

Ярославна. Образ любящей женщины в «Слове ...».

Над широким берегом Дуная ,
Над великой Галицкой землей
Плачет, из Путивля долетая,
Голос Ярославны молодой...

Н. Заболоцкий

« Слово о полку Игореве...» - замечательный памятник древнерусской культуры. Он донес до нас не только описание событий своего времени , образное мышление наших предков, в поэтической форме создал образы князей, простых ратников и русских женщин. Изображая своевольных и отважных князей , автор «Слова...» не обходит вниманием и жен русских воинов, подробно останавливаясь на образе Ярославны, жены Игоря, одном из лучших в произведении.

Преданная и верная, самоотверженная, Ярославна изливает свое горе в традиционном плаче. Она искренне скорбит о гибели дружины мужа, о ранах Игоря, жалея о том , что нет ее рядом, что не может она помочь.

Полечу , - говорит кукушкою по Дунаю,
Омочу шелковый рукав в Каяле- реке,
Утру князю кровавые его раны
на могучем его теле.

Русь уже крещена , христианство официально признано. А в плаче Ярославны отчетливо слышны традиции язычества. Она обращается к всесильным божествам : солнцу, ветру, могучему Днепру, просит защиты для Игоря и его воинов.

В этом древнем памятнике заложены те традиции, которые потом разовьются в нашей классической литературе: необыкновенная самоотверженность русской женщины, ее полное подчинение интересам мужа-воина , защитника Родины, и безграничная вера в правоту его дела.

Светлое и трижды светлое солнце!
Всем ты тепло и прекрасно:
Зачем , владыко , простерло ты горячие свои лучи
На воинов моего лады?

Ярославна - равноценный образ наряду с другими героями «Слова о полку Игореве...» . Позже появится «Домострой», который очертит круг женщины семейными проблемами , сделает ее бессловесной «рабыней мужа» . Заново придется «завоевывать» женщинам то особое положение подруги, хранительницы очага , которое она по праву занимала в древности.

Образ Ярославны проявится и дополнится чертами и достоинствами , обретет новую жизнь в героинях Пушкина и Некрасова, Тургенева и Толстого , но начало было положено в « Слове...», и это очень важно и ценно.

Далеко в Путивле , на забрале
Лишь заря займется поутру ,
Ярославна , полная печали ,
Как кукушка , кличет на юру...

Бида А.И. Итоговая контрольная работа.

Тема Дома в творчестве М.А.Булгакова.

Тема Дома - одна из главных в творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова. Дом в представлении писателя не ограничивается ролью интерьера. Это место, где можно укрыться от жизненных бурь, где тебя любят и ждут. Героям Булгакова приходится искать и защищать свой дом, воплощение прочности, надёжности, самой жизни. Сохранение дома, семьи, мира очень важно. Потеря Дома – трагедия.

Тема Дома и бездомья является общей для его романов «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия» - первый роман Булгакова. В доме семьи Турбиных запечатлел он родной дом на Андреевском спуске. В памяти писателя навсегда остался образ лампы под зелёным абажуром и отец, засидевшийся допоздна над работой в кабинете. В доме его детства царили тёплый уют, дружеское взаимопонимание, атмосфера высокой интеллигентности. «Часы, играющие гавот», «лампа под зелёным абажуром», «кремовые шторы», «изразцовая печка» создают ощущение уюта и тепла. Сохранение дома, родного очага во всех перипетиях революции и гражданской войны стало лейтмотивом романа. По словам Ю.М.Лотмана, «история проходит через Дом человека, через его частную жизнь». Дом Турбиных, как Ноев ковчег, спасает от смуты, царящей за окнами, всех, кто переступает его порог. Но «упадут стены», «потухнет огонь в бронзовой лампе...» В свершившейся революции видит писатель величайшую катастрофу. Да и сам Город в романе – по существу, образ Родины, оказавшейся в центре масштабных исторических событий, разрушающих её.

