

## **К обязательности выпускного сочинения по литературе**

Литература в России традиционно рассматривается не только и, к сожалению, не столько как сфера художественного творчества, но и, главным образом, как набор текстов, призванных воспитывать в человеке определённый набор подходов к действительности, критериев её оценок. Литературное произведение, таким образом, становится полем для дискуссий об образцах или антиобразцах поведения, социальных ситуациях, личностях писателей. Или стандартов их понимания. А школьный предмет литература — выработкой навыков по способам их воспроизведения. Ну а выпускное сочинение по литературе — проверкой умения запоминать и излагать эти проверенные и рекомендованные сведения.

Я не буду здесь останавливаться на специфике литературы как одной из областей искусства. Замечу только, что если литература является одной из школьных дисциплин, то учащийся вправе выбирать сферу своих интересов из всего «ассортимента» школьного образования. Если же сочинение по литературе является обязательным для всех, то отношение к нему ученика, имеющего право не увлекаться этим предметом, любящего, например, не литературу, а музыку или кино, а может быть, и вообще не склонного к восприятию искусства, становится, естественно, совершенно формальным или даже неприязненным — как к лишней тяжелой повинности и трате времени.

Учитель словесности, притом, тоже тратит драгоценное (при нынешнем количестве часов на предмет) время на натаскивание к этой работе. Тогда как с гораздо большим смыслом его можно было бы использовать для занятий с учащимися, которые действительно чувствуют потребность в литературном образовании.

Полагаю, что нам пора бы, наконец, определиться, в чём смысл итогового сочинения как письменной работы.

Итоговая письменная работа нужна, чтобы оценить способность выпускника создать связанный текст на определённую тему. Эта работа подразумевает следующие умения и навыки:

1. понимать специфику темы, круг понятий и проблем, входящих в неё;
2. если сочинение строится как высказывание-отзыв на точку зрения конкретного автора, понимать чужое высказывание и аргументацию, на котором оно строится, и вербализировать это понимание;
3. определить свою точку зрения на предлагаемую тему, выбрать ракурс рассмотрения проблемы, уметь формулировать и аргументировать своё мнение;
4. выстроить логически связанный текст, избегая фактических ошибок;
5. уметь оперировать понятиями, относящимися к определённой сфере знаний;
6. соблюдать речевые, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы.

Кажется совершенно естественным, что тематически такой текст может быть соотнесён с любой образовательной сферой в рамках школьных дисциплин. И ученик вправе выбирать, на основе какой из этих дисциплин он может продемонстрировать вышеназванные умения и навыки. Не используя содержание литературных произведений для приведения примеров того, как правильно себя вести, воспринимать мир и строить отношения с окружающими, ссылаясь, почему-то, на персонажей художественной литературы.

Конечно, лучше всего было бы вообще исключить литературу из перечня обязательных школьных дисциплин. Сделать этот предмет факультативным, наряду с кино, музыкой, живописью. Поскольку приобщение к любому из этих искусств так или иначе способствует культурному развитию человека и, что немаловажно, открывает пути к другому. Уверяю, что интерес к своеобразию хорошей книги вырастет моментально. Но если литература остаётся обязательным для изучения

предметом, то справедливо было бы уравнивать её в правах с другими. Для этого:

1. Предоставить учащимся возможность выбирать тему письменной работы в соответствии с их интересами и предпочтениями. И участвовать в определении тем и проверке должны все учителя-предметники.
2. Создать для учащихся вариативность в выборе формата выпускной работы. Защита реферата, проектное исследование, описание опыта и т.п. гораздо эффективнее, чем «сочинение», позволит проверить степень подготовленности выпускника. Более того, такой подход углубит интерес ученика к выбранным областям знаний и ориентацию для дальнейшего образования.

**Юганова Ф.С.**