

Сочинение? Легко! Перезагрузка. Итоговое сочинение:

надпредметный характер, жанры, тематические направления, контроль



Введение сочинения в 2014 году: аргументы за

- **Возврат** к сочинению обусловлен падением грамотности, интереса к чтению, речевой и читательской культуры выпускников школы.
- Итоговое сочинение должно **мотивировать школьников к чтению** русской литературы.
- Итоговое сочинение должно усилить гуманитарную составляющую школьного образования, помогающую формировать у выпускников положительные ценностные ориентации и общую культуру.
- Сочинение стало **«формой промежуточной аттестации** для допуска к ЕГЭ».
- Попытка уйти от шаблона ЕГЭ по русскому языку, напоминание ученикам и учителям, что человек должен выражать свои мысли свободно и поразному.
- Новая форма сочинения как метапредметной работы должна была поставить заслон списыванию готовых сочинений и их тиражированию издательствами.
- Апробация первого метапредметного экзамена в российской школе.

NB Успешное написание итогового сочинения обеспечивает допуск к ЕГЭ и может добавить до 10 баллов к результатам ЕГЭ при поступлении в вуз

Итоговое сочинение – это не сочинение по литературе

- Сочинение носит надпредметный характер и нацелено на проверку уровня речевой культуры выпускника, поэтому ответственность за качество этой работы лежит на всем педагогическом коллективе школы;
- литературоцентричность экзамена связана с традицией русской школы, где чтение и изучение литературы всегда играло важную роль;
- опора на литературное произведение подразумевает не только ссылку на текст, но и осмысление его в ракурсе темы, т. е. обращение к нему на уровне аргументации, использование примеров, связанных с темой, системой персонажей, проблематикой произведения и т. д.

В темах сочинений:

- умышленно не используются узкие формулировки;
- реализуются принципы посильности, ясности и точности постановки проблемы;
- не указываются конкретные произведения, что позволяет выпускнику самостоятельно выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.



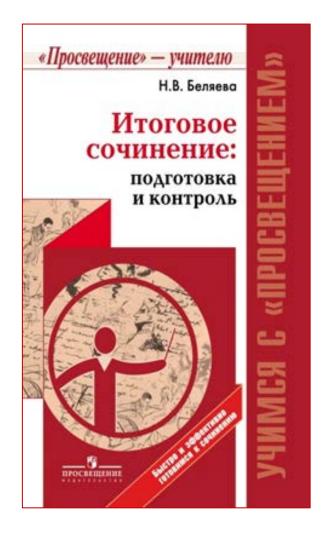
Итоги сочинения-2014

- Форма сочинения в формате ЕГЭ по русскому языку была основой большинства сочинений выпускников.
- В основном в сочинениях приводились аргументы из школьной программы.
- Попытка уйти от шаблонов привела к новым шаблонам.
- Многие учителя «прописывали» с учащимися клише, делали «домашние заготовки», которые потом применялись в сочинении без учёта темы.
- Сочинение задумывалось как метапредметное, но ответственность за сочинение целиком возложено на словесника.
- В разных регионах предъявлялись разные требования к сочинениям (не более одного-двух аргументов из литературы, не брать зарубежную литературу и произведения зарубежных авторов и т.д.)
- Немногие вузы учитывали результаты сочинения, некоторые вузы добавляли одинаковое количество баллов за все представленные работы.



Осмысление результатов сочинения 2014-2015 учебного года

Автор пособия проверила несколько сотен реальных итоговых работ из России. различных регионов пособии предложен анализ смысловых частей реальных итоговых сочинений 2014—2015 учебного года и показаны существенные недостатки, а также варианты оценки итоговых даны сочинений **ШКОЛЬНИКОВ** ПО критериям.



Выводы и рекомендации:

- ✓ уровень работ был бы значительно выше, если бы в школах осуществлялась целенаправленная подготовка к этой экзаменационной работе;
- ✓ для повышения качества итоговых сочинений учитель должен взять на вооружение многолетний отечественный опыт обучения созданию письменных высказываний и применить его в новой учебной ситуации, выбрав то лучшее в методике обучения сочинениям, что уже было создано в отечественном образовании;
- выпускник должен представлять, по каким правилам обдумать пишется школьное как сочинение, выбрать наиболее предложенные темы И подходящую, как определить главную мысль будущей работы, как поставить проблемы во вступлении и решить их в главной части работы, как написать заключение. При этом нужно уметь не отклоняться от темы, грамотно привлекать для аргументации своих мыслей примеры И3 литературы, продумывать композицию высказывания и логику его изложения.





Возможности использования УМК «Литература» (5-9) Чертова В.Ф. и др. для подготовки к ОГЭ

Состав УМК:

- Рабочие программы
- Учебник
- Методическое пособие для учителя «Уроки литературы». 5-9 классы.













Разделы учебника, рубрикация

- **В** Вводная статья по ключевой теоретиколитературной проблеме.
- Информативные статьи о писателях.
- > Практикумы.
- Мир в слове.
- > Комментарии к художественным произведениям.
- > Общие и индивидуальные вопросы и задания.
- Краткий словарь литературоведческих терминов.





Практикум «Заглавный образ в литературе» (5 класс)

Практикум

Заглавный образ в литературном произведении

ЧТО ТАКОЕ ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ

На обложке книги, а также на титульном листе и непосред-

КАКИЕ ОБРАЗЫ МОГУТ БЫТЬ ВЫНЕСЕНЫ В ЗАГЛАВИЕ

Любой художественный образ, который с какой-то целью хотел особо выделить автор, может стать заглавным образом. Чаще всего им становится образ персонажа, одного (сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева», повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») или нескольких (басня И. А. Крылова «Крестьянин и Работник», сказка Ю. К. Олеши «Три толстяка»), а также группы персонажей (рассказ А. П. Чехова «Мальчики», стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»).

Кроме того, в название произведения могут быть вынесены, например, образ события (стихотворение М. Това «Бородино», сказка С. Лагерлёф «Чудесной Нильса с дикими гусями»); образ времени гойние А. С. Пушкина «Осень», повесть Э. Н. Уст в Простоквашино») или образ времени суток А. С. Пушкина «Зимний вечер», повесть Н. В перед Рождеством»); образы растений, жиний природы (стихотворение С. А. Есенина «Бе А. П. Чехова «Каштанка», стихотворение Ф. И. Т няя гроза»); образы предметов (повесть Н. В павшая грамота», сказка Х. К. Андерсена «Штосказка А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Пратино»); образ пространства (стихотворение «Зимняя дорога», повесть А. П. Чехова «Степь

Приведите примеры литературных произведений, в которых трудно выделить заглавный образ. Заполните таблицу, указав вид художественного образа, вынесенного в заглавие литературного произведения. Знаете ли вы авторов этих произведений? Читали ли вы эти книги?

чишка»).

