиция**
Два слова – одиночество и уединение… На первый взгляд, данные однокоренные слова похожи друг на друга. Но за ними – разные эмоции, переживаемые людьми. Уединения ищут – от одиночества бегут! Об этом очень тонко сказала Барбара Тиллетт: «Люди создали слово «одиночество», чтобы выразить боль того, кто один, и слово «уединённость», чтобы выразить его величие».	**Вступление (51 слово)**
Действительно, страшно быть одиноким, ещё страшнее, когда ты одинок, живя рядом с близкими тебе людьми или находясь от них далеко и не получая писем, не слыша родного голоса по телефону… К сожалению, одиночество среди родных людей	**Тезис (64 слова)**

стало нормой современного общества. ***Об одинокой женщине, забытой дочерью, и пишет Константин Георгиевич Паустовский. Его рассказ «Телеграмма» - источник размышлений о взаимоотношениях детей и родителей, о причинах одиночества одних и равнодушии других.*** ***Не случайно писатель, как опытный психолог, проникающий в душу человека, сначала даёт описание холодной осени: «рыхлые тучи тащились, цепляясь за облетевшие вётлы», «из туч назойливо сыпался дождь», доцветал одинокий подсолнечник, некуда уйти одинокому клёну «от этой бесприютной, ветреной ночи», и «позабытые звёзды пронзительно смотрели на землю». Уже потом он знакомит нас с пожилой и беспомощной Катериной Петровной. Её одиночество, печаль, безысходность подчёркивается этим хмурым осенним пейзажем.*** ***Что же произошло в жизни героини, почему она доживает свой век одна? Ничего особенного не случилось. Просто дочь Настя уехала в город, там работает, а о матери вспоминает очень редко.*** ***Читая рассказ, мы не сразу знакомимся с дочерью, но неприязнь к ней у нас возникает сразу, сама по себе. Описывая её, К.Паустовский использует эпитет «холодные глаза», который позволяет понять характер героини, ведь, как говорят в народе, глаза – это зеркало души. Думаю, у Насти и душа такая же холодная, как и глаза. Вдали от матери она не чувствует её страдания, не понимает, что мать ждёт от неё приветливого слова.*** ***Константин Георгиевич как-то незаметно, ненавязчиво подводит нас к мысли о том, что мы в суете повседневных дел должны помнить о главном – о своих близких.*** ***Размышляя над темой одиночества, я вспомнила стихотворение Николая Рубцова «Русский огонёк», в котором звучит призыв:*** ***За всё добро расплатимся добром,*** ***За всю любовь расплатимся любовью…*** ***Хочется, чтобы эти слова стали нашим девизом, и тогда не будет ни равнодушных детей, ни одиноких родителей. (349 слов)***	**Аргумент (216 слов)** **Заключение (42 слова)**

УРОК ЧЕТВЁРТЫЙ.

Коллективная работа над сочинением.

I. Проверка домашнего задания (чтение сочинений).

II. Работа в группах по третьему направлению «*Природа и человек*».

1. Заполните таблицу, сформулировав 3-4 темы и подобрав для аргументации литературные произведения из отечественной и зарубежной литературы.

Формулировка темы		**тезис**	**Аргументы из отечественной литературы**
в форме вопроса	**в форме назывного предложения**		
Взаимосвязаны ли природа и внутренний мир человека?	Родство человека и природы	Человек является частью природы	1) Л.Н.Толстой. «Война и мир» (две встречи Болконского с дубом) 2) Ю.Нагибин. «Зимний дуб» 3) Д.С.Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном» (письмо тридцать четвёртое «О русской природе»; тридцать шестое «Природа других стран») 4) И.С.Тургенев. «Бежин луг»

2. **«Проба пера»:** напишите на черновике сочинение по одной из сформулированных вами тем.

III. Домашнее задание.

1. Допишите сочинение, начатое в классе

Рекомендации ученикам:

Работа над композицией сочинения начинается с составления плана. План – это костяк, скелет сочинения, ведь в пунктах плана последовательно раскрывается ученическое понимание темы. Поэтому пункты плана должны быть конкретными, в них формируется не только то, О ЧЁМ вы будете писать, но и то, ЧТО будете писать, какую мысль надо доказать (это уже тезис).

Составляя опорный план, про себя проговорите будущее сочинение в самом общем виде. Поэтому первая задача плана – записать всё, что приходит в голову. Набросав свои мысли, вы должны проверить логичность сочинения и убрать лишнее.

Примерный план

Пункты плана	Композиционные части (350 слов)
I. Милосердие – основа жизни в современном мире. (тезис)	Вступление + тезис (60 70слов)
II. Основная часть 1. А.И.Куприн. «Чудесный доктор»; 2. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» (образ Сони Мармеладовой); 3. А.П.Платонов. «Юшка»; 4. Д.С.Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном».	Аргументация (234 - 240 слов)
III. «Доброта одна на все времена». (А.А.Лиханов)	Заключение (60 - 70 слов)

Пояснение учителю: количество слов, данное в правом столбике, примерное и может меняться.

2. Составьте план сочинения по теме *«Милосердие в современном мире» и напишите сочинение*

Пооригинальничаем…

Сочинения в жанре дневниковых записей:

- дневник, написанный от лица очевидца событий (возможно, придуманного учеником);
- дневник, ведущийся от лица литературного героя;
- дневниковые записи от лица ученика, который постепенно осваивает какое-либо произведение или изучает творчество писателя.

Сочинения в жанре писем:

- письмо от лица ученика своему родственнику, подруге, другу и т. д.;
- письмо от лица литературного героя.

Направление пятое

Образец сочинения

Милосердие в современном мире

10 октября 2014 года.

7 часов. В окно ярко, не по-осеннему тепло светит солнышко. Так должно и быть: сегодня мой день рождения! Мне исполнилось 17 лет. Какая красивая дата!

8 часов. Я в школе. Меня ждёт сюрприз: одноклассники приготовили поздравление. Как здорово ощущать себя нужной!

10 часов. Урок литературы. Готовимся к зимнему экзамену. Тема сочинения звучит философски и совсем не располагает к размышлениям: «Является ли милосердие основой жизни в современном мире?». Мне так хорошо, что ни о каком милосердии я думать не хочу!

Прошло уже 15 минут урока, а в тетради ни строчки. Вдруг замечаю, даже не замечаю, а чувствую, что у Ленки что-то случилось… Глаза не просто грустны – они наполнены болью.

Ждать конца урока нет сил – пишу записку: «Что случилось?». В ответ – «Бабушка умерла». Я знаю Екатерину Ивановну давно. Она никогда ни на что не жаловалась, ничем вроде бы не болела…

Жду перемены.

10.45. Прозвенел долгожданный звонок. Я – к Ленке: Екатерина Ивановна спасла девочку, но сама погибла… Пьяный водитель нёсся по дороге…

11 часов. Начался урок информатики, но я ни о чём не могу думать. Погиб человек с добрым сердцем… В чём же истоки такого всеобъемлющего милосердия?

Вспоминаю историю доктора Янсена, который, спасая детей, задохнулся в канализационном колодце. Эту историю я прочитала в книге Бориса Васильева «Летят мои кони». В колодец упали два мальчика. «Доктор тут же спустился туда, нашёл уже потерявших сознание мальчишек, сумел вытащить одного и, не отдохнув, полез за вторым. Спустился, понял, что ещё раз ему уже не подняться, привязал мальчика к обрывку веревки и потерял сознание. Мальчик пришел в себя быстро, но доктора Янсена спасти не удалось». Образ доктора соединился в

моем воображении с теми, кто живёт ради других…

Размышляя над милосердием как основой жизни, нельзя не сказать о Данко, отдавшем жизнь ради спасения людей. Он «сжег для людей своё сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе». Соплеменникам казалось, что Данко не выведет их из леса, и они «в гневе обрушились» на него. Он вскипел но чувство любви к миру и людям победило в нём. Данко умирает счастливым, с сознанием выполненного долга, с чистой совестью… И становится символом безграничной любви к людям…

12.00. Давно прозвенел звонок с урока. А я всё сижу за партой и пытаюсь найти ответ на вопрос: понимали ли доктор Янсен, Екатерина Ивановна, вымышленный герой Данко, что их милосердие граничит с самопожертвованием, с гуманизмом библейского масштаба? Ведь и Иисус Христос жертвовал собой ради людей, именно он стал образцом человеколюбия.

13.00. Я прихожу к простой, но очень важной мысли: совершая добрые поступки, люди не задумываются над этим. Порою просто нет времени подумать, а что же будет дальше… Добрые поступки совершаются по велению души!

22.00. Поплакала в подушку, вспоминая добрую, приветливую Екатерину Ивановну. Её смерть перевернула мое представление о доброте, милосердии…

22.30. День подошёл к концу. День моего рождения стал источником осознанного понимания, что же такое милосердие и почему оно должно быть основой нашей жизни.

23.00. Засыпая, подумала: «Надо жить так, как жила Екатерина Ивановна, как жил еще один замечательный человек – доктор Ф.П.Гааз, на могиле которого высечены слова: «Спешите делать добро»

(513 слова)

УРОК ПЯТЫЙ.

Коллективно-групповое написание сочинения по одной из тем четвёртого направления

Пояснение для учителя:

На первом этапе обучения класс вновь разбивается на группы. Направление и тема предлагаются одинаковые, чтобы потом в ходе проверки обменяться опытом и путями подхода к раскрытию темы сочинения. В основе данного урока – **направление четвертое «Спор поколений: вместе и врозь»**

1. Чтение инструкции для выпускников

Выберите ОДНУ из ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на одну тему. **Рекомендуемое количество слов – 350 (2-2,5 листа размера А4)**. Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. **Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.**

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности. Сочинение пишите чётко и разборчиво.