Путь от антидома к Дому проходит любимый герой Булгакова Мастер. Путь Мастера в романе длится из комнаты в подвале – к вечному дому. Писатель противопоставляет Дому антидом: коммунальную квартиру, дом Грибоедова, сумасшедший дом. Стержневая идея романа «Мастер и Маргарита» – это идея внутренней свободы человека, который при любых внешних обстоятельствах может поступать так, как находит для себя единственно возможным. А самые возвышенные идеи не умирают, а живут в продолжателях, учениках. У Мастера есть такой последователь. В чём смысл замены имени Ивана Бездомного на имя Ивана Николаевича Понырева? Покидая этот мир, мастер оставляет в нём человека, который оставил поэзию (вспомним клятву в «Доме скорби»!), стал сотрудником Института истории

и философии и не перестаёт обращаться теперь, наяву и во сне, к тому странному периоду своей жизни, который совершенно его изменил. Фамилия молодого поэта - Бездомный – символична, она говорит о неприкаянности его души, об отсутствии собственного взгляда на жизнь, о невежественности. Встреча с дьяволом, нахождение в «доме скорби», знакомство с Мастером переродили этого человека. Именно он может теперь, хотя и во сне, увидеть сцену последнего объяснения Пилата с Иешуа. Именно он может нести слово истины дальше в мир. Последняя, 32 глава романа носит название «Прощение и вечный приют». Воланд произносит фразу: «Всё будет правильно, на этом построен мир». С Маргаритой Мастер обретает покой в «вечном доме».

Ю.М.Лотман в статье «Дом в «Мастере и Маргарите» пишет: «Булгаков делает Дом средоточием духовности, находящей выражение в богатстве внутренней культуры, творчестве и любви».

А.И.Бида

Неразрывная связь судьбы дома и человека в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».

Одной из главных тем русской литературы является тема Дома и бездомья. Для А.С.Пушкина любовь к «родному пепелищу», домашнему очагу – основа самостояния человека. Счастливый, идеальный мир Дома открывает нам И.С. Шмелёв в повести «Лето Господне»: «Счастлив тот дом, где пребывает мир. Где брат любит брата, родители пекутся о детях, дети почитают родителей! Там благодать Господня». Горе тому, кто потерял свой Дом. В пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад» утрата дома для его владельцев - это прощание с прошлым и ничего взамен. Герои на распутье, впереди – бездомье. Образ Дома - сквозной, символический в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Неразрывна

связь судьбы дома и человека. Широкому миру лжи и несправедливости противопоставлен дом и двор Матрёны в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Гибель её дома приобретает символический смысл: это потеря особого мира, центром которого она была, влекущая за собой гибель хозяйки. Не общий, а свой, родной дом есть и у Дарьи Пинегиной, героини повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». И с ним ей приходится расставаться навсегда.

Дом – это основа родовой укоренённости человека через память о прошлом, о тех, «кто был до нас», к ответственности перед теми, «кто после нас придёт». Для Дарьи и других старух дом не только место для жилья, вещи – не только вещи. Это одушевлённая предками часть их жизни. «Оказина -сундук», «не приспособленный для дорог, изготовленный в старину на веки вечные стоять без движения на одном месте», - образ-символ оседлой жизни. Писатель обращает наше внимание на то, что является неотъемлемой частью дома: «Из веку почитали в доме трёх хозяев – самого, кто главный в семье, русскую печь и самовар. К ним подлаживались, их уважали, без них, как правило, не раскрывали белого дня, с их наказа и почина делались все остальные дела». Покидая свой дом навсегда, Настасья берёт с собою самовар, несёт его на руках. Не будучи хозяином в собственном доме, другой герой повести, Петруха, запалив его, сам осознаёт безнравственность, подлость своего поступка. И из огня он вытаскивает не

самовар – символ семейной жизни, а гармошку. Этот поджог - лишь последняя точка в разрушении Петрухой собственного дома.