Заполните таблицу, указав вид художественного образа, вынесенного в заглавие литературных произведений. Знаете ли второв этих произведений? Читали ли вы эти книги?

Заглавие	вид художественного образа образ пространства				
нственный остров» Ж. Верна					
llea princeps» В. М. Гаршина	образ				
иво» Х. К. Андерсена	образ				
и Дик» Г. Мелвилла					
дные советы» Г. Б. Остера	образ				
и Поппинс» П. Трэверс	образ				
ер накануне Ивана Купала» Гоголя	образ				

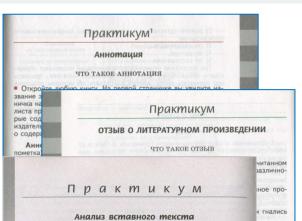
КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ

тобы охарактеризовать заглавный образ, нужно ещё раз имнить или перечитать те фрагменты произведения, которые





Практикумы, связанные с целостным анализом художественного произведения



в литературном произведении

что такое вставной текст

■ В каких ситуациях общения вы обращаетесь к чужим текстам (высказываниям)? С какой целью в нашей речи используются высказывания, которые мы выдаём за чужие, однако в действительности это может быть и изложение нашей точки эрения?

■ Вспомните, кто выступает в роли рассказчика в повести да. С. Пушкина «Станционный смотритель». Почему автору повести важна смена рассказчиков, выразителей разных точек зрения на происходящие события? Приведите примеры литературных произведений, в которых используется приём смены рассказчиков.

Вставные тексты в литературном произведении — это тексты (или фрагменты текстов) литературных произведений других авторов или фольклорных произведений, а также тексты, принадлежащие тому же автору, однако представленные как сочинения одного из персонажей:

Какие функции выполняют вставные тексты в литературном

Во-первых, при помощи вставного текста, что сопровождается сменой рассказчика (субъекта речи), автор может представить иную точку зрения на описываемые события (часто это точка зрения персонажа, одного из участников события).

Во-вторых, такие тексты проясняют и позицию самого автора, который посредством вставных текстов даёт дополнительную информацию о событиях и героях.

■ Вспомните, в каких литературных произведениях вы встречали помещённые ниже фрагменты других литературных или фольклорных текстов? Как эти вставные тексты связаны с тематикой и проблематикой этого произведения? Чью точку эрения (настроение, состояние, позицию) отражкоют эти тексты?

Не шуми, мати зелёная дубровушка,

Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати.

Что завтра мне, доброму молодцу, в допрос идти Перед грозного судью, самого царя... <u>5 класс</u>

«Аннотация»:

- Что такое аннотация
- Какие бывают аннотации
- Как писать аннотацию

5 класс

«Отзыв о литературном произведении»:

- Что такое отзыв
- Какие задачи необходимо решить автору отзыва
- Как писать отзыв

7 класс

«Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение»:

- Что такое рецензия
- Какой должна быть примерная структура рецензии
 (таблица)

<u>9 класс</u>

«Комплексный анализ лирического стихотворения»:

- В чём своеобразие лирического произведения
- Примерный план комплексного анализа лирического

<u>9 класс</u>

«Лирические отступления в эпических

произведениях»:

- Что такое лирическое отступление
- Примерный план анализа лирического отступления

9 класс

«Анализ вставного текста в литературном произведении»:

- Что такое вставной текст
 - Как построить высказывание о роли вставного текста в литературном произведении

85!ПРОСВЕЩЕНИЕ
издательство

понрави-

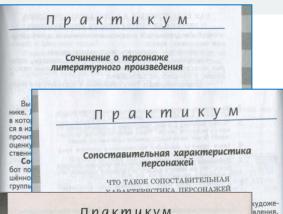
оими впе-

тересное её герои

гса". Дру-



Практикумы, связанные с подготовкой к сочинению - характеристике



Практикум

Сочинение об образе социальной группы

ЧТО ТАКОЕ СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

Вы уже писали сочинения об отдельных лятературных персонажах, а также готовили сопоставительные характеристики персонажей. Сочинение об образе социальной группы, изображённой в художественном произведении, во многом поможет вам проявить уже сформированные умения, но при этом научит и чему-то новому, в том числег.

 различать общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу (например: русские помещики, крепостные крестьяне, чиновники, военные и др.);

 увидеть в отдельном литературном персонаже характерные черты той социальной (или иной) группы, которую этот персонаж представляет;

 делать выводы об особенностях собирательного образа в литературном произведении.

Вы помните, что ярким собирательным образом, раскрывающим карактер и образ жизни запорожского казачества, является образ Тараса Бульбы, главного героя одноименной повести Н. В. Гоголя. Сопоставляя этот образ с образами других казаков, вы находили в Тарасе Бульбе черты той группы, которую он представляет, но при этом отмечали, что Тарас Бульба выделяется на общем фоне, является несомненным лидером. Сопоставляение Остала и Андрия позволило вам поразмышлять об общем и индивидуальном в этих литературных персонажах, не только входящих в одну социальную группу, но и родившихся и воспитывавшихся в одной семье.

- Вспомните, в каких знакомых вам литературных произведениях представлены образы:
 - русских помещиков:
 - военных разведчиков;
 - малороссийских (украинских) казаков;
 - крестьянских детей;
 - провинциальных чиновников;
- сибирских крестьян.

Перечислите основных персонажей, представляющих эти социльные группы.

■ В каких произведениях русской классической литературы представлены яркие образы слуг? Что объединяет эти образы?

6 класс

«Сочинение о персонаже литературного произведения»:

- Что такое сочинение по литературе
- Как подготовиться к написанию сочинения о персонаже литературного произведения
- Как составить примерный план сочинения о литературном персонаже

6 класс

«Сопоставительная характеристика персонажей»:

- Что такое сопоставительная характеристика персонажей
- Как подготовить сопоставительную характеристику двух персонажей
- Как оформить сопоставительную характеристику двух персонажей

8 класс

роизве-

ный на

исаний, иям. вы-

притек

вляются

- Mode

гда воз-

едения и

их видах

тре, му-

которы

ирующие

было бы

думайте оставляя

которого (обычно

ния о за

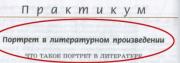
«Сочинение об образе социальной группы»:

- Что такое сочинение об образе социальной группы
- Как подготовиться к сочинению об образе социальной группы
- Как составить примерный план сочинения об образе социальной группы





Практикумы, связанные художественным, жанровым своеобразием произведения, особенностями конфликта, сюжета и т.д.



 Какие литературные персонажи описываются в приведённых ниже фрагментах? Как называются такие описания?

«...был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще он был очень некрасив, и если б на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не

«Седые кудри складками выпадали из-под его соломенной шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки, и высокие сапоги придавали ему вид охотника: белый воротничок, галстук, пояс, унизанный серебром блях, трость и сумка с новеньким никелевым замочком выказывали горожанина. Его лицо, если можно назвать лицом нос, губы и глаза, выглядывавшие из бурно разросшейся лучистой бороды и пышных, свирепо взрогаченных вверх усов, казалось бы вяло-прозрачным, если бы не глаза, серые, как песок, и бласт с взглядом смелым и сильные

Портрет (от французског описание внешнего облика ческих (повествовательных) представлены.