Не забывайте:

«Зачет» по критериям №1 и №2 обязателен.

«Зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

2. Просмотр короткометражного фильма «Что это? - Воробей» (4 минут)

Задание после просмотра:

— Понравился фильм? Какое впечатление оставил? Почему?

— О чём заставил задуматься?

— Вот теперь со своих размышлений и начните сочинение на одну из тем четвёртого направления

3. Работа над сочинением по четвёртому направлению «Связь поколений: вместе и врозь». Обсуждение тем и подбор произведений для аргументации.

Темы

1. Почему предают родные и близкие люди?
2. Одиночество среди родных людей.

3. «Мысль семейная» в художественной литературе.
4. Взаимосвязь людей разных поколений.
5. «Вечная» проблема «отцов» и «детей»
6. «Что бы ни делал человек, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят, если он не выполняет своего долга перед родителями. (Б.Ауэрбах, немецкий писатель)
7. «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С.Пушкин)

Направление четвёртое

Формулировка темы		**тезис**	**Аргументы**	
в форме вопроса	**в форме назывного предложения**		**Отечественная литература**	**Зарубежная литература**
1. Почему предают родные и близкие люди?	Тема предательства родных людей	В основе предательства родных людей лежит их эгоизм и равнодушие	**Высказывания** (для вступления): *Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности*. (А.С.Пушкин.) **Произведения:** 1. К.Паустовский «Телеграмма» 2. А.Н.Островский «Свои люди – сочтемся».	**Произведения:** 1. Тони Магуайр. «Когда вернётся папа... История одного предательства» 2. Катерина Шпиллер. «Мама, не читай! Исповедь "неблагодарной" дочери»
2. Почему одиночество в семье стало нормой современного общества?	Одиночество среди родных	Одиночество среди родных людей – опасный симптом духовной болезни, называемой равнодушием	**Высказывания** (для вступления): *Одиночество – вот проклятая вещь. Вот что может погубить человека* (А.Фадеев) **Произведения:** 1. А.Вампилов. «Старший сын» 2. А. Лиханов «Обман»	**Высказывания** (для вступления): 1. *«Ничто не сравнится со страданием быть одиноким». (Габриэль Марсель)* **Произведения:** 1. Томас Вулф. «Взгляни на дом свой, ангел». 2. В.Шекспир. «Гамлет»

4. Работа на черновиках

5. Домашнее задание.

1. Допишите сочинение по выбранной вами теме.
2. Подготовьтесь к сочинению, продумав темы и подобрав аргументы к темам первого направления:

Темы

1. Тема патриотизма в творчестве М.Ю.Лермонтова
2. Тема духовного одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова
3. Лермонтовское понимание смысла жизни.
4. Тема любви в творчестве М.Ю.Лермонтова.
5. Отражение человеческих характеров в творчестве поэта.

В помощь ученикам

Для вступления:
*Мы узнаем в нем поэта русского, народного, в высшем и благороднейшем значении этого слова. (*В. Г. Белинский)

Тема одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова
План 1

I. Вступление (можно отметить факты биографии писателя: одиночество с юных лет, смерть матери, вынужденная разлука с отцом, преследование и жизнь изгнанника в последние годы)
II. Основная часть
1. Невозможность что-либо изменить в этой жизни («И скучно, и грустно…», «Узник»)
2. Разочарование («Выхожу один я на дорогу…», «Парус», «Как часто пестрою толпою окружен…»)
3. Одиночество в творчестве («Нет, я не Байрон…»)
III. Заключение. Тема одиночества – сквозная тема в творчестве М.Ю.Лермонтова.

План 2

I. Вступление (можно сказать о том, что «лишние люди» – болезнь века»)

II. Основная часть

1. Тема одиночества в лирике поэта:

а) характерное для его времени настроение лирического героя («Дума», («На севере диком…», «Утес» «Мцыри»);

б) неразделенная, несчастная любовь («Я не унижусь пред тобой…»);

2. «…история души человеческой…» («Герой нашего времени»)

III. Заключение. Тема одиночества – сквозная тема в творчестве М.Ю.Лермонтова**.**

УРОК 6 и последующие (до экзамена)

Самостоятельное написание сочинений и на уроках, и дома.

Учитель предлагает 5 тем, ученики выбирают тему самостоятельно. План – набросок ***ОБЯЗАТЕЛЕН.***

Блок 2

1. Тема патриотизма в творчестве М.Ю.Лермонтова
2. Война и детские судьбы…
3. Истоки безответственного отношения человека к природе.
4. Роль семьи в жизни ребенка.
5. «Закон, живущий в нас, называется совестью». (И.Кант)

Блок 3

1. Тема любви в творчестве М.Ю.Лермонтова.
2. Влияние войны на судьбу человека
3. Философское звучание пейзажной лирики в творчестве русских поэтов
4. «Мысль семейная» в художественной литературе.
5. Тема счастья в художественной литературе.

Блок 4

1. Изображение каких явлений человеческой натуры наблюдается в творчестве М.Ю.Лермонтова?
2. В чём проявляется бесчеловечная сущность войны?
3. Какую роль играет природа в художественных произведениях?
4. «Все семьи счастливы одинаково» и «каждая семья несчастна по-своему» (Л.Н.Толстой)
5. Что важнее – красота внешняя или красота внутренняя?

Блок 5

1. Тема «лишнего человека» в произведении М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Героизм и предательство в годы войны.
3. Благодарная природа и неблагодарный человек.
4. Тема предательства в семье.
5. «Честь дороже жизни» (Ф.Шиллер)

Блок 6

1. Отражение человеческих характеров в творчестве М.Ю.Лермонтова
2. Бесчеловечная сущность войны.
3. Природа – лекарь человеческой души.
4. «У добрых супругов – две души, но одна воля». (М.де Сервантес)
5. Высокомерие – это, в сущности, та же гордыня, во всеуслышание заявляющая о своём присутствии. *(Франсуа Ларошфуко, французский писатель-моралист)*

Блок 7

1. «Талант — это единственная новость, которая всегда нова». (*Б.Пастернак*)

2. “Война – преступление против всего живого, против самой природы”. (*Чингиз Айтматов*)
3. «Мы нуждаемся в животных гораздо больше, чем они в нас ... они могут дать нам что-то такое, чего мы сами не умеем добиться». (*Джон Адамсон)*
4. «Залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости. (*Эмиль Золя, французский писатель)*
5. «Мещанство – большое зло, оно, как плотина в реке, всегда служило только для застоя». (*А.П.Чехов*)

Блок 8

1. «Стихи надо писать так, что если бросить стихотворение в окно, то стекло разобьется». (*Д.Хармс)*
2. «Павшие умели побеждать./Живые обязаны помнить». (М.Дудин)
3. «Каждый в природе любит своё». (Л.Бродская)
4. «Родители продолжают жить в детях». (Фр. Ницше)
5. «Без истинной дружбы жизнь – ничто». *(Цицерон)*

Блок 9

1. «Талант имеет то драгоценное свойство, что он не может лгать». (А.И.Гончаров)
2. «Война – это безумие, заставляющее усомниться в разуме людей» (Л.Н.Толстой)
3. «Наставницей я взял себе Природу - Учительницу всех учителей». (Леонардо да Винчи)
4. «Мы слишком сильно любим своих детей и слишком мало – родителей». *(Арнольд Конар)*
5. «Книга всегда найдет того, кому она нужна». (Д.С.Лихачев)

Блок 10

1. «*Я меж людей беспечный странник, /Для мира и небес чужой». (М.Ю.Лермонтов)*
2. «Жизнь мертвых продолжается в памяти живых». (*Цицерон*)
3. «Самый опасный браконьер - в душе каждого из нас». (В.П.Астафьев)
4. «Относись к родителям точно так же, как ты хотел бы, чтобы дети твои относились к тебе». *(Джакомо Леопарди, итальянский писатель, поэт-романтик)*
5. «Учитель – это человек, который держит в руках грядущий день страны, будущее планеты». (Ф.А.Абрамов)

Уважаемые коллеги!

Возможно, кому-то мой материал поможет подготовить учеников быстро и продуктивно. Буду рада. Удачи Вам!

Уверена, у нас и наших учеников всё получится!

И*НТЕНСИВНАЯ*

Т*ВОРЧЕСКАЯ*

О*БЩАЯ*

Г*ОТОВНОСТЬ*

↓

К ЗИМНЕМУ СОЧИНЕНИЮ

НОВОЕ (с сайта http://sochinenie11.ru)

НАПРАВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

1. «Печально я гляжу на наше поколенье! Его грядущее – иль пусто, иль темно…»
2. Тема одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова.
3. Лермонтов и Кавказ. «Как сладкую песню отчизны моей, люблю я Кавказ…», «То сердце, где кровь кипела…»
4. «Что такое счастие?». Тема любви в произведении М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
5. «…Способность русского человека применяться к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить».
6. Я думал: жалкий человек
7. Согласны ли вы с утверждением Печорина: «Один из друзей всегда раб другого…»?
8. «В наш век все чувства лишь на срок». Можно ли оценивать афоризмом М.Ю.Лермонтова эмоциональную жизнь поколения информационного века?
9. Что в имени тебе моём?
10. Имя Лермонтова на карте России
11. «Большое видится на расстоянье». Антивоенный пафос стихотворения М.Ю.Лермонтова «Валерик»

НАПРАВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

1. Между жизнью и смертью.
2. Тема любви в произведениях о Великой Отечественной войне.
3. Дети и война.
4. Мемориал – памятник с особым значением.
5. 891 день мужества ленинградцев.
6. «По ком звонит колокол».
7. Художественное произведение о войне: есть ли место вымыслу?
8. Значение войн для государства и для человека.

НАПРАВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

1. «Природа не имеет органов речи, но создаёт языки и сердца, при посредстве которых говорит и чувствует» (*Иоганн Вольфганг Гёте*)
2. «Человек разрушает мир скорее, чем научится в нём жить» (*Вильгельм Швебель*)
3. «Природа – творец всех творцов» (*Иоганн Вольфганг Гёте*)
4. «В безнравственном обществе все изобретения, увеличивающие власть человека над природой, не только не блага, но несомненное и очевидное зло» (*Л.Н.Толстой*)
5. Красота природы.
6. Природа в жизни человека.
7. «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил» (*Антуан де Сент-Экзюпери*)
8. Поэзия родной природы.
9. Роль природы в жизни человека
10. Благодарная природа и неблагодарный человек.
11. «Из общения с природой вы вынесете столько света, сколько вы захотите, и столько мужества и силы, сколько вам нужно» (*Иоганн Готфрид Зейме*)
12. Природа – главный помощник человека.
13. Борьба человека за чистоту окружающего мира.
14. «И что только ни делает с человеком природа!» (*Ф.Г.Раневская*) «Леса учат человека понимать прекрасное*» (А.П.Чехов)*

НАПРАВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

1. «Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (*В.Г.Белинский*).
2. «Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (*Цицерон*).
3. Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети. От старости и смерти никто не может закрыть двери своего дома, но от плохих детей дом могут уберечь сами дети» (*В.А.Сухомлинский*).
4. «Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери» (*Г.Мопассан*).
5. Вечный конфликт родителей и детей: в поисках компромисса
6. Кто такие дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"?
7. Смысл названия романа "Отцы и дети"
8. «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (*А.С.Пушкин*).
9. Дети и детство в русской литературе
10. Современные проблемы детей
11. Любовь и дети
12. Роль семьи в жизни человека
13. «Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких» (*Бабрий*).
14. «Ничто не бывает так редко на свете, как полная откровенность между родителями и детьми» (*Р.Роллан*).

НАПРАВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

1. "...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!" (*А.П. Чехов*).
2. «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный - невозможно...» (*А.С.Пушкин*).
3. "Истинная любовь очищает и возвышает всякого человека, совершенно преобразуя его" (*Н.Г. Чернышевский*).
4. «Поэзия - это форма любви» (*М.М. Пришвин*).
5. «Жить – значит чувствовать, мыслить, страдать…» (*В.Г.Белинский*).
6. «Человечность всегда была одним из важнейших явлений литературы – большой и маленькой» (*Д.С.Лихачев*).
7. «Зло в человеке всегда связано с непониманием другого человека…» (*Д. С. Лихачёв*).
8. «У любви тысячи аспектов, и в каждом из них – свой свет, своя печаль, своё счастье и своё благоухание» (*К. Г. Паустовский*).
9. «Человеческое всегда и неизбежно должно восторжествовать…» (*М. Е. Салтыков-Щедрин*).
10. «Нарушитель любви к ближнему первым из людей предает самого себя…» (*Б.Л.Пастернак*).
11. «Человек – это…живая загадка» (*С.Н.Булгаков*).
12. Нравственные проблемы современных людей.
13. Проблема лени и безволия.
14. "Сильные люди всегда просты" (*Л.Н. Толстой*).

15. Почему люди держатся за старое? (*По роману Л.Н. Толстого "Война и мир*").
16. «Справедливость требует вступаться за людей страдающих» (*Н.Г.Чернышевский*).
17. «Человек – целый мир…» (*Ф.М.Достоевский*).
18. Современное понимание термина герой нашего времени.
19. Человек в поисках смысла.
20. «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» (*Д.С.Лихачев*).
21. «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» (*Д.С.Мережковский*).
22. Социальные проблемы в современной русской литературе.
23. Профессия и призвание... Могут ли они совпадать?
24. Проблемы молодежи в современной литературе.
25. Поиски счастья в русской литературе.
26. «Сила влияния нравственного выше всяких сил…» (*Н. В. Гоголь*).
27. «Самое главное в дружбе – умение понять и прощать» (*В.П. Некрасов*).
28. «Человек всегда был и будет самым любопытным явлением для человека» (*В.Г.Белинский*).
29. «Найти свою дорогу, узнать своё место – в этом всё для человека, это для него значит сделаться собой…» (*В. Г. Белинский*).
30. «Без страстей и противоречий нет жизни…» (*В.Г.Белинский*).
31. «Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих…» (*Ф.М.Достоевский*).
32. «Жизнь скучна без нравственной цели…» *(Ф.М.Достоевский)*.
33. «Нет счастья в бездействии…» *(Ф.М.Достоевский).*
34. «Цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья» *(К. Д. Ушинский).*
35. «Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца» *(К.Г.Паустовский).*
36. «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись» *(И. С. Тургенев).*

Список использованной литературы

1. Богданова О.Ю. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному / О.Ю.Богданова, Л.В.Овчинникова, Е.С.Романичева; под ред. О.Ю.Богдановой. – М.: просвещение, 1997.

2. Готовимся к сочинению. Пособие для учителя. Коллективный сборник. – Воронеж, 2014. Интернациональные коммуникации

3. http://www.kakprosto.ru/kak-54939-kak-zakonchit-esse#ixzz3FluRDlJb

4. http://sochinenie11.ru/spor/108-temy-po-napravleniyu-spor-pokoleniy-vmeste-i-vroz.html

ПРИЛОЖЕНИЕ
МАЛЕНЬКИЕ ТЕКСТЫ
Направление первое
Статья Андроникова о М.Ю.Лермонтове

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ -

Мы узнаем в нем поэта русского, народного,
в высшем и благороднейшем значении этого слова.
В. Г. Белинский

В дни трагической гибели Пушкина Россия внезапно услышала голос молодого поэта, которому суждено было стать преемником Пушкина в осиротевшей русской литературе. Это был двадцатидвухлетний офицер императорской гвардии Михаил Юрьевич Лермонтов, написавший стихи на смерть Пушкина - скорбные, гневные, обличительные. Он сказал в этих стихах, что руку убийцы направляли вельможи, окружавшие императорский трон. Он грозил им народной расправой, предрекал, что их, палачей Гения, Свободы и Славы России, ждет суд истории. Стихи переписывались и ходили по рукам, как прокламации.

Так началась всенародная слава Лермонтова. Как солдат в бою, он подхватил знамя русской поэзии, выпавшее из рук убитого Пушкина, и встал на его место.

Правительство Николая I расценило стихи Лермонтова как призыв к революции. Оно сразу почувствовало в новом поэте преемника декабристов и Пушкина и поторопилось принять суровые меры. Лермонтов был арестован и сослан на Кавказ, под пули горцев.

...Он ехал на Кавказ, где бывал еще в детстве, когда бабушка - Елизавета Алексеевна Арсеньева возила его на Воды - в Горячеводск, как называли тогда нынешний Пятигорск, и на Терек.

С детских лет открылся ему героический мир - сражающийся Кавказ, где царское самодержавие вело долголетнюю войну с горцами. Лермонтов запомнил черкесов в мохнатых шапках и бурках, скачки джигитов, огненные пляски и хороводы, слышал горские песни, легенды, предания. С малых лет поражали его рассказы о кровавой мести, кровопролитных сражениях и схватках. Все в этом крае было необыкновенно и ново - обычаи, нравы и горцев, и русских: казаков, солдат, офицеров, на которых наложили свой отпечаток кавказская жизнь и законы долголетней войны. Жизнь, полная тревог, опасностей и лишений, рождала героев. Много было на Кавказе людей, неугодных правительству, недовольных порядками царской России. И Кавказ с ранних лет вошел в сознание Лермонтова как край свободы и чести, как родина благородных и возвышенных стремлений.

Теперь он снова ехал на Кавказ, но уже не по своей воле, а как изгнанник. И вот снова - уже зрелым человеком, уже поэтом увидел он этот край. И снова соприкоснулся с бытом и нравами народов Кавказа. Побывал в Пятигорске и в Кисловодске, проехал вдоль Кубани и Терека, ночевал в казачьих станицах.

Год спустя Лермонтов вернулся в Петербург. Скитания по Кавказу, впечатления и замыслы поэта начали оживать в его стихах и поэмах. Однако вскоре его сослали вторично. Правительство Николая I опасалось все возрастающей славы молодого поэта.

Сохранилось предание, что перед отъездом из Петербурга Лермонтов заехал проститься к друзьям, в доме которых постоянно бывал... Из окна были видны тучи, плывшие над Фонтанкой 1 и деревьями Летнего сада. И будто бы тут же Лермонтов сочинил и прочел стихотворение «Тучи», заключавшее в себе иносказательный смысл, намекавший на личную и политическую судьбу опального автора...

Снова потянулись тряские дороги, замелькали подорожные столбы и раскинулся бесконечный горизонт...

В последний раз Лермонтов приезжал в Петербург лишь на короткий отпуск, разрешенный ему для свидания с бабушкой. Накануне отъезда, после того как ему было предписано покинуть столицу в сорок восемь часов, он написал гневное стихотворение «Прощай, немытая Россия...». Это было одно из самых сильных и смелых политических произведений Лермонтова.

Вскоре Лермонтов погиб на дуэли в окрестностях Пятигорска, 15 июля 1841 года...