Дом – это незыблемые нравственные позиции и заповеди. «Совесть раньше на виду была», - говорит Дарья Васильевна Пинегина. В заботах о доме, о семье прожила свою жизнь эта героиня. И прощается она с домом, как прощаются с родным человеком, провожая его в последний путь. Двадцатая глава повести, в которой Дарья через силу белит свой уже обречённый назавтра на сжигание дом, украшает его пихтой, - точное отражение христианских обрядов соборования (когда перед смертью наступает духовное облегчение и примирение с неизбежностью), обмывание покойника и погребение его. И символичен финал повести: погибает дом, погибает остров Матёра, всё окутывает туман, из-за которого невозможно найти путь к спасению. И «...как из развёрстой пустоты, понесло туман и послышался недалёкий тоскливый вой – то был прощальный голос Хозяина».

Дом, наконец, - это открытость миру, причастность к общей жизни. В «Прощании с Матёрой» с наибольшей полнотой воплотилась дорогая для Распутина русская идея соборности, слиянности человека с миром, Вселенной, родом.

Пристально вглядываясь в противоречия современного мира, Распутин видит истоки бездуховности в социальной действительности (человека лишили чувства хозяина, сделали винтиком, исполнителем чужих решений). Утрата Дома, по мысли писателя, трагедия национальная. Этому посвящена и его следующая повесть «Пожар», герой которой осознаёт, что «у человека в жизни четыре подпорки: дом с семьёй, работа, люди и земля, на которой стоит этот дом. И все четыре – одна важней другой. Захромает какая – весь свет в наклон». Прочитав повести В.П.Распутина, их уже никогда не забудешь

Романова Е.Н.
Патриот и патриотизм.

*Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.*

М.Ю. Лермонтов.

В последнее время в связи с событиями на Украине проблема патриотизма стала наиболее актуальной. Все средства массовой информации (да и окружающие) нам твердят: нужно быть патриотами, нужно любить свою страну. Но тут же возникают вопросы: а кто такой патриот? Какая она – любовь патриота? Давайте порассуждаем об этом.

В Малом академическом словаре читаем: «Патриотизм – любовь к родине, преданность своему отечеству, своему народу» и «Патриот – тот, кто любит свое отечество, предан своему народу, родине». Еще со школьной скамьи мы знаем эти слова. Но, на мой взгляд, они нуждаются в небольшом дополнении. Патриотизм – это не просто любовь к своей Родине и преданность ей. Это любовь бескорыстная, а также готовность отстаивать интересы страны при любых обстоятельствах, готовность отдать жизнь за нее. Соответственно, патриот – это бескорыстно любящий Родину человек, готовый защищать свое Отечество в любых условиях; это человек, способный пожертвовать своей жизнью ради блага страны. Но нужно также обратить внимание на то, что в многонациональном государстве все нации равны. И это тоже должно учитываться при определении понятий «патриот» и «патриотизм». К сожалению, как мне кажется, сейчас многие люди это забывают, они способны просто на любовь к своей стране. Большинство людей, если что-то случится, не готово пожертвовать всем, что у них есть, ради благополучия своей Родины.

Но просто любить свою страну мало, это нужно делать с умом. Иначе в итоге мы получим такую же ситуацию, которая сейчас наблюдается в Украине. В строке из стихотворения «Родина» М.Ю. Лермонтова - «Люблю отчизну я, но странною любовью!» - мы видим, что любовь к своей стране у поэта «странная». Связано это с тем, что любовь эта двоякая: с одной стороны, поэт горячо любит свое Отечество, но в то же время презирает свой дом как «страну рабов, страну господ». В стихотворении «Бородино» старый воин рассказывает молодым солдатам о грозных событиях Отечественной войны 1812 года. Людей того времени он называет богатырями, потому что в грозный час они не предали Родину, не нарушили клятву верности, пожертвовали собою ради спасения Отчизны. Жертвенный героизм воинов в этом произведении обусловлен, разумеется, беззаветной любовью к Родине. И даже в изгнании люди продолжают любить свою Родину. Пример тому –