мация о персонаже, его на циальном положении, возрас нальном состоянии. Кроме то находит отражение авторское отношение к персонажу, явная симпатия или антипатия.

одежды, манеры держаться. вятся одним из средств хаг ческих и драматических про В словесном портрете мс

6 класс

примеры употребления этого слова в нашем повседневном обще-нии. Какие образы и картины возникают в вашем воображении, согда вы слышите слово «пейзаж»? ■ Сопоставьте описание какой-либо картины природы в лириеском стихотворении, в произведении изобрази ва и музыкальном произведении. Что и как удается передать авторам в каждом из этих видов искусства? Пейзаж (от французского слова раузаде — пейзаж) в литера-ве — изображение природного окружения человека и образ любого открытого пространства.

Как в живописи, так и в художественной литературе обычно преобладают пейзажные картины, связанные с жизнью природь (морские просторы, горные массивы, долины, степи, леса). Однако в некоторых произведениях представлен городской пейзаж (ули-, площади, бульвары, скверы, городские окраины). Пейзаж в литературном произведении выполняет

Практикум

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ

Во-первых, он представляет собой изображение места действия, того пространства, в котором разворачиваются события, дей-

картины мира, частью которого он являетс В-третьих, он обычи средств создания образи

6 класс

Образ природы, как ке не раз убеждал

М. Ю. Лермонтова, Ф. И. нии к своболе как и ши

Практикум

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО **ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕН

■ Дайте определение понятия «сюжет». В каких литературных произведениях сюжет особенно ярко выражен? В чем своеобрази сюжета в лирических произведениях? Приведите примеры сюжетных и несюжетных стихотворений русских поэтов.

Сюжет как цепь изображенных событий является организуюначалом в подавляющем большинстве эпических (роман, повесть, рассказ, новелла), драматических (трагедия, комедия, драма, водевиль) и лиро-эпических (поэма, баллада, басня) произведений. Это именно то, на что обычно обращает внимание читатель, следящий

за развитием действия и предугадывающий возможный финал. Сюжет как своеобразная метафора жизни воссоздает жизни ные противоречия, показывает их в развитии, столкновении, заставляя читателя сопереживать участникам изображенных собы

тий, которые воспринимаются как живые, реальные люди. Сюжет позволяет литературным персонажам проявить себя, продемонстрировать свои лучшие качества не на словах, а в действиях, поступках. Не случайно, что в произведениях с ярким, напрякенным сюжетом обычно представлены запоминающиеся героиче ские характеры. Вспомните сюжеты и главных героев поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея», романа А. С. Пушкина «Дубровский», повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Кроме того, у наблюдающего за развитием сюжетного дейст-

вия читателя формируется свое воли автора и авторских оцен

7класс

КАКИЕ СЮЖЕ

■ Вспомните, в чем своео баллады, басни, ког зан с его жанром? Сказочный сюжет лучше

чальной «недостачей», явным

Практикум Интерьер в литературных произведениях

ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

■ Приведите примеры употребления слова «интерьер» в нашем повседневном общении. Какие образы и картины возникают в ваповседневном осидении. какие оордази и каритива возликают в ва-шем воображении, когда вы слышите словосочетания «интерьер дворянской усадьбы», «интерьер кабинета учёного», «интерьер крестъянской избыя? Приведите примеры картин витуреннего убран-ства помещений в литературных произведениях и произведениях изобразительного искусства.

Интерьер (от французского слова intérieur — внутренний) в ху-дожественной литературе — это картина закрытого от внешнего мира пространства жилища (дома или помещения внутри дома), описание внутреннего убранства помещений, данное изнутри.

Начало эпического или драматического произведения постепен-но вводит читателя в художественный мир, нарисованный писателем, и готовит нас к восприятию последующих событий. Экспози-ция, как правило, включает в себя описание места действия. Если речь идёт о закрытом пространстве, то перед нами — интерьер, в эпических произведениях данный в подробных описаниях, а в драматических — в скупых ремарках.

Интерьер в литературном произведении может выполнять несколько функций.

Во-первых, он знакомит на пространством, в котором раз рои. Интерьер помогает нам усадьбы, крестьянской избы, торического времени (наприм

Во-вторых, интерьер стан общей картины мира, частью мир может быть противопост рый вынужден находиться в у пример, главный герой поэмы имающий монастырские ст

7класс

Практикум

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕЛЕНИИ

ЧТО ТАКОЕ КОНФЛИКТ В ЛИТЕРАТУРЕ

■ Познакомьтесь со значениями слова «конфликт». В каких случаях используется это слово в нашем повседневном общении Приведите примеры распространенных словосочетаний, в которых

Уже мыслители древности писали о том, что действительность, окружающая человека (да и сам человек в своем поведении, г лении и чувствах), представляет собой сложное единство и борьбу противоположных начал. Вспомните о традиционных парах, представленных в мифологии и фольклоре: «свет — тьма», «жизнь смерть», «добро — зло», «война — мир», «любовь — ненависть», «родина — чужбина» и др.

В нашей повседневной жизни вы часто встречаетесь с конфликтами (от латинского слова conflictus — столкновение), прямыми или скрытыми столкновениями противоречий, противоборствующих сторон, жизненных явлений, позиций. Стремление избежать конфликта, сделать его последствия менее тяжелыми для всех участников сочетается в нашей жизни с постоянным возникног и новых конфликтных ситуаций.

Конфликт в литературе — это столкновение противоречий основа и движущая сила в литерат

7класс

говорят о конфликте в эпически ях, где присутствует сюжет, важ ются действия, поступки, движе нажей. Здесь чаще всего изо персонажами (вражда Монтек спира «Ромео и Джульетта»), го Кихота в романе М. Сервантеса Ламанчский»). Читатель наблюд завязкой, кульминацией и разв конфликта или (в отдельных слу

В лирических стихотворения сюжет, поэтому и конфликт в ниПрактикум

характеристика художественного мира литературного произведения

жно учесть при анализе художественного мира литературного произведения

 Вспомните, что такое художественный мир литературного произведения, как соотносится этот мир с миром реальным и с личностью художника-творца, его восприятием мира и жизненной

При анализе художественного мира произведения, уникального

 писатель всегда опирается на богатейший опыт мировой и отечественной культуры, традиции классической литературы и хупожественные искания своей эпохи (или в плане следования, или в плане решительного отрицания);

- художественный мир произведения определяется уникальностью личности и судьбы писателя, его творческой концепцией жизни, поэтому при анализе произведения так или иначе учитывается биография, творческий путь автора, его эстетическая позиция, выраженная прямо в данном художественном произведении или вне его:

- в этом мире можно выделить художественные доминанты, то есть главенствующие черты, признаки, составные части («сквозные» образы и темы, жанровые предпочтения, наиболее характерные для этого писателя сюжетные модели, композиционные приёмы, средства художеств ломинанты и лр.).