Каждый раз, когда мы произносим имя Лермонтова, к глубокому раздумью и бесконечному восхищению, которые всегда возбуждает его поэзия, примешиваются чувства сожаления и горечи. Вряд ли во всей мировой литературе можно вспомнить столь же великого поэта, жизнь которого оборвалась так рано. А поэзия его составила целый этап в развитии литературы. Имя Лермонтова стоит вторым в ряду имен величайших русских поэтов: Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Блок, Маяковский...

Проходят годы, десятилетия. Но не тускнеет, не бледнеет поэтическое слово Лермонтова. Перелистывая томики его сочинений, мы всегда проникаемся героическим духом его поэзии, ее неповторимым лирическим содержанием и думаем о нем, как об одном из величайших поэтов мира и как о живом!

Ираклий Андроников

Стихи о М.Ю.Лермонтове

1.

Мой друг, прости, что я к тебе на «ты».
Ведь ты так молод! Ты совсем мальчишка!

Но все твои поэмы и стихи -
Из раненой, страдающей души,
Познавшей мир не по ученым книжкам.
(Наталья Зименкова)

2.

Я правды ничем не нарушу,
Сказав, что под стать колдуну,
Он с детства берёт вашу душу
И держит до смерти в плену.
(Александр Сазонов)

3.

Нет, не за то тебя я полюбил,
Что ты поэт и полновластный гений,
Но за тоску, за этот страстный пыл
Ни с кем неразделяемых мучений,
За то, что ты нечеловеком был.

О, Лермонтов, презрением могучим
К бездушным людям, к мелким их страстям,
Ты был подобен молниям и тучам,
Бегущим по нетронутым путям,
Где только гром гремит псалмом певучим.

И вижу я, как ты в последний раз
Беседовал с ничтожными сердцами,
И жестким блеском этих темных глаз
Ты говорил: «Нет, я уже не с вами!»
Ты говорил: «Как душно мне средь вас!»
(К.Бальмонт)

Высказывания о М.Ю.Лермонтове

1.

«М. Ю. Лермонтов – одинокий гений, творчество которого – это высокая поэзия: точность, емкость. Блеск описаний, сравнений, фразы, доведенные до крайности и остроты афоризмов. Прожить всего 27 лет, но оставить огромный след в русской и мировой литературе – это гениально! «(*Уластаева Н. Б. – директор БУ РК «Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана»).*

2.

«Это было странное, загадочное существо – царскосельский лейб-гусар». (*А. Ахматова*)

Афоризмы М.Ю.Лермонтова

Поверь мне - счастье только там
Где любят нас, где верят нам.

Информация о творчестве

В творчестве Лермонтова можно выделить два основных периода — ранний (1828–1836) и зрелый (1837–1841) — и три ключевые линии:

·**“демоническую”** (трагическую, богоборческую) — с “вопросами, которые мрачат душу, леденят сердце”, стихи которой “поражают душу читателя безотрадностью, безверием в

жизнь” (В.Белинский) и “есть не что иное, как вечный спор с христианством” (Д.Мережковский); стихи, в которых поэт облекал “в красоту формы ложные мысли и чувства” (В.Соловьёв);

·**“ангельскую”** (гармоническую, христианскую) — с “молитвенной, елейной мелодией надежды, примирения и блаженства” (В.Белинский), с “светлой, задушевной, тёплой верой” (Д.Андреев), с “национально-религиозным настроением… художественным выражением того стиха-молитвы, который служит формулой русского религиозного настроения” (В.Ключевский);

·**реалистическую**, в стихотворениях которой лирический герой не “демон” (в котором “всё зло”) и не “ангел” (в котором “всё чисто”), но “человек”, в котором “встретиться могло священное с порочным” и в душе которого в результате внутренней борьбы между добром и злом, любовью и ненавистью, высоким и низким всё-таки чаще побеждает свет, добро

Направление третье

Высказывания

1.

Красота обладает силой и даром вносить мир в сердца. *(М.де Сервантес)*

2.

Природа - это живое существо, которое нужно понимать. (Ф.Купер)

3.

Щедры на ласку тополя и кедры, добра земля.
Приветлива вода…
Зачем же люди так жестокосерды,
Так скаредны бывают иногда?
(Вероника Тушнова)

4.

Всё меньше - окружающей природы,
Всё больше - окружающей среды.
(Роберт Рождественский)

5.

Просто всё: берёзки да осинки
Головы купают в синеве,
Да искрятся бусинки-росинки
На холодной утренней траве.
Золота на свете слишком мало,
И оно всегда не на виду.
Из недорогого матерьяла
Создает природа красоту.
(И.Кобзев)

Фрагменты произведений

1.

Л.Н.Толстой. «Война и мир»
Том II/Часть III/Глава III
Первая встреча Андрея Болконского с дубом.

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой березы. Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с

обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими, несимметрично-растопыренными, корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

"Весна, и любовь, и счастие!" - как будто говорил этот дуб, - "и как не надоест вам всё один и тот же глупый и бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастия. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинакие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они - из спины, из боков; как выросли - так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам".

Князь Андрей приказал остановить карету и затем вышел из нее.

- Иди, распряги лошадь, дай ей отдохнуть, - сказал Андрей кучеру. Он почувствовал вдруг, как необходимо ему побыть наедине с этим дубом, и, прежде всего, побыть наедине с собой, со своими мыслями, чтоб никто не мешал его размышлениям.

Кучер и лакей беспрекословно повиновались барину и отъехали на ближайший луг.

Князь Андрей осторожно подошел к дубу, провел рукой по его шершавой нагретой солнцем коре. Теперь, вблизи, Болконский в полной мере смог прочувствовать все то, чему дуб являлся олицетворением.

«Весна, любовь, женщины…кому все это нужно? Никому! Есть только иллюзия бытия, все так напрасно и так нелепо!» - со злостью подумал Болконский и оперся рукой на дуб, «Все, что говорил мне Пьер – вздор, чепуха, бред! Но он был так уверен в своих словах…» Андрей в задумчивости как бы обнял дуб взглядом. «Но, может быть, он все-таки прав? Бог действительно наблюдает за нами, любит нас и считает, что все его творения созданы для счастия на этой грешной земле? Но какое может быть счастие для этого дуба?! Когда - то он был молодым здоровым деревом, и все эти березы завидовали бушующей его зелени. Но что ж сейчас? Этот забытый, никому не нужный старик… и это мое будущее? И это будущее всех нас?» Андрей снова вспомнил уверенность, которая так и струилась во взгляде Пьера, «Нет, я должен дать шанс… черт, я ведь хочу чтоб Пьер оказался прав, но как это доказать, прежде всего, мне самому?»(…)

(…)Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он всё так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их.

"Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, думал князь Андрей, пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!" **Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом, возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь, и пришел к тому же прежнему успокоительному и безнадежному заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая.**

Вторая встреча Болконского с дубом

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая мокрая, глянцовитая блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

"Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны", - подумал князь Андрей. "Да где он?" - подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и сам того не зная, не узнавая его, **любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, -- ничего не было видно. Сквозь жесткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. "Да, это тот самый дуб", подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему.** И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое, укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотою ночи, и эта ночь, и луна, -- и всё это вдруг вспомнилось ему.

"Нет, жизнь не кончена в 31 год, вдруг окончательно, бесперемонно решил князь Андрей. Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтоб не жили они так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!"

2.

К.Г Паустовский.

Описание природы в рассказе «Телеграмма»

Начало рассказа

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели. Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвесть и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь.

По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо.

Пастуший рожок затих до весны.

Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клен. Его она посадила давно, еще девушкой-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда

было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи.

Конец рассказа

Хоронили Катерину Петровну на следующий день. Подморозило. Выпал тонкий снежок. День побелел, и небо было сухое, светлое, но серое, будто над головой протянули вымытую, подмерзшую холстину. Дали за рекой стояли сизые. От них тянуло острым и веселым запахом снега, схваченной первым морозом ивовой коры.

За оградой, в легком перепархивающем снегу лежала любимая, чуть печальная, родная земля.

3.

И.Бунин

Для вступления:

1. «Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен» (К. Г.Паустовский)
2. «Удивляет и восхищает прекрасное владение словом и тонкое чувство родного языка, характерные для Бунина. Его проза обладает ритмом и внутренней мелодией, как стихи и музыка» (К.Г.Паустовский).
3. М.Горький совершенно справедливо воспринял эстетический идеал писателя как попытку соединить прекрасное и вечное, сказав по прочтении “Антоновских яблок”: “***Люблю я <...> отдыхать душою на том красивом, в которое вложено вечное***”.. В 1901 году Бунин подтвердил это мнение в одном из стихотворений, написав: “***Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного***”.

Описание сада в рассказе «Антоновские яблоки»

…Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А «осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик». Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: «Много тенетника на бабье лето — осень ядреная»… Помню раннее, свежее, тихое утро… Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег.

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду — костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада — сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет черная рука в несколько аршин, то четко нарисуются две ноги — два черных столба. И вдруг все это скользнет с яблони — и тень упадет по всей аллее, от шалаша до самой калитки…

Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое созвездие Стожар, еще раз пробежишь в сад.

Шурша по сухой листве, как слепой, доберешься до шалаша. Там на полянке немного светлее, а над головой белеет Млечный Путь.

А черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды. Долго глядишь в его темно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывет земля под ногами. Тогда встрепенешься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому… Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете! (…)

На ранней заре, когда еще кричат петухи и по-черному дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь — велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться .на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, умывшись и позавтракав в людской с работниками горячими картошками и черным хлебом с крупной сырой солью, с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла, проезжая по Выселкам на охоту. Осень — пора престольных праздников, и народ в это время прибран, доволен, вид деревни совсем не тот, что в другую пору. Если же год урожайный и на гумнах возвышается целый золотой город, а на реке звонко и резко гогочут по утрам гуси, так в деревне и совсем не плохо.