Сергей Довлатов. В произведении «Письмо оттуда» (из цикла «Невидимая газета») пишет: «Родина — это мы сами. Наши первые игрушки. Перешитые курточки старших братьев. Бутерброды, завернутые в газету. Девочки в строгих коричневых юбках. Мелочь из отцовского кармана. Экзамены, шпаргалки... Нелепые, ужасающие стихи... <...> Дочка, варежки, рейтузы, подвернувшийся задник крошечного ботинка... Косо перечеркнутые строки... Рукописи, милиция, ОВИР... Все, что с нами было, — родина. И все, что было, — останется навсегда...». Писатель уверен, что осуждение Родины — дело неблагородное, ведь ее, как и родителей, не выбирают.

Таким образом, патриотизм — одно из лучших качеств человека. Оно говорит о том, что человек способен здраво мыслить в таких ситуациях, когда стране требуется помощь и поддержка своего народа, своих граждан. Возможно, я повторюсь, но все же скажу: чувство патриотизма нужно воспитывать не только в себе, но и в окружающих людях, оно не появляется из ниоткуда. И, конечно, же, как и многое другое, патриотизм хорош в меру. Несмотря на то, что любовь к Родине может быть «странной», она все равно непобедима. Об этом нужно помнить всегда.

Романова Е.А.

Место любви среди других человеческих ценностей.

Любовь – это самое чистое и прекрасное чувство, воспевавшееся еще с античности. Любовь одинаково волновала воображение человечества всегда, будь это любовь юношеская или более зрелая. Любовь никогда не стареет. Она может расти, созревать, но не стареть. Люди, к сожалению, не всегда сознают истинную мощь любви, понимают ее слишком примитивно.

Для каждого из нас любовь – это что-то свое, личное, сокровенное. Но прежде всего это прекрасное чувство является общечеловеческой ценностью. Несомненно, и здоровье, и благополучие, и другие ценности так или иначе присутствуют в нашей жизни, равно как и любовь. И все они занимают свое определенное место. Давайте ответим на вопрос: а где же среди них находится любовь?

Вопрос неоднозначный. Если бы сейчас представилась возможность устроить социологический опрос, то многие из респондентов наверняка ответили бы: «Любовь – одна из важнейших вещей в жизни человека». Однако нашлись бы и те, кто заявил бы, что для них любовь далеко не на первом месте, что в жизни есть вещи поважнее. Лично я поддерживаю тех, кто относится к любви как к одной из важнейших человеческих ценностей. Считаю, что никакие деньги, драгоценные камни и мировые богатства не заменят человеку этого прекрасного чувства. В доказательство своей точки зрения могу привести следующие аргументы.

У Александра Ивановича Куприна есть замечательная повесть – «Суламифь». В ней рассказывается об истории отношений царя Соломона и простой девушки Суламифи. Любовь это бескорыстная, нежная, трепетная, пронизанная теплом и заботой друг другу. Для обоих героев любовь была высшей ценностью. Но, как это часто бывает, такие отношения заканчиваются трагически – Суламифь погибает от удара ножом на руках у своего возлюбленного. Несмотря на то, что час ее смерти близок, девушка абсолютно счастлива, потому что именно в этот момент она находится рядом с любимым ей человеком.

Великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев в своем стихотворении в прозе «Воробей» определяет место любви в жизни (а не только среди человеческих ценностей): «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью, держится и движется жизнь». Можно сделать вывод о том, что любовь – основа жизни. Именно она помогает всему живому существовать.

Ивану Сергеевичу вторит Владимир Семенович Высоцкий, увековечивший любовь в своих знаменитых строчках:

Я поля влюблённым постелю –

Пусть поют во сне и наяву!...

Я дышу, и значит – я люблю!

Я люблю, и значит – я живу!

В этом отрывке содержится ответ на наш вопрос. Любовь – это сама жизнь.