9 класс

Наши представления о произведения могут складь

за того, что присуще именн 2) учёта художественног а также литературного, би

 Приведите примеры лите ный мир которых создаваль Практикум

Композиция литературного произведени

■ Познакомьтесь со значениями слова «композиция». В каких видах искусства используется этот термин? В каких жизненных ситуациях вы обращаетесь к этому слову

Какой необходимый элемент структуры басни обычно помещается в её начале или, чаще всего, в финальной части?

■ Каково построение канонического жития? Какие обязательные части должны были присутствовать в произведениях этого жанра?

Композиция (от латинского слова compositio — составление, соединение) — построение литературного произведения, система сопоставлений либо по сходству, либо по контрасту. Композиция

включает в себя «расстановку» персонажей, событий, способов повествования, стилистических приёмов и др. Приступая к знакомству с текстом литературного произведе-

ния, ещё не зная его содержания, вы уже обращаете внимание на особенности его построения. Так, например, в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» чётко выделены главы, каждой из которых (и всему роману тоже) предпосланы эпиграфы. Весь роман написан «онегинской строфой», однако некоторые фрагменты с точки зрения строфики оформлены иначе

Роман М. Ю. Лермонтова «Гс пяти отдельных повестей, связа ных в неожиданной для читате.

В построении многих эпич «линейное», без нарушений хро повествование, так называемь (повесть Н. М. Карамзина «Бе «Тарас Бульба», рассказ А. П.

Некоторые знакомые вам В них намеренно нарушена лен ретроспективный тип 9 класс



Практикумы, связанные с анализом лирического произведения

7 класс

«Тропы и поэтические фигуры»:

- Что такое тропы и поэтические фигуры
- Как рассказать об особенностях использования изобразительно-выразительных средств в лирическом стихотворении



Практикум «Выразительное

как

способ

Подготовка к выразительному чтению предполагает гл бокое проникновение в текст художественного произведения,

внимание к каждому из его компонентов: слову, фразе, отдельным частям произведения. В результате смысл каждого

слова, каждой фразы осознаётся читателем более полно и

ёмко, что позволяет воспринять произведение эмоционально, хорошо представляя картины изображаемых автором событий,

произведения

интерпретации».



COLUMN TO THE YORK OF THE SECOND					debugget accordingly and				County		
	П	n	a	K	m	и	K	V	M		

Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения

какие системы стихосложения СУШЕСТВУЮТ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

- Перечитайте стихотворения А. А. Блока «Встану я в утро туманное...» и В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадя Что необычного вы заметили в построении этих стихотворений:
- Определите стихотворный размер в стихотворении ка «Встану я в утро туманное...». Чем отличается ритм этог-стихотворения от ритма стихотворения В. В. Маяковского «Хо-рошее отношение к лошадям»? Можно ли определить стихогворный размер в стихотворении В. В. Маяковского?

Перед вами два характерных примера поэтических текстов, ы узнаете о двух системах стихосложения, которые получили наибольшее распространение в русской литературе.

В зависимости от того, что положено в основу создани тихотворного текста, особая роль *ударения* (греч. tonos) или чередования слогов (греч. syllabē), в русской поэзии выделяют: - тоническое стихосложение, основанное на чередовании строк с определённым числом ударений (при этом количество безударных слогов может быть произвольно);

- силлабо-тоническое стихосложение, основанное на стихотворной строке (здесь обязательно наличие стихотворного размера, двусложного или трёхсложного).

Тоническое стихосложение давало поэту большую свободу в выборе и смене ритмов. «Свободный стих» использовался в церковных песнопениях. Более близким к силлабо-тоническому стихосложению был народный стих. Если в пословицах, поговорках, загадках и прибаутках он был свободно организован, то в некоторых народных лирических песнях уже можно увидеть строгое чередование ударных и безударных слогов. Вспомните начало знакомой вам народной песни «Чёрный ворон»:

Не мертвец и не живой — Сном Весь опутан, весь окован Ф. И. Тютчев Лениво и тяжко плывут облака, BOKDYF Лорога моя тяжела, далека. Но песня — мой спутник и друг А. А. Блок КАК РАССКАЗАТЬ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ изобразительно-выразительных средств в лирическом стихотворении Умение анализировать особенности языка художественного про изведения помогает глубоко проникнуть в его идейно-эмоционал содержание, понять замысел, переживания автора. Чтобы анализ

Дополните следующую таблицу, в которой представлены поэтические фигуры, собственными примерами из художественных произведений.

2. Дополните помещенные выше таблицы, включив в них материал о других тропах и поэтических фигурах. Используйте справочную ль тературу и примеры из лирических стихотворений русских поэтов.

Практикум «Тоническая силлабо-тоническая системы стихосложения».



Анализ проблематики произведения

Практикум

Анализ проблематики литературного произведения

ЧТО ТАКОЕ ПРОВЛЕМАТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Как вы объясните значение слова «проблема»? С какими проблемами сталкивается человек в своей повседневной жизни?
- Прочитайте фрагменты из знакомых вам литературных произведений. Какие проблемы пытаются решить герои этих произведений?
- «Гм!.. Хорошо... говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот!»
- «Я сочувствовал его горю, и мне больно было, что отец и Карл Иваныч, которых я почти одинаково любил, не поняли друг друга; я опять отправился в угол, сел на пятки и рассуждал о том, как бы восстановить между ними согласие».
- «В этот ужасный, роковой год несчастье за несчастьем настойчиво и безжалостно сыпались на Мерцалова и его семью. Сначала он сам заболел брюшным тифом, и на его лечение ушли все их скудные сбережения. Потом, когда он поправился, он узнал, что его место, скромное место управляющего домом на двадцать пять рублей в месяц, занято уже другим... Началась отчаянная, судорожная погоня за случайной работой, за перепиской, за ничтожным местом, залог и перезалог вещей, продажа всякого хозяйственного тряпья».

«Миллионы лет у цветов растут шипы. И миллионы лет барашки всё-таки едят цветы. Так неужели же это не серьёзное дело — понять, почему они изо всех сил стараются отрастить шипы, если от шипов нет никакого толку? Неужели это не важно, что барашки и цветы воюют друг с другом?»