С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Стоишь у окна и думаешь: «Авось, бог даст, распогодится». Но ветер не унимался. Он волновал сад, рвал непрерывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков. Они бежали низко и быстро — и скоро, точно дым, затуманивали солнце. Погасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь… сперва тихо, осторожно, потом все гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою. Наступала долгая, тревожная ночь…

Из такой трепки сад выходил почти совсем обнаженным, засыпанным мокрыми листьями и каким-то

притихшим, смирившимся. Но зато как красив он был, когда снова наступала ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября, прощальный праздник осени! Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых зазимков. Черный сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе и покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске. А поля уже резко чернеют пашнями и ярко зеленеют закустившимися озимями…

Я поглядел кругом: …Бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного Пути, и, право, глядя на них, вы как будто смутно чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли…

4.

И.Тургенев

Напоминание ученикам:

Эта глава – после спора Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Базаров отрицает красоту природы, говоря, что «*природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник*». Обычно высказывание Базарова цитируется иронически как фраза-символ потребительского, неразумного (прежде всего с точки зрения интересов самого человека) отношения к природе.

Тургеневский пейзаж не только социален, но и психологичен. Очень часто внутренний мир героев воссоздается им не прямо, а через обращение к природе, которую в данный момент воспринимает человек. И дело здесь не только в том, что сам пейзаж способен определенным образом воздействовать на настроение героя, а еще в том, что герой очень часто находится в состоянии гармонии с природой и состояние природы становится его настроением. Этот прием позволяет Тургеневу воспроизвести тонкие, трудновоспроизводимые, но в то же время наиболее интересные черты характера героя.

Описание природы в гл.X романа «Отцы и дети»

И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичок ехал рысцой на белой лошадке по темной узкой дорожке вдоль самой рощи; он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, даром что ехал в тени; приятно-отчетливо мелькали ноги лошадки. Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей. Ласточки летали высоко; ветер совсем замер; запоздалые пчелы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени; мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою. «Как хорошо, Боже мой!» — подумал Николай Петрович, и любимые стихи пришли было ему на уста; он вспомнил Аркадия, *Stoff und Kraft* — и умолк, но продолжал сидеть, продолжал предаваться горестной и отрадной игре одиноких дум.

И.Тургенев

Описание природы в рассказе «Бежин луг»

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце - не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное - мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится а лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, - и весело и величава, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не ярки; на всем лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже "парит" по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты - несомненный признак постоянной погоды - высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

Месяц взошел наконец; я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. Эта безлунная ночь, казалось, была все так же великолепна, как и прежде… Но уже склонились к темному краю земли многие звезды, еще недавно высоко стоявшие на небе; все совершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает все только к утру: все спало крепким, неподвижным, передрассветным сном. В воздухе уже не так сильно пахло, в нем снова как будто разливалась сырость… Недолги летние ночи!.. Разговор мальчиков угасал вместе с огнями… Собаки даже дремали; лошади,

сколько я мог различить, при чуть брезжущем, слабо льющемся свете звезд, тоже лежали, понурив головы… Слабое забытье напало на меня; оно перешло в дремоту.

Подсказка:

- Тургенев в описании природы создает атмосферу таинственности, показывает, что такой фантастической ночью неизбежно должно произойти нечто таинственное.
- Он всматривается, наблюдает, не только замечает, но и открывает тайны привычно знакомого мира.
- Автор использует поэтический, сказочный прием: охотник заблудился. Заблудился… и неожиданно для себя открыл особый мир природы, детский мир, мир полный фантастических тайн, поверий, сказок, мир искренний и добрый.
- Картины природы в рассказе отражают настроения человека, человек – часть природы.
- Пейзаж у Тургенева живет одной жизнью с героями, словно природа понимает людей.
- Можно смело утверждать, что Тургенев – мастер пейзажа.

5.

Басё

Мацуо Басё - признанный Мастер японской поэзии. **Хокку (трёхстишия)** Басё - это поистине шедевры среди хокку других японских поэтов.

Хокку учит искать скрытую красоту в простом, незаметном, повседневном.

«Басё считается Первым Великим Мастером хокку. По мнению Басё, процесс написания стихотворения начинается с проникновения поэта во "внутреннюю жизнь", в "душу" предмета или явления, с последующей передачей этого "внутреннего состояния" в простой и немногословной форме трехстишья. Такое умение Басё связывал с принципом-состоянием "саби" ("печаль одиночества", или "просветленное одиночество"), что позволяет видеть "внутреннюю красоту", выраженную в простых, даже скупых формах». (В. Маркова)

1

"Осень уже пришла!"-
Шепнул мне на ухо ветер,
Подкравшись к подушке моей.

2

Какою свежестью веет
От этой дыни в каплях росы,
С налипшей влажной землёю!

3

Вечерним вьюнком
Я в плен захвачен... Недвижно
Стою в забытьи.

Подсказка ученикам:

Проявление экологичности мы можем обнаружить в искусстве самых разных времен и народов. Яркий тому пример – классическая японская лирика, возникшая в средние века и сохранившая свои традиции до наших дней. Специалисты утверждают, что в знаменитых танка и хокку (пятистишиях и трехстишиях) с их изначальной любовью к Жизни, любовью к Природе скрыта тайна экогармонии Будущего.

6.

Д.С.Лихачёв

«Письма о добром и прекрасном»

Письмо тридцать четвёртое

О РУССКОЙ ПРИРОДЕ

У природы есть своя культура. Хаос вовсе не естественное состояние природы. Напротив, хаос (если он только вообще существует) – состояние природы противоестественное.

В чём же выражается культура природы? Будем говорить о живой природе. Прежде всего, она живёт обществом, сообществом. Существуют «растительные ассоциации»: деревья живут не вперемешку, а известные породы совмещаются с другими, но далеко не со всеми. Сосны, например, имеют соседями определённые лишайники, мхи, грибы, кусты и т.д. Известные правила поведения свойственны не только животным (с этим знакомы все собаководы, кошатники, даже живущие вне природы, в городе), но и растениям. Деревья тянутся к солнцу по-разному – иногда шапками, чтобы не мешать друг другу, а иногда раскидисто, чтобы прикрывать и беречь другую породу деревьев, начинающую подрастать под их покровом. Под покровом ольхи растёт сосна. Сосна вырастет, и тогда отмирает сделавшая своё дело ольха. Я наблюдал этот многолетний процесс под Петербургом, в Токсове, где во время первой мировой войны были вырублены все сосны и сосновые леса сменились зарослями ольхи, которая затем прилелеяла под своими ветвями молоденькие сосенки. Теперь там снова сосны.

Природа по-своему «социальна». «Социальность» её ещё и в том, что она может жить рядом с человеком, соседствовать с ним, если тот в свою очередь социален и интеллектуален сам, бережёт её, не наносит ей

непоправимого ущерба, не вырубает лесов до конца, не засоряет рек…

Русский крестьянин своим многовековым трудом создавал красоту русской природы. Он пахал землю и тем задавал ей определённые габариты. Он клал меру своей пашне, проходя по ней с плугом. Рубежи в русской природе соразмерны труду человека и его лошади, его способности пройти с лошадью за сохой или плугом, прежде чем повернуть назад, а потом снова вперёд. Приглаживая землю, человек убирал в ней все резкие грани, бугры, камни. Русская природа мягкая, она ухожена крестьянином по-своему. Хождения крестьянина за плугом, сохой, бороной не только создавали «полосыньки» ржи, но ровняли границы леса, формировали его опушки, создавали плавные переходы от леса к полю, от поля к реке.

Поэзия преобразования природы трудом пахаря хорошо передана А.Кольцовым в «Песне пахаря», начинающейся понуканием сивки:

Ну! Тащися, сивка,
Пашней, десятиной,
Выбелим железо
О сырую землю.

Русский пейзаж в основном создавался усилиями двух великих культур: культуры человека, смягчавшего резкости природы, и культуры природы, в свою очередь смягчавшей все нарушения равновесия, которые невольно привносил в неё человек. Ландшафт создавался, с одной стороны, природой, готовой освоить и прикрыть всё, что так или иначе нарушил человек, и с другой – человеком, мягчивший землю своим трудом и смягчавшим пейзаж. Обе культуры как бы поправляли друг друга и создавали её человечность и приволье.

Природа Восточно-Европейской равнины кроткая, без высокий гор, но и не бессильно плоская, с сетью рек, готовых быть «путями сообщения», и с небом, не заслонённым густыми лесами, с покатыми холмам и с бесконечными, плавно обтекающими все возвышенности дорогами.

И с какой тщательностью гладил человек холмы, спуски и подъёмы! Здесь опыт пахаря создавал эстетику параллельных линий – линий, идущих в унисон друг с другом и с природой, точно голоса в древнерусских песнопениях. Пахарь укладывал борозду к борозде – как причёсывал, как укладывал волосок к волоску. Так кладётся в избе бревно к бревну, плаха к плахе, в изгороди – жердь к жерди, а сами выстраиваются в ритмичный ряд над рекой или вдоль дороги – как стадо, вышедшее на водопой.