Закончить свое сочинение я хочу словами Антона Семеновича Макаренко: «Любовь – самое великое чувство, которое вообще творит чудеса, которое творит новых людей, создаёт величайшие человеческие ценности». Но, на мой взгляд, любовь и не на такое способна. Остается только добавить: постарайтесь сделать так, чтобы в вашей жизни любви было как можно больше, и тогда счастье никогда никого не обойдет стороной.

Ермакова Т.И.

**Итоговая контрольная работа
«Поэт в России больше, чем поэт»**

Он не вошёл, он буквально ворвался в искусство в начале 60-х годов. Это было время рождения поэзии, выплеснувшейся в массы. Именно тогда среди интеллигентов шли споры, кто важнее – физики или лирики? Впрочем, пели и читали стихи все – и физики, и лирики. И тогда же все увлеклись искусством бардов, сами поэты пели песни на свои стихи. Первыми были Булат Окуджава и Михаил Анчаров, за ними пришло поколение Юрия Визбора и Юлия Кима. Следующим стал он, Высоцкий. Он не просил, чтобы его слушали, не требовал стадионов. Он был личностью и гражданином. И несла его по жизни не волна сиюминутной славы, а совесть поэта-гражданина да романтическая вера в добро и душевную силу человека. Высоцкий был уникальным поэтом. Он создавал стихи, песни своим сердцем, всей своей большой совестью.

Кем только не представлял Высоцкий в своей огромной песенной моноопере! За «Я», от имени которого звучали песня или стихотворение, вставляли альпинист-романтик; солдат Великой Отечественной, пассажир «Аэрофлота», томящийся в ожидании лётной погоды; полотёр; спринтер Федя, которого заставили бежать длинную дистанцию; Ваня, которого, едва он оказывается у телевизора, «сейчас же тянет в магазин». Многие песни написаны им от личного местоимения «Я». Сам Высоцкий объяснял это тем, что в них есть его отношение, его рассуждения, его мнение о том предмете, о котором он говорит с людьми: «Вот поэтому я имею право говорить «Я».

Его творчество полно отваги. Однако эта отвага у Высоцкого имеет свой собственный смысл. Она имеет нравственный характер. Она вызвана к жизни мечтой о рождении нового человека, с новой нравственной системой, в основе которой лежит жажда открытий и новых свершений. Высоцкий вообще к человеку предъявлял высокие требования. Он мерил человека «вечными» мерками - соотношением в его душе Добра и Зла. Его герою недостаточно не быть злым, не делать другим плохо. Это только середина нравственного выбора. Необходимо бороться, утверждая активное отношение к жизни:

...Если руки сложа
Наблюдал свысока
И в борьбу не вступил
С подлецом, с палачом,
Значит, в жизни ты был
Ни при чём, ни при чём!

Равнодушие, пассивное наблюдение – то же зло, порок не меньший, чем подлость, трусость, предательство. Высоцкий всегда осуждал безразличие людей:

Там многие сидят в веках
На берегах и наблюдают
Внимательно и зорко, как
Другие рядом на камнях
Хребты и головы ломают.
Они сочувствуют слегка
Погибшим, но издалека.

Но и победители, борцы не являются у Высоцкого «сверхлюдьми». Они тоже подвержены слабостям. Самое важное в том, что отношение их к таким проявлениям в себе – всегда отрицательное.

Или – в костёр! Вдруг нет во мне
Шагнуть к костру сил,
Мне будет стыдно, как во сне,
В котором струсил...

...Вырывается на волю
Второе «я» в обличье подлеца.
И я борюсь, давлю в себе мерзавца...

Для поэта, для его героев всегда существовали понятия Любовь, Добро, Честь, Верность. Для него в мире действуют раз и навсегда определённые ценности:

И во веки веков, и во все времена
Трус, предатель – всегда презираем,
Враг есть враг, и война всё равно есть война,
И темница тесна, и свобода одна –
И всегда на неё уповаем.
Время эти понятия не стёрло,
Нужно только поднять верхний пласт –
И дымящейся кровью из горла Чувства вечные хлынут из нас.