Проблематика литературного произведения — это совокупность поставленных в нём проблем, вопросов, жизненных противоречий. Круг этих вопросов необычайно широк и затрагивает самые разные сферы нашей жизни:

1) философская проблематика касается постановки вопросов об общих законах устройства мира и отношений человека с природой, Богом, процессом познания;

13 — Чертов, 8 кл., ч. 1

КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПРОБЛЕМАТИКУ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕЛЕНИЯ

Готовясь к характеристике проблематики литературного произведения, следует подумать над такими вопросами:

- 1. Какие проблемы подняты в литературном произведении? Представлены ли в тексте формулировки этих проблем в виде вопросов или в какой-либо иной форме?
- 2. Какая проблематика (философская, нравственная, социальная) преобладает в произведении?
- 3. Какую задачу ставит перед собой автор? На какие жизненно важные вопросы он обращает внимание читателя? Какая проблема, на ваш взгляд, является основной в произведении?
- 4. Каким образом автор подводит читателя к решению поставленных вопросов? Предлагаются ли какие-то варианты решения? Как проблематика произведения находит отражение в его сюжете, конфликте? Какие противоположные точки зрения сталкиваются в произведении? Какого персонажа можно назвать выразителем точки зрения автора?
- 5. Какое отражение нашла проблематика произведения в его названии, эпиграфе, начальных строках и финале?
- 6. Какие проблемы, поднятые в произведении, носят общечеловеческий характер и могут быть отнесены к так называемым «вечным» проблемам?

8 класс



177



Сочинение - эссе

Практикум

Сочинение-эссе на литературную тему

что такое сочинение-эссе

Вы уже писали сочинения о литературных персонажах и о сюжете литературного произведения, помните о том, что значит полно раскрыть тему, как не отступать от неё во вступлении, основной части и заключении, а также о необходимости аргументировать свои высказывания примерами из текста, использовать цитаты. Иногда автору сочинения очень непросто выполнить эти, казалось бы, вполне понятные требования. Так происходит, например, тогда, когда наше субъективное понимание литературного произведения ещё не оформилось в чёткие аргументы и выводы, когда преобладают эмоциональные оценки. В таком случае можно обратиться к сочинению-эссе.

Эссе (от французского слова essai — попытка, проба, очерк) — прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу, не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто литературный (беллетристический) характер.

Жанр эссе в литературе утверждался уже со времён Античности. Однако только в XVI веке, после выхода знаменитых «Опытов» (1572—1592) французского учёного Мишеля Монтеня, эссе становится самостоятельным жанром, необычайно популярным в Западной Европе и менее характерным для русской литературы.

Школьное сочинение-эссе на литературную тему имеет много общего с эссе как литературным жанром. Это именно «проба», «попытка» приблизиться к пониманию прочитанного литературного произведения и разобраться в собственных впечатлениях и мыслях, возникших в результате его непосредственного восприятия (обычно сочинение-эссе создаётся на основе первых впечатлений, сразу после прочтения).

Всякое сочинение, в котором на первый план выходит личность пишущего, напоминает нам о жанре эссе.

■ Познакомьтесь с фрагментами эссе Мишеля Монтеня «О книгах». Обратите внимание на вступление, которое не имеет, казалось бы, прямого отношения к теме эссе, но необычайно важно для автора, когда он высказывает собственные суждения. Большинство эссе французского философа посвящено преимущественно общим

ЧТО НУЖНО УЧЕСТЬ ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ-ЭССЕ

У вас уже есть опыт создания небольших сочинений-эссе на основе личных впечатлений («Как я провёл летние каникулы», «О моих друзьях» и др.), в том числе и по поводу прочитанных литературных произведений или после знакомства с фактами биографии писателя («Моя любимая книга», «Слово о писателе» и др.). В написанных вами отзывах о литературном произведении также можно было отметить влияние жанра эссе, для автора которого любой предмет важен, в первую очередь как повод, предлог для изложения своих мыслей и эмоциональных переживаний по поводу этого предмета (в данном случае — прочитанного литературного произведения).

При работе над сочинением-эссе используйте опыт классических произведений, созданных в этом жанре, в том числе и прочитанных вами фрагментов эссе Мишеля Монтеня «О книгах», а также

8 класс



Жанр итогового сочинения

Эссе — это рассуждение на выбранную тему, в котором главное не воспроизведение факта, а передача субъективных впечатлений, раздумий и ассоциаций.

СВОЙСТВА ЭССЕ:

- открытость автора, его самостоятельная субъективная позиция
- небольшой объём
- свободная композиция
- эмоциональность, образность речи, близость её к разговорной

















Тетради-практикумы помогут ученикам

- лучше понимать написанное
- писать так, чтобы получилось понятно и интересно







5 класс

1. Прочитайте текст. Восстановите правильное написание слов.

Правила пользования лесным трамваем

Все жители леса, кроме медведей и нос..рогов, имеют право ездить в лесном трамвае.

Медведям и нос..рогам входить в вагон трамвая запр..щается.

При входе в трамвай каждый взрослый четвероногий житель леса опускает в кассу один орех, один гриб или одну ягоду и после этого имеет право занять одно место на скамейк...

Каждый взрослый четвероногий житель леса может бе..платно прове..ти одного детеныша, если тот не занимает отдельного места на скамейк.., а находи..ся на лапах, подмышкой, на плечах или на голове у другого па..ажира.

Насекомые пользуются правом бе..платного проезда в трамвае. При этом насекомым, во избежание несча..ных случаев, запр..щается занимать с..дячие места.

Двуногие пернатые имеют право бе..платного проезда в трамвае, если их размер от клюва до когтей не превышает 50 см. Пернатые большего размера должны при входе или влете в вагон трамвая опустить в кассу орех, гриб или ягоду.





Запишите номера предложений, в которых говорится о нарушителях.

- 1. Лиса с лисенком опустила в кассу один гриб, села на скамейку, а лисенка держит на передней лапе.
 - 2. Уж вполз в вагон и улегся под скамейкой.
 - 3. Шмель влетел в вагон, ничего не опустив в кассу, и сел на скамейку.
 - 4. Синица влетела в вагон, ничего не опустив в кассу, и села на скамейку.
 - 5. Медведь и медвежонок вошли в вагон и положили в кассу два гриба.
- 6. Ёж с двумя ежатами вошел в вагон и опустил в кассу один гриб, а садиться они не стали.
- 7. Заяц с двумя зайчатами вошел в вагон, опустил в кассу две ягоды, сел на скамейку, одного зайчонка посадил рядом, а другого на плечи первому.

О ком из лесных жителей в правилах забыли упомянуть?





5 класс

Упражнения на восстановление текстов

- 4. Прочитайте пары предложений. Определите, как связано по смыслу второе предложение с первым, и объедините их в одно. Используйте для связи слова: но, однако, тоже, потому что, поэтому, хотя. Запишите исправленный текст.
- а) Дождь хлынул как из ведра. Мы решили не останавливаться, пока не дойдем до цели.
 - б) Дождь хлынул как из ведра. Мы решили спрятаться в сарае.
- в) Дождь хлынул как из ведра. По радио обещали солнечный день без осадков.
 - 7) Дождь хлынул как из ведра. Скоро вновь засияло солнце.
 - д) Дождь хлынул как из ведра. Ветер не щадил путников.



2. Прочитайте отрывок из научно-популярной статьи.