Поэтому отношения природы и человека – это отношения двух культур, каждая из которых по-своему «социальна», общежительна, обладает своими «правилами поведения». И их встреча строится на своеобразных нравственных основаниях. Обе культуры – плод исторического развития, причём развитие человеческой культуры совершается под воздействием природы издавна (с тех пор, как существует человечество), а развитие природы с её многомиллионнолетним существованием – сравнительно недавно и не всюду под воздействием человеческой культуры. Одна (культура природы) может существовать без другой (человеческой), а другая (человеческая) не может. Но всё же в течение многих минувших веков между природой и человеком существовало равновесие. Казалось бы, оно должно было оставлять обе части равными, проходить где-то посередине. Но нет, равновесие всюду своё и всюду на какой-то своей, особой основе, со своей осью. На севере в России было больше «природы», а чем дальше на юг и ближе к степи, тем больше «человека».

Тот, кто бывал в Кижах, видел, вероятно, как вдоль всего острова тянется, точно хребет гигантского животного, каменная гряда. Около этого хребта бежит дорога. Хребет образовывался столетиями. Крестьяне освобождали свои поля от камней – валунов и булыжников – и сваливали их здесь, у дороги. Образовался ухоженный рельеф большого острова. Весь дух этого рельефа пронизан ощущением многовековья. И недаром жила здесь из поколения в поколение семья сказителей Рябининых, от которых записано множество былин.

Пейзаж России на всём её богатырском пространстве как бы пульсирует, то он разражается и становится более природным, то сгущается в деревнях, погостах и городах, становится более человеческим.

В деревне и городе продолжается тот же ритм параллельных линий, который начинается с пашни. Борозда к борозде, бревно к бревну, улица к улице. Крупные ритмические деления сочетаются с мелкими, дробными. Одно плавно переходит к другому.

Старый русский город не противостоит природе. Он идёт к природе через пригород. «Пригород» - это слово, как нарочно созданное, чтобы соединить представление о городе и природе. Пригород - при городе, но он и при природе. Пригород – это деревня с деревьями, с деревянными полудеревенскими домами. Сотни лет назад он прильнул огородам и садами к стенам города, к валу и рву, он прильнул и к окружающим полям и лесам, отобрав от них немного деревьев, немного огородов, немного воды в свои пруды и колодцы. И всё это в приливах и отливах скрытых и явных ритмов – грядок, улиц, домов, брёвнышек, плах мостовых и мостиков.

Для русских природа всегда была свободой, волей, привольем. Прислушайтесь к языку: погулять на воле, выйти на волю. Воля – это отсутствие забот о завтрашнем дне, это беспечность, блаженная погруженность в настоящее.

Вспомните у Кольцова:

Ах ты, степь моя,
Степь привольная.
Широко ты, степь,
Пораскинулась,
К морю Чёрному

Понадвинулась!

У Кольцова тот же восторг перед огромностью приволья.

Широкое пространство всегда владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления, которых нет в других языках. Чем, например, отличается воля от свободы? Тем, что воля вольная – это свобода, соединённая с простором, с ничем не преграждённым пространством. А понятие тоски, напротив, соединено с понятием тесноты, лишением человека пространства. Притеснять человека – это лишать его пространства в прямом и переносном смысле этого слова.

Воля вольная! Ощущали эту волю даже бурлаки, которые шли по бечеве, упряжённые в лямку, как лошади, а иногда и вместе с лошадьми. Шли по бечеве, узкой прибрежной тропе, а кругом была для них воля. Труд подневольный, а природа вокруг вольная. И природа нужна была человеку большая, открытая, с огромным кругозором. Поэтому так любимо в народной песне полюшко-поле. Воля - это большие пространства, по которым можно идти и идти, брести, плыть по течению больших рек и на большие расстояния, дышать вольным воздухом, воздухом открытых мест, широко вдыхать грудью ветер, чувствовать над головой небо, иметь возможность двигаться в разные стороны – как вздумается.

Что такое воля вольная, хорошо определено в русских лирических песнях, особенно разбойничьих, которые, впрочем, создавались и пелись вовсе не разбойниками, а тоскующими по вольной волюшке и лучшей доле крестьянами. В этих разбойничьих песнях крестьянин мечтал о беспечности и отплате своим обидчикам.

Русское понятие храбрости – это удаль, а удаль – это храбрость в широком движении. Это храбрость, умноженная на простор для выявления этой храбрости. Нельзя быть удалым, храбро отсиживаясь в укреплённом месте. Слово «удаль» очень трудно переводится на иностранные языки. Храбрость неподвижная ещё в первой половине XIX века была непонятна. Грибоедов смеётся над Скалозубом, вкладывая в его уста такой ответ на вопрос Фамусова, за что у него «в петличке орденок»: «За третье августа; засели мы в траншею: Ему дан с бантом, мне на шею». Смешно, как это можно «засесть», да ещё в «траншею», где уж вовсе не пошевельнёшься, и получить за это боевую награду?

Да и в корне слова «подвиг» тоже «застряло» движение: «по-двиг», то есть то, сделано движением, побуждено желанием сдвинуть с места что-то неподвижное.

Помню в детстве русскую пляску на волжском пароходе компании «Кавказ и Меркурий». Плясал грузчик (звали их крючниками). Он плясал, выкидывая в разные стороны руки, ноги, и в азарте сорвал с головы шапку, далеко кинув её в столпившихся зрителей, и кричал: «Порвусь! Порвусь! Ох, порвусь!» Он стремился занять своим телом как можно больше места.

Русская лирическая протяжная песнь – в ней также есть тоска по простору. И поётся она лучше всего вне дома, на воле, в поле.

Колокольный звон должен был быть слышен как можно дальше. И когда вешали на колокольню новый колокол, нарочно посылали людей послушать, за сколько вёрст его слышно.

Быстрая езда – это тоже стремление к простору.

Но то же особое отношение к простору и пространству видно и в былинах. Микула Селянинович идёт за плугом из конца в конец поля. Вольге приходится его три дня нагонять на молодых бухарских жеребчиках.

Услыхали они в чистом поле пахаря,
Пахаря-пахарюшка.
Они по день ехали в чистом поли,
Пахаря не наехали.
И по другой день ехали с утра до вечера.
Пахаря не наехали.
И по третий день ехали с утра до вечера.
Пахаря и наехали.

Ощущение пространства есть и в зачинах к былинам, описывающим русскую природу, есть и в желаниях богатырей, Вольги, например:

Похотелось Вольги-то много мудрости:
Щукой-рыбою ходить Вольги во синих мрях,
Птицею-соколом летать Вольги под облака,
Волком и рыскать во чистых полях.

Или в зачине былины «Про Соловья Будимировича»:

Высота ли, высота поднебесная,
Глубота, глубота акиян-море,
Широко раздолье по всей земли,
Глубоки омуты Днепровския…

Даже описание теремов, которые строит «дружина хоробрая» Соловья Будимировича в саду Забавы Путятичны, содержит этот же восторг перед огромностью природы.

Хорошо в теремах изукрашено:
На небе солнце – в тереме солнце;
На небе месяц – в тереме месяц;
На небе звёзды – в тереме звёзды;

На небе заря – в тереме заря
И вся красота поднебесная.

Восторг перед просторами присутствует уже и в древней русской литературе – в Начальной летописи, в «Слове о полку Игореве», в «Слове о погибели Русской земли», в «Житии Александра Невского», да почти в каждом произведении древнейшего периода XI – XIII веков. Всюду события либо охватывают огромные пространства, как в «Слове о полку Игореве», либо происходят среди огромных пространств с откликами в далёких странах, как в «Житии Александра Невского». Издавна русская культура считала волю и простор величайшим эстетическим и этическим благом для человека.

Отношение человека к природе

Благодарная природа и неблагодарный человек

Тезис: Любовь к родине проявляется не в громких словах, а в бережном отношении к тому, что тебя окружает.

1.

Да Винчи говорил:
Когда вы захотите
Какой-нибудь реке
Дать новый,
Лучший путь,
Вы как бы у самой реки спросите,
Куда б она сама
Хотела повернуть.
Мысль Леонардо!
Обновись и шествуй,
И вечно торжествуй
На родине моей.
Природа и сама
Стремиться к совершенству.
Не мучайте её,
А помогайте ей!
(Василий Федоров, известный русский поэт XX века).

2.

«Один за другим исчезают на земле целые виды животных, птиц, растений. Испорчены реки, озёра, степи, луга, даже моря.

В обращении с природой человек похож на дикаря, который, чтобы добыть кружку молока, убивает корову и вырезает ей вымя, вместо того, чтобы кормить, холить и получать того же молока ведро каждый день…Сам человек своим безобразным, жестоким и безрассудным поведением отвратил от себя и озлобил птиц и зверей земли…» (из рассказа Владимира Солоухина «Камешки на ладони»)

Направление 5.

1.

Проблема лени и безволия.

А.П.Чехов

Моя «ОНА»

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой ее власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от нее, — связь, стало быть, крепкая, прочная... Но не завидуйте, юная читательница!.. Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она», не отступая от меня день и ночь, не дает мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. За ее привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... По ее милости я хожу раздет, живу в дешевом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу ее, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развелся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать ее имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли...

Ее зовут — Лень.

2.

Жизненная цель человека

Д.С.Лихачёв. *«Письма о добром и прекрасном»*

Письмо первое

БОЛЬШОЕ В МАЛОМ

В материальном мире большое не уместишь в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать.

Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всем – в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. ***Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели.***

Поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна. Это хорошо показал Достоевский в «Преступлении и наказании». Главное действующее лицо этого произведения – Родион Раскольников думал, что, убив отвратительную старушонку-ростовщицу, он добудет деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и облагодетельствовать человечество, но терпит внутреннее крушение. Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и ничем не может быть оправдано. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом.