Всё творчество Высоцкого есть борьба, преодоление трудностей, препятствий, неблагоприятных обстоятельств, а иногда, напротив, - комфорта. Преодоление совершается ради обретения (или сохранения) своего лица, достоинства, любви, правды, ради приобщения к Добру.

«Я сердцем никогда не лгу», - сказал Сергей Есенин. «Ни единой буквой не лгу...», - сказал Владимир Высоцкий. Многие ли имеют право подписаться под этими словам?

Размышления после прочитанного

Русскому писателю-эмигранту Б.К. Зайцеву, жившему в прошлом веке, принадлежит замечательное высказывание: «От святых до великой литературы все говорили о скромности милосердия, человеколюбии — обо всём том, в чём так бесконечно нуждается сейчас мир». Сегодня мир ещё в большей степени нуждается в этих качествах — неоспоримый факт.

Обозначенные темы являются предметом разговора на страницах литературы, которая не изучается в школе, не публикуется для широкого круга читателей, но которая есть в наличии. Она создаётся для людей, объединённых общей целью.

Каковы же причины, побуждающие людей писать? Во-первых, желание предостеречь близких от ошибок. Во-вторых, можно предположить, что в любой семье есть такой человек, который является хранителем «старины далёкой» и старательно пишет семейную летопись.

Я прочитала рассказы зауральских писателей Алексея Мурзина и Алексея Захарова.

Алексей Захаров родился в 1971 году в Кургане. В 1993 году окончил Курганский машиностроительный институт. Работал на различных предприятиях, занимался предпринимательской деятельностью. В 2005 году принимал участие в литературном семинаре в Красноярске, затем — в Пятом форуме молодых писателей в подмосковных Липках и других литературных семинарах. Печатался (иногда под псевдонимом Ерёмин) в журнале «Москва», альманахе «Тобол». Живёт в Кургане.

В своём рассказе «Птаха» он раскрывает тему отношений отцов и детей — отношений бабушки и внуки. Рассказывает о том, как тихая, приветливая старушка прожила всю долгую и трудную жизнь в деревне Поляновке. После войны осталась без мужа и дочери, с маленьким сыном Николаем на руках, а в преклонном возрасте оказалась одинокой, забытой, никому не нужной. Сын женился и переехал в район. Он часто навещал мать, но неожиданно Николай умер, и баба Тома редко стала видеть и сноху, и внуку.

В деревне она подружилась с соседом Костянычем, который предлагал ей жить вместе с ним, но каждый из них не хотел бросать свое хозяйство. После долгих размышлений Птаха решила переехать к внучке в город и отписала Наталье свой дом. Вскоре внучка приехала за ней и стала собирать вещи, и Птаха с ужасом узнала, что ее кровная внучка, молодая, здоровая, обеспеченная отправляет бабушку в сиротское старушечье заведение. Птаха

этого не хотела и всеми силами сопротивлялась. Внучке Наталье это не помешало силой посадить Птаху в машину и увезти.

Болью за брошенных стариков пронизано это произведение. И хочется сказать молодым о том, что старость - это не болезнь. Старость надо уважать.

В рассказе Алексея Мурзина «Глина» описываются отношения деда Кипряна и бабы Авдотьи. Они понимают друг друга с полуслова. Они вместе справляются по хозяйству. Когда дед Кипрян пошел за глиной, то баба Авдотья отправляется с ним, чтобы помочь. Они всегда жили в мире и согласии. Смысл их жизни - делать добро. Старые, немощные, они отправляются копать лечебную глину, которая может пригодиться детям, внукам, чужим людям. Дед Кипрян умирает, но свет его добрых дел продолжает служить людям.