Проделаем опыт. Для него нам понадобятся доска (подняв один ее конец, получим наклонную плоскость) и два цилиндра. Пусть один цилиндр будет сплошным, другой полым. Нужно, чтобы цилиндры имели одинаковые размеры и примерно одинаковую массу. Это возможно, если они сделаны из разных материалов, например из дерева и металла.

Положим оба цилиндра на наклонную плоскость и одновременно отпустим. Если доска и поверхность цилиндров очень гладкие и угол наклона достаточно велик, то они начнут скользить по плоскости без вращения и достигнут нижней точки одновременно.

Теперь добьемся того, чтобы цилиндры катились, а не скользили. Результат окажется другой: сплошной цилиндр достигнет финиша раньше полого, хотя они совпадают по размерам и весу.

Заполните пропуски в предложениях.

Сплошной цилиндр надо изготовить из более _____ материала, чем полый.

Второй опыт отличается от первого только тем, что тела

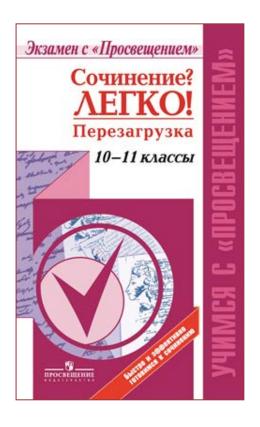
Если с первого раза не удалось правильно выполнить это задание, перечитайте текст еще раз и придумайте вопросы, на которые нужно ответить, чтобы разобраться, а потом сделайте вторую попытку.

85!

Система подготовки учащихся 10-11 классов к итоговому сочинению







Система подготовки учащихся 10-11 классов к итоговому сочинению

Содержание



Как избежать речевых штампов?

Штампы — это слова, которые употребляются в самых общих и неопределённых значениях: вопрос, задача, поднять, обеспечить и т.д. Обычно универсальные слова сопровождаются шаблонными привязками: работа — повседневная, уровень — высокий, поддержка — горячая, литература — великая. Штампы бывают и публицистическими, и литературоведческими: волнующий образ, гневный протест.

Клише — речевые стереотипы, готовые обороты, которые с готовностью и лёгкостью «выскакивают» из нашего сознания, когда мы хотим сказать что-то «умное» и «правильное».



Как избежать речевых штампов?

Задание: Ниже приведены цитаты из школьных сочинений. Вы без труда распознаете в них и штампы, и клише

«Книги— ваши друзья. Они вам всегда помогут, дадут совет и подскажут. О книгах нельзя забывать! Берегите и уважительно относитесь к книгам. Они вам всегда помогут. Книги всегда остаются вашим источником и всегда помогут вам».

Попробуйте представить себе вашего сверстника, стоящего перед вами и произносящего эту фразу вслух. Попробовали? Думаем, теперь вам никогда не захочется оказаться на его месте, даже виртуально.

«Русская литература полна замечательными творениями великих писателей и поэтов, в произведениях которых скрывается вся широкая палитра чувств русской души. Ярким примером глубокого сострадания к окружающим является Лука из пьесы М. Горького «На дне», смысл которой актуален и в наше время».

Заметили, что делают штампы? Вроде бы и правильные мысли, но высказанные таким образом, облатье в изношенное платье, становятся фальшивыми и смешными.

Алгоритм написания сочинения

- 1. Выберите одну из предложенных тем.
- 2. Сформулируйте главную мысль вашего сочинения, она же первый тезис, который вы поместите во вступление. Для того чтобы её сформулировать, её надо увидеть в теме, «зацепившись» за ключевое слово или слова. Помощниками вам здесь могут быть пословицы, поговорки, фразеологизмы, афоризмы, словарные статьи из толкового словаря, энциклопедии, википедии. Подумайте, что именно вы будете утверждать, доказывать или опровергать. Подумайте, есть ли к вашему тезису антитезис.
- 3. Напишите вступление. Оно не должно быть большим до пяти предложений.
- 4. Продумайте, какие аргументы вы приведёте для доказательства своей мысли; сформулируйте их для себя.
- 5. Подумайте, есть ли в ваших доказательствах слабое звено; представьте, какие аргументы мог бы привести ваш воображаемый оппонент и что бы вы ему ответили.
- 6. Подумайте, какие литературные тексты могли бы помочь вам быть убедительными в доказательствах.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

7. Изложите всё на бумаге и проверьте себя.

1. Тематическое направление «Время»

Задание:

Подумайте над антитезисом, что можно противопоставить вашему тезису, запишите его.

Подсказка:

Возможно, вам помогут вопросы:

А можно ли, действительно, родиться не в своё время?

Кто и когда решает, своевременно или нет, родился тот или иной человек?



ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Задание:

Продумайте, какие аргументы вы приведёте для доказательства своей мысли; сформулируйте их. Возможно, вам помогут следующие факты:

- Стихотворения Омара Хайяма при жизни не представляли интереса для современников.
- Гениальность Ломоносова стала очевидной и понятной лишь спустя столетие.
- Современники не считали Пушкина гением, были уверены в том, что рядом с ним много таких же способных и талантливых поэтов, а Николая Загоскина и вовсе считали более одарённым, во всяком случае, более популярным.

Тематическое направление «ПУТЬ»

Задание:

Подумайте какими выражениями, в том числе и устойчивыми, со словом «путь» («дорога») пользуетесь вы. Часто ли вы употребляете их? В каких ситуациях и с какой целью?

слово *путь*, помимо своего прямого значения, наделено множеством метафорических, закрепившихся во фразеологических оборотах: жизненный путь, последний путь; встретить препятствия на своём пути — столкнуться с трудностями при достижении цели; окольным (или обходным) путём — неблаговидным способом, сойти с (своего) пути — отказаться от намеченной цели, задач и т. п., изменить прежним целям; пробить себе путь — достичь значительного положения, добиться успехов на каком-л. поприще; встать (или стать, вступить) на путь чего или какой — начать действовать или развиваться в каком-л. направлении.



Задание:

Выберите из предложенных определений те, которые могут быть отнесены к обоим словам — путь и дорога, и те, что сочетаются только со словом «путь» в разных его значениях.

Боевой, большой, великий, глухой, законный, короткий, лёгкий, крутой, окольный, скользкий, собственный, порочный, проверенный, прямой, роковой, тернистый, трудовой.

Соотнесите цитаты с героями литературных произведений. Как можно охарактеризовать, используя цитаты, героев, их жизненный путь?

Герои: Евгений Онегин, Павел Петрович Кирсанов, Анна Сергеевна Одинцова, Катерина Кабанова, Родион Романович Раскольников, Григорий Александрович Печорин, Илья Ильич Обломов.



Мотив дома является одним из ведущих в литературе как:

- изображение места действия происходящих событий;
- отражение сущности человека, приём характеристики героя (дом Плюшкина, Собакевича);
- средство раскрытия внутреннего, духовного мира персонажа (дом Турбиных, подвал Мастера и др.).