Общее правило: блюсти большое в малом – нужно, в частности, и в науке. Научная истина дороже всего, и ей надо следовать во всех деталях научного исследования и в жизни ученого. Если же стремиться в науке к «мелким» целям – к доказательству «силой», вопреки фактам, к «интересности» выводов, к их эффективности или к любым формам самопродвижения, то ученый неизбежно терпит крах. Может быть, не сразу, но в конечном счете! Когда начинаются преувеличения полученных результатов исследования или даже мелкие подтасовки фактов и научная истина оттесняется на второй план, наука перестает существовать, и сам ученый рано или поздно перестает быть ученым.

Соблюдать большое надо во всем решительно. Тогда все легко и просто.

3

Жизненная цель человека

Д.С.Лихачёв. *«Письма о добром и прекрасном»*

Письмо третье

САМОЕ БОЛЬШОЕ

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье всех людей. Оно слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим.

Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками – как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям. Мать, всем восторгающаяся и поощряющая во всем своего ребенка, может воспитать нравственного урода. Слепой восторг перед Германией («Германия превыше всего» – слова шовинистической немецкой песни) привел к нацизму, слепой восторг перед Италией – к фашизму.

Мудрость – это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты – хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надежна. Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долголетнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

Как выразить то общее, что есть между моими тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость – всегда» и «Самое большое»? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной

молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конечном счете верность есть верность правде – правде-истине и правде-справедливости.

Письмо шестое

ЦЕЛЬ И САМООЦЕНКА

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке – низкой или высокой.

Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура…

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть?

Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты все-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая – неправильно выбранная главная задача в жизни. Не повысили в должности – огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции – огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина – опять огорчение, и еще какое!

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? Отнюдь нет! Человек, который совсем не думает о себе, – явление ненормальное и мне лично неприятное: в этом есть какой-то надлом, какое-то показное преувеличение в себе своей доброты, бескорыстия, значительности, в этом есть какое-то своеобразное презрение к остальным людям, стремление выделиться.

Поэтому я говорю лишь о главной жизненной задаче. А эту главную жизненную задачу не надо подчеркивать в глазах остальных людей. И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучше других». И библиотеку себе надо составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. И машину хорошо приобрести для себя и семьи – это удобно. Только не надо превращать второстепенное в первостепенное и не надо, чтобы главная цель жизни изнуряла тебя там, где это не нужно. Когда это понадобится – другое дело. Там посмотрим, кто и к чему способен.

4.

Ценность жизни

Д.С.Лихачёв. *«Письма о добром и прекрасном»*

Письмо четвертое

САМАЯ БОЛЬШАЯ ЦЕННОСТЬ – ЖИЗНЬ

«Вдох – выдох, выдох!» Я слышу голос инструктора гимнастики: «Чтобы вдохнуть полной грудью, надо хорошенько выдохнуть. Учитесь прежде всего выдыхать, избавляться от „отработанного воздуха“.

Жизнь – это прежде всего дыхание. «Душа», «дух»! А умер – прежде всего – «перестал дышать». Так думали исстари. «Дух вон!» – это значит «умер».

«Душно» бывает в доме, «душно» и в нравственной жизни. Хорошенько выдохнуть все мелочные заботы, всю суету будничной жизни, избавиться, стряхнуть все, что стесняет движение мысли, что давит душу, не позволяет человеку принимать жизнь, ее ценности, ее красоту.

Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других, сбрасывая с себя все пустые заботы.

Надо быть открытым к людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего лучшее. Умение искать и находить лучшее, просто «хорошее», «заслоненную красоту» обогащает человека духовно.

Заметить красоту в природе, в поселке, городе, улице, не говоря уже в человеке, сквозь все заслоны мелочей – это значит расширить сферу жизни, сферу того жизненного простора, в которой живет человек.

Я долго искал это слово – сфера. Сперва я сказал себе: «Надо расширять границы жизни», – но жизнь не имеет границ! Это не земельный участок, огороженный забором – границами. Расширять пределы жизни – не годится для выражения моей мысли по той же причине. Расширять горизонты жизни – это уже лучше, но все же что-то не то. У Максимилиана Волошина есть хорошо придуманное им слово – «окоем». Это все то, что вмещает глаз, что он может охватить. Но и тут мешает ограниченность нашего бытового знания. Жизнь не может быть сведена к бытовым впечатлениям. Надо уметь чувствовать и даже замечать то, что за пределами нашего восприятия, иметь как бы

«предчувствие» открывающегося или могущего нам открыться нового. Самая большая ценность в мире – жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всем ее протяжении – и в прошлом, и в настоящем, и в будущем… А жизнь бесконечно глубока. Мы всегда встречаемся с чем-то, чего не замечали раньше, что поражает нас своей красотой, неожиданной мудростью, неповторимостью.

5.

Поиск смысла жизни

Д.С.Лихачёв. ***«Письма о добром и прекрасном»***

Письмо пятое

В ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть – иначе будет не жизнь, а прозябание.

Надо иметь и принципы в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но чтобы дневник был «настоящим», его никому нельзя показывать – писать для себя только.

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже… Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку – лучше, чем юлить и врать.

Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

6

Что объединяет людей?

Д.С.Лихачёв. ***«Письма о добром и прекрасном»***

Письмо седьмое

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ

Этажи заботы. Забота скрепляет отношения между людьми. Скрепляет семью, скрепляет дружбу, скрепляет односельчан, жителей одного города, одной страны.

Проследите жизнь человека.

Человек рождается, и первая забота о нем – матери; постепенно (уже через несколько дней) вступает в непосредственную связь с ребенком забота о нем отца (до рождения ребенка забота о нем уже была, но была до известной степени «абстрактной» – к появлению ребенка родители готовились, мечтали о нем).

Чувство заботы о другом появляется очень рано, особенно у девочек. Девочка еще не говорит, но уже пытается заботиться о кукле, нянчит ее. Мальчики, совсем маленькие, любят собирать грибы, ловить рыбу. Ягоды, грибы любят собирать и девочки. И ведь собирают они не только для себя, а на всю семью. Несут домой, заготавливают на зиму.

Постепенно дети становятся объектами все более высокой заботы и сами начинают проявлять заботу настоящую и широкую – не только о семье, но и о школе, куда поместила их забота родительская, о своем селе, городе и стране…

Забота ширится и становится все более альтруистичной. За заботу о себе дети платят заботой о стариках-родителях, когда они уже ничем не могут отплатить за заботу детей. И эта забота о стариках, а потом и о памяти скончавшихся родителей как бы сливается с заботой об исторической памяти семьи и родины в целом.

Если забота направлена только на себя, то вырастает эгоист.

Забота – объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее. Это не само чувство – это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма. Человек должен быть заботлив. Незаботливый или беззаботный человек – скорее всего человек недобрый и не любящий никого.

Нравственности в высшей степени свойственно чувство сострадания. В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром (не только людьми, народами, но и с животными, растениями, природой и т. д.). Чувство сострадания (или что-то близкое ему) заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, отдельные пейзажи, за уважение к памяти. В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, вселенной. Именно поэтому забытое понятие сострадания требует своего полного возрождения и развития.

Удивительно правильная мысль: «Небольшой шаг для человека, большой шаг для человечества».

Можно привести тысячи примеров тому: быть добрым одному человеку ничего не стоит, но стать добрым человечеству невероятно трудно. Исправить человечество нельзя, исправить себя – просто. Накормить ребенка, провести через улицу старика, уступить место в трамвае, хорошо работать, быть вежливым и обходительным… и т. д. и т. п. - все это просто для человека, но невероятно трудно для всех сразу. Вот почему нужно начинать с себя.

Добро не может быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды

и «умного результата». Назвать добрый поступок «глупым» можно только тогда, когда он явно не мог достигнуть цели или был «лжедобрым», ошибочно добрым, то есть не добрым. Повторяю, истинно добрый поступок не может быть глуп, он вне оценок с точки зрения ума или не ума. Тем добро и хорошо.

7.

Честь и чувство собственного достоинства

Д.С.Лихачёв. *«Письма о добром и прекрасном»*

Письмо десятое

ЧЕСТЬ ИСТИННАЯ И ЛОЖНАЯ

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. **Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются.** Совесть «грызет». **Совесть не бывает ложной.** Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной (крайне редко). Но представления о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, но «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри которого уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т. д. Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много.

Честь истинная – всегда в соответствии с совестью. Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

8.

О воспитанности

Д.С.Лихачёв. *«Письма о добром и прекрасном»*

Письмо тринадцатое

О ВОСПИТАННОСТИ

Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и… у самого себя.

Надо только знать, что такое настоящая воспитанность.

Я не берусь давать «рецепты» воспитанности, так как сам себя вовсе не считаю образцово воспитанным. Но кое-какими мыслями я хотел бы поделиться с читателями.

Я убежден, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Если мужчина на улице пропускает вперед себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, – он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, – он невоспитанный человек.

Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, – он невоспитанный человек. Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, – он невоспитанный человек.

Если он громко заводит радио и телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), – он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.

Если он любит трунить (шутить) над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то тут уже он (извините меня!) просто глуп.

Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению.

Воспитанный человек во всех отношениях не ведет себя «громко», экономит время других («Точность – вежливость королей» – говорит поговорка), строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не «задирает нос» и всегда один и тот же – дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе.

Читатель заметил, вероятно, что я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи. Это потому, что женщине действительно нужно уступать дорогу… не только в дверях.

Но умная женщина легко поймет, что именно надо делать, чтобы, всегда и с признательностью принимая от мужчины данное ей природой право, как можно меньше заставлять мужчину уступать ей первенство. А это гораздо труднее! Поэтому-то природа позаботилась, чтобы женщины в массе своей (я не говорю об исключениях) были наделены большим чувством такта и большей природной вежливостью, чем мужчины…

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрение окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, ненужно. Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть дурные поступки.

Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

В чем же дело? Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все? В основе всех хороших манер лежит забота-забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо. Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнешь уши – вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим – к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. Не надо утомлять соседей беспрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказать. Манеры, одежда, походка, все поведение должно быть сдержанным и… красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна». И в так называемых хороших манерах есть всегда глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры – это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живешь, и т. д. Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и еще немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

9.
Память

Д.С.Лихачёв. ***«Письма о добром и прекрасном»***

Письмо сороковое

О ПАМЯТИ

Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого…

Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нем останутся складки, и если вы сожмете его вторично – часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью»…

Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т. д.

На памяти древесины основана точнейшая специальная археологическая дисциплина, произведшая в последнее время переворот в археологических исследованиях, – там, где находят древесину, – дендрохронология («дендрос» по-гречески «дерево»; дендрохронология – наука определять время дерева).

Сложнейшими формами родовой памяти обладают птицы, позволяющие новым поколениям птиц совершать перелеты в нужном направлении к нужному месту. В объяснении этих перелетов недостаточно изучать только «навигационные приемы и способы», которыми пользуются птицы. Важнее всего память, заставляющая их искать зимовья и летовья – всегда одни и те же.

А что и говорить о «генетической памяти» – памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим.

При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты…

Память противостоит уничтожающей силе времени.

Это свойство памяти чрезвычайно важно.

Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим.

Память – преодоление времени, преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что и о нем все будет позабыто.

Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.

Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Семейные фотографии – это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых. Уважение к труду наших предков, к их трудовым традициям, к их орудиям труда, к их обычаям, к их песням и развлечениям. Все это дорого нам. Да и просто уважение к могилам предков. Вспомните у Пушкина:

Два чувства дивно близки нам —

В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва.

Поэзия Пушкина мудра. Каждое слово в его стихах требует раздумий. Наше сознание не сразу может свыкнуться с мыслью о том, что земля была бы мертва без любви к отеческим гробам, без любви к родному пепелищу. Два символа смерти и вдруг – «животворящая святыня»! Слишком часто мы остаемся равнодушными или даже почти враждебными к исчезающим кладбищам и пепелищам – двум источникам наших не слишком мудрых мрачных дум и поверхностно тяжелых настроений. Подобно тому как личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким – родным и друзьям, старым друзьям, то есть наиболее верным, с которыми его связывают общие воспоминания, – так историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ. Может быть, можно было бы подумать, не строить ли нравственность на чем-либо другом: полностью игнорировать прошлое с его, порой, ошибками и тяжелыми воспоминаниями и быть устремленным целиком в будущее, строить это будущее на «разумных основаниях» самих по себе, забыть о прошлом с его темными и светлыми сторонами.

Это не только не нужно, но и невозможно. Память о прошлом прежде всего «светла» (пушкинское, выражение), поэтична. Она воспитывает эстетически.

Человеческая культура в целом не только обладает памятью, но это память по преимуществу. Культура человечества – это активная память человечества, активно же введенная в современность.

В истории каждый культурный подъем был в той или иной мере связан с обращением к прошлому. Сколько раз человечество, например, обращалось к античности? По крайней мере, больших, эпохальных обращений было четыре: при Карле Великом, при династии Палеологов в Византии, в эпоху Ренессанса и вновь в конце XVIII – начале XIX века. А сколько было «малых» обращений культуры к античности – в те же средние века, долгое время считавшиеся «темными» (англичане до сих пор говорят о средневековье – «dark age»). Каждое обращение к прошлому было «революционным», то есть оно обогащало современность, и каждое обращение по-своему понимало это прошлое, брало из прошлого нужное ей для движения вперед. Это я говорю об обращении к античности, а что давало для каждого народа обращение к его собственному национальному прошлому? Если оно не было продиктовано национализмом, узким стремлением отгородиться от других народов и их культурного опыта, оно было плодотворным, ибо обогащало, разнообразило, расширяло культуру народа, его эстетическую восприимчивость. Ведь каждое обращение к старому в новых условиях было всегда новым.

Каролингский Ренессанс в VI-VII веке не был похож на Ренессанс XV века, Ренессанс итальянский не похож на северо-европейский. Обращение конца XVIII – начала XIX века, возникшее под влиянием открытий в Помпее и трудов Винкельмана, отличается от нашего понимания античности и т. д.

Знала несколько обращений к Древней Руси и послепетровская Россия. Были разные стороны в этом обращении. Открытие русской архитектуры и иконы в начале XX века было в основном лишено узкого национализма и очень плодотворно для нового искусства.

Хотелось бы мне продемонстрировать эстетическую и нравственную роль памяти на примере поэзии Пушкина.

У Пушкина Память в поэзии играет огромную роль. Поэтическая роль воспоминаний прослеживается с детских, юношеских стихотворений Пушкина, из которых важнейшее «Воспоминания в Царском Селе», но в дальнейшем роль воспоминаний очень велика не только в лирике Пушкина, но и даже в поэме «Евгений Онегин».

Когда Пушкину необходимо внесение лирического начала, он часто прибегает к воспоминаниям. Как известно, Пушкина не было в Петербурге в наводнение 1824 года, но все же в «Медном всаднике» наводнение окрашено воспоминанием:

«Была ужасная пора, об ней свежо воспоминанье…»

Свои исторические произведения Пушкин также окрашивает долей личной, родовой памяти. Вспомните: в «Борисе Годунове» действует его предок Пушкин, в «Арапе Петра Великого» – тоже предок, Ганнибал.

Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, «накоплений» культуры, память – одна из основ поэзии – эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство.

10.

Д.С.Лихачёв. *«Письма о добром и прекрасном»*

Письмо сорок пятое

КОСМИЧЕСКИЙ ЭРМИТАЖ

Когда-то, примерно десятка два лет назад, мне пришел в голову такой образ: ***Земля – наш крошечный дом, летящий в безмерно большом пространстве.*** Потом я обнаружил, что этот образ одновременно со мной пришел самостоятельно в голову десяткам публицистов. Он настолько очевиден, что уже рождается избитым, шаблонным, хотя от этого и не теряет в своей силе и убедительности.

Дом наш! Но ведь Земля – дом миллиардов и миллиардов людей, живших до нас! **Это беззащитно летящий в колоссальном пространстве музей, собрание сотен тысяч музеев, тесное скопище произведений сотен тысяч гениев** (ах, если бы примерно сосчитать, сколько было на земле только одних всеми признанных гениев!). **И не**

только произведений гениев! Сколько обычаев, милых традиций. Сколько всего накоплено, сохранено. Сколько возможностей. Земля вся засыпана бриллиантами, а под ними сколько алмазов, которые еще ждут, что их огранят, сделают бриллиантами. Это нечто невообразимое по ценности.

И самое главное: второй другой жизни во Вселенной нет! Это можно легко доказать математически. Нужно было сойтись миллионам условий, чтобы создать человеческую культуру, что там перед этой невероятной ценностью все наши национальные амбиции, ссоры, мести личные и государственные («ответные акции»)!

Эрмитаж, несущийся в космическом пространстве!

11.

Д.С.Лихачёв. ***«Письма о добром и прекрасном»***

Письмо сорок шестое

ПУТЯМИ ДОБРОТЫ

Вот и последнее письмо. Писем могло бы быть и больше, но пора подвести итоги. Мне жаль прекращать писать. Читатель заметил, как постепенно усложнялись темы писем. Мы шли с читателем, поднимаясь по лестнице. Иначе и быть не могло: зачем тогда и писать, если оставаться на том же уровне, не восходя постепенно по ступеням опыта – опыта нравственного и эстетического. Жизнь требует усложнений.

Возможно, у читателя создалось представление об авторе писем как о высокомерном человеке, пытающемся учить всех и всему. Это не совсем так. В письмах я не только «учил», но и учился. Я смог учить именно потому, что одновременно учился: учился у своего опыта, который пытался обобщить. Многое мне приходило на ум и по мере того, как я писал. Я не только излагал свой опыт – я и осмыслял свой опыт. Мои письма наставительные, но, наставляя, я наставлялся сам. Мы поднимались с читателем вместе по ступеням опыта, не моего только опыта, но опыта многих людей. Писать письма мне помогали сами читатели – они со мной беседовали неслышно.

Что же самое главное в жизни? Главное может быть в оттенках у каждого свое собственное, неповторимое. Но все же главное должно быть у каждого человека. Жизнь не должна рассыпаться на мелочи, растворяться в каждодневных заботах.

И еще, самое существенное: главное, каким бы оно ни было индивидуальным у каждого человека, должно быть добрым и значительным.

Человек должен уметь не просто подниматься, но подниматься над самим собой, над своими личными повседневными заботами и думать о смысле своей жизни – оглядывать прошлое и заглядывать в будущее.

Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сберегут то, чему служил, чему отдавал силы.

Заметил ли читатель, что все дурное и мелкое в жизни быстро забывается. Еще людьми владеет досада на дурного и эгоистичного человека, на сделанное им плохое, но самого человека уже не помнят, он стерся в памяти. Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти.

люди, служившие другим, служившие по-умному, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго. Помнят их слова, поступки, их облик, их шутки, а иногда чудачества. О них рассказывают. Гораздо реже и, разумеется, с недобрым чувством говорят о злых.

В жизни надо иметь свое служение – служение какому-то делу. Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен.

В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счете верное по пути к личному счастью.

Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. Это «неразменный рубль».

Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты – очень и очень важно. Поверьте мне!