Можно ли этот рассказ считать художественной литературой? По мнению Бранделова Р. Ф., челябинского литературоведа, «триада, определяющая художественность, включает в себе триединство, в котором давно открыт человечеством смысл жизни: **истина, добро и красота**. Причем полностью только триединство. Наличие только некоторых составляющих триады - например, красота есть, а добра или правды - нет - это осколки зеркала, разбитого троллем». Вопрос о масштабе писателя - всесторонне или не всесторонне «отразил мир» - пустой. Главное - не охват, а глубина проникновения в мир добра, «скромного милосердия», здравый смысл, истинное понимание жизни. Писатель всегда субъективен, но не художествен, если лжет или выражает злое начало. Интересна ли такая литература? Несомненно: любопытно узнать жизнь соседей, не подглядывая в замочную скважину, причем любопытство это с большой долей скепсиса - ну, семья, как и все, - о чем писать? Но читают, плачут, потому что узнают своих родителей, себя, почти таких же.

Книги молодых зауральских писателей как голос скрипки, который звучит свежо, пронзительно. Авторы исследуют жизнь в триединстве. Не важен жанр вещи и даже ее уровень. Интерес к книге - дело читательского предпочтения. Важно, что от книг исходит добро - каждый рассказ о скромном милосердии, о нелакированном укладе семьи.

Ермакова Т.И.

**Итоговая контрольная работа
«Поэт в России больше, чем поэт»**

Он не вошёл, он буквально ворвался в искусство в начале 60-х годов. Это было время рождения поэзии, выплеснувшейся в массы. Именно тогда среди интеллигентов шли споры, кто важнее – физики или лирики? Впрочем, пели и читали стихи все – и физики, и лирики. И тогда же все увлеклись искусством бардов, сами поэты пели песни на свои стихи. Первыми были Булат Окуджава и Михаил Анчаров, за ними пришло поколение Юрия Визбора и Юлия Кима. Следующим стал он, Высоцкий. Он не просил, чтобы его слушали, не требовал стадионов. Он был личностью и гражданином. И несла его по жизни не волна сиюминутной славы, а совесть поэта-гражданина да романтическая вера в добро и душевную силу человека. Высоцкий был уникальным поэтом. Он создавал стихи, песни своим сердцем, всей своей большой совестью.

Кем только не представлял Высоцкий в своей огромной песенной моноопере! За «Я», от имени которого звучали песня или стихотворение, вставляли альпинист-романтик; солдат Великой Отечественной, пассажир «Аэрофлота», томящийся в ожидании лётной погоды; полотёр; спринтер Федя, которого заставили бежать длинную дистанцию; Ваня, которого, едва он оказывается у телевизора, «сейчас же тянет в магазин». Многие песни написаны им от личного местоимения «Я». Сам Высоцкий объяснял это тем, что в них есть его отношение, его рассуждения, его мнение о том предмете, о котором он говорит с людьми: «Вот поэтому я имею право говорить «Я».

Его творчество полно отваги. Однако эта отвага у Высоцкого имеет свой собственный смысл. Она имеет нравственный характер. Она вызвана к жизни мечтой о рождении нового человека, с новой нравственной системой, в основе которой лежит жажда открытий и новых свершений. Высоцкий вообще к человеку предъявлял высокие требования. Он мерил человека «вечными» мерками - соотношением в его душе Добра и Зла. Его герою недостаточно не быть злым, не делать другим плохо. Это только середина нравственного выбора. Необходимо бороться, утверждая активное отношение к жизни:

...Если руки сложа
Наблюдал свысока
И в борьбу не вступил
С подлецом, с палачом,
Значит, в жизни ты был
Ни при чём, ни при чём!

Равнодушие, пассивное наблюдение – то же зло, порок не меньший, чем подлость, трусость, предательство. Высоцкий всегда осуждал безразличие людей:

Там многие сидят в веках
На берегах и наблюдают
Внимательно и зорко, как
Другие рядом на камнях
Хребты и головы ломают.
Они сочувствуют слегка
Погибшим, но издалека.

Но и победители, борцы не являются у Высоцкого «сверхлюдьми». Они тоже подвержены слабостям. Самое важное в том, что отношение их к таким проявлениям в себе – всегда отрицательное.

Или – в костёр! Вдруг нет во мне
Шагнуть к костру сил,
Мне будет стыдно, как во сне,
В котором струсил...

...Вырывается