«Дом с мезонином» (А. П. Чехов), «Домик в Коломне» (А. С. Пушкин), «Мой дом» (М. Ю. Лермонтов), «Там — в улице стоял какой-то дом...» (А. А. Блок), «Низкий дом с голубыми ставнями...» (С. А. Есенин), «Дом, в который не стучатся...» (М. И. Цветаева) — у каждого классика найдётся не одно описание дома.



Задание: прочитайте текст. Исходя из разных смыслов, которые можно вложить в слово «дом» сформулируйте четыре тезиса для сочинения.

Дом — жилище, убежище, область покоя и воли, независимость, неприкосновенность.

Дом — очаг, семья, женщина, любовь, продолжение рода, постоянство и ритм упорядоченной жизни, «медленные труды».

Дом — традиция, преемственность, отечество, нация, народ, история.

Дом — «родное пепелище», основа человечности человека, «залог величия его», осмысленности и не одиночества существования. Понятие величественное и спокойное, символ единого, целостного большого бытия.

85!

Задание: Сформулируйте свой ответ на какой-либо из этих вопросов; запишите его в виде тезиса и продумайте два аргумента в подтверждение своей точки зрения.

Формула «Мой дом — моя крепость» меняется на прямо противоположную: «Мой дом — мой мир». Хорошо это или плохо? Можно ли ответить на этот вопрос определённо? Какие возможности открываются перед человеком в связи с этим, а какие закрываются? Вот об этом мы и предлагаем вам порассуждать.

Подсказка:

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Мой дом». Если вы будете внимательны, то убедитесь, что поэту было свойственно понимание мира как дома. Опыт поэта, возможно, поможет вам разобраться с ответом на вопрос, что значит для человека дом как мир. Обратите внимание, что значение выражений «мир как дом» и «дом как мир» могут не быть равны друг другу — это только в математике сумма от перемены мест слагаемых не меняется , в языке всё иначе.

Задание:

Вставьте подходящие по смыслу слова.

Если в доме пребывает ..., если брат любит брата, ... пекутся о детях, ... почитают родителей, то тот дом



Задание: Прочитайте текст. Сформулируйте основные символические значения понятия «дом» в русской культуре.

Для каждого народа дом имеет особое значение. В русской традиции дом — это символ семейного благополучия. Дом и внешний мир находятся в противопоставлении. Дом — отправная точка освоения пространства человеком. Завязка сюжета сказок, как правило, построена на мотиве запрета покидать дом («Гуси-лебеди»). Герой сказки нарушает запрет, и с ним случается беда.

- Чужой дом дом в лесу («Маша и медведи»), дом водяного, змеиная нора. Дом это защита, в этом случае он противопоставлен болоту, перекрёстку, полю местам обитания нечисти. В таких местах дом нельзя строить.
- В доме есть своеобразные его хозяева домовые.
- В русской национальной традиции дом символ богатства и изобилия (дом полная чаша). Это отражено в застольных речах.
- Дом включает в себя идею рода, его обиталища, а очаг (стол) его центр, вокруг которого собираются члены рода.

Задание: Продолжите пословицы и поговорки о доме.

- Держись друга старого...
- Своя хатка...
- Двор что город, ...
- Твой дом ...
- Дом вести ...



Тематическое направление «Дом»

Задание: Прочитайте текст из учебника по экономической теории. Как эту информацию можно использовать в аргументирующей части сочинения «Мой дом — моя крепость»?

«Собственность — это отношения между людьми по поводу пользования, владения и присвоения экономических ресурсов. Право собственности предполагает наличие следующих полномочий собственника или другого лица по отношению к имуществу:

Пользование — процесс извлечения полезных свойств из данного имущества.

Присвоение — это возможность распоряжения объектом собственности в своих интересах.

Однако в юридическом аспекте присвоение рассматривается как владение — фактическое обладание данной вещью или имуществом, закреплённое юридически. Тогда как в экономике владение — это ограниченное распоряжение объектом собственности на определённых условиях.

Распоряжение — определение дальнейшей судьбы данного имущества (продажа, дарение, обмен, наследование, сдача в аренду или залог и т. д.).

Собственник имущества может передавать права распоряжения и пользования своим имуществом другим людям, сохраняя при этом за собой право владения им».

Самый благодатный материал для размышлений и для аргументации собственных мыслей, поддержки своих наблюдений конечно же даёт литература. Обращение к ней поможет вам справиться с любой задачей.

Тематическое направление «Дом»

Задание: Вставьте на место пропуска подходящую цитату из предложенных выше.

«История мастера даёт чёткие переходы из одного пространства в другое. Она начинается выигрышем ста тысяч и превращением музейного работника и переводчика в писателя и мастера. "Выиграв сто тысяч, загадочный гость Ивана поступил так: купил книги, бросил свою комнату на Мясницкой…" <…>»



- 1. «Испокон века книга растит человека». «Одна книга тысячу людей учит». (Поговорки)
- 2. «Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась». (А. Герцен)
- 3. «Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотревши его библиотеку». (Ш. Блан)
- 4. «Книга это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она рупор человеческой мысли. Мир без книги мир дикарей». (Н. Морозов)
- 5. «Художественная литература это отображение духовной жизни общества данной эпохи. Писатели говорят вслух о том, о чём общество думает про себя». (В. Свенцицкий)
- 6. «Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать, не затем, чтобы принимать на веру; и не затем, чтобы найти предмет для бе-седы; но чтобы мыслить и рас¬суждать». (Ф. Бэкон)
- 7. «Ни о чём не думает тот, кто ничего не читает». (Д. Дидро)
- 8. «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например не читать их». (Р. Брэдбери)

Задание:

Проанализируйте темы, постарайтесь сформулировать по ним вопросы. Например: какую роль в жизни человека играет книга? Как она влияет на его представления о мире, на его убеждения? Может ли книга повлиять на выбор цели жизни человека, на его судьбу? Может ли она повлиять на формирование сознания множества людей? Может ли литература изменить судьбу народа, мира в целом?



Задание:

Проанализируйте афоризмы.

- 1) Книга книгой, да и своим умом двигай.
- 2) Иная книга ума прибавит, иная и последний отшибёт.
- 3) «Чтение сделало Дон Кихота рыцарем, а вера в прочитанное сделала его сумасшедшим». (Б. Шоу)



Задание:

Подумайте, почему Фамусов в «Горе от ума» предлагает: «...уж коли зло пресечь: / Забрать все книги бы да сжечь!». А сам Александр Андреевич Чацкий говорит: «Я глупостей не чтец, / А пуще образцовых...». О каких книгах идёт речь? Неужели бывают глупые книги, которые лучше было бы сжечь? От каких книг не спится Софье Павловне и, наоборот, хорошо спит Фамусов? («И в чтеньи прок-то невелик: / Ей сна нет от французских книг, / А мне от русских больно спится».)

В «Горе от ума» есть также и другой пример влияния книги на судьбу человека: двоюродный брат Скалозуба «крепко набрался каких-то новых правил. / Чин следовал ему: он службу вдруг оставил, / В деревне книги стал читать». Фамусов комментирует: «Вот молодость!.. — читать!.. а после хвать!..» (Д. II, явл.5). Далее находим (Д. III, явл.21):



Задание:

Подумайте, есть ли связь между взглядами Базарова и тем, какие книги он читает. Есть ли такая связь убеждений и чтения у Павла Петровича Кирсанова?



Задание: Как повлияло чтение французских романов на судьбу Татьяны Лариной? Вспомните, что Татьяна думает об Онегине, листая книги, находящиеся в его кабинете. Сказалось ли чтение на формировании характера Евгения Онегина? Действительно ли он только подражание героям

издательство

Байрона?

Хотя мы знаем, что Евгений Издавна чтенье разлюбил, Однако ж несколько творений Он из опалы исключил: Певца Гяура и Жуана Да с ним ещё два-три романа, В которых отразился век И современный человек Изображён довольно верно С его безнравственной душой, Себялюбивой и сухой, Мечтанью преданной безмерно, С его озлобленным умом, Кипящим в действии пустом.

Хранили многие страницы Отметку резкую ногтей; Глаза внимательной девицы Устремлены на них живей. Татьяна видит с трепетаньем, Какою мыслью, замечаньем Бывал Онегин поражён, В чём молча соглашался он. На их полях она встречает Черты его карандаша. Везде Онегина душа Себя невольно выражает То кратким словом, то крестом, То вопросительным крючком. **(**«Евгений Онегин», гл. 7, XXII—XXIII)

Задание: Вспомните, как вычислил убийцу Порфирий Петрович в романе Достоевского «Преступление и наказание». Что читал Раскольников, под влиянием какой книги он сформулировал свою теорию? А какая книга его спасла в конечном итоге?

Подсказка:

Вот что говорит на первом свидании с Раскольниковым расследующий дело об убийстве старухи-процентщицы Порфирий Петрович:

«Вспомнил тут я и вашу статейку, в журнальце-то, помните, ещё в первое-то ваше посещение в подробности о ней-то говорили. Я тогда поглумился, но это для того, чтобы вас на дальнейшее вызвать. <...> Статья ваша нелепа и фантастична, но в ней мелькает такая искренность, в ней гордость юная и неподкупная, в ней смелость отчаяния; она мрачная статья-с, да это хорошо-с. Статейку вашу я прочёл, да и отложил, и... как отложил её тогда, да и подумал: «Ну, с этим человеком так не пройдёт!» Ну, так как же, скажите теперь, после такого предыдущего не увлечься было последующим!»



Задание: Герой романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы» сравнивает литературу прошлого и ту, которая создаётся в Едином государстве. Подумайте, каковы функции книг в Едином государстве. Можно ли назвать эти произведения литературой в полном смысле слова? Читали ли вы произведения, подобные тем, которые создавались в Едином государстве?

«Я думал: как могло случиться, что древним не бросалась в глаза вся нелепость их литературы и поэзии. Огромнейшая великолепная сила художественного слова — тратилась совершенно зря. Просто смешно: всякий писал — о чём ему вздумается. <...> Теперь поэзия — уже не беспардонный соловьиный свист: поэзия — государственная служба, поэзия — полезность.

Наши знаменитые "Математические Нонны": без них — разве могли бы мы в школе так искренне и нежно полюбить четыре правила арифметики? А "Шипы" — это классический образ: Хранители — шипы на розе, охраняющие нежный Государственный Цветок от грубых касаний... Чьё каменное сердце останется равнодушным при виде невинных детских уст, лепечущих как молитву: "Злой мальчик розу хвать рукой. Но шип стальной кольнул иглой, шалун — ой, ой — бежит домой" и так далее? А "Ежедневные оды Благодетелю"? Кто, прочитав их, не склонится набожно перед самоотверженным трудом этого Нумера из Нумеров? А жуткие красные "Цветы Судебных приговоров"? А бессмертная трагедия "Опоздавший на работу"? А настольная книга "Стансов о половой гигиене"?»

Задание: Как вы понимаете высказывание из книги Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»: «Книга — это заряженное ружьё в доме у соседа. Сжечь её. Разрядить ружьё. Надо обуздать человеческий разум. Почём знать, кто завтра станет очередной мишенью для начитанного человека»? Почему в обществе будущего книги сжигают? Действительно ли опасны книги?

Подсказка:

Как утверждает Битти, начальник пожарной команды, в задачу которой входит не тушение пожаров, а поиск и сжигание книг и помещений, где они хранятся, иногда вместе с их хозяевами, книги угрожают счастью всех членов общества. Они могут заставить людей думать самостоятельно. Битти объясняет своему подчинённому Гаю Монтэгу (усомнившемуся в правильности своей деятельности: «Были ведь времена, когда пожарники не сжигали дома, но, наоборот, тушили пожары?»), что книги способствуют появлению противоречивых мыслей и теорий у различных людей. И они постепенно начинают думать, что кто-то из них умнее других, а отсюда проистекает вражда, неравенство и прочие вещи, подрывающие устои общества и государства, и «...кто знает, кто может стать мишенью хорошо начитанного человека?».

Это, безусловно, мораль тоталитарного государства, не допускающая других трактовок счастья, кроме официальной. Мыслящая личность в таком обществе преследуется подобно преступнику. Сознанием людей активно управляют, манипулируют при помощи телевидения, рекламы и других средств пропаганды. Причём жизнь изображённого Брэдбери общества становится пугающе похожей на сегодняшнюю реальность: в каждой квартире интерактивное телевидение с бесконечными сериалами. В доме Гая Монтэга три таких телестены, а его жена Милдред мечтает о четвёртой, чтобы иллюзия общения с персонажами передач была полной.



Задание:

Представьте себя на месте Гая Монтэга и попробуйте сформулировать убедительное возражение Битти.

Представьте себя единомышленником Битти. Сможете ли вы найти убедительное продолжение его аргументов в пользу уничтожения книг? Если да, сформулируйте и запишите их.

Задание:

Как вы думаете, насколько фантастична изображённая Брэдбери реальность? Каковы условия и предпосылки её воплощения? Почему для тоталитарного государства так важно контролировать чтение людей, так необходима цензура в литературе, на телевидении, в искусстве в принципе?



И последнее задание:

Если вы действительно пытались работать с этой книжкой и пытались думать и писать самостоятельно, теперь оглянитесь и попытайтесь ответить себе на вопросы: что нового вы узнали о себе? Что нового вы узнали об окружающем мире? Что нового вы узнали о литературе? Что-нибудь в вас изменилось?

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Волкова Елена Станиславовна,

заместитель директора ГБОУ Школа № 224, учитель русского языка и литературы, Почётный работник общего образования, победитель конкурса лучших учителей в рамках Приоритетного национального проекта «Образование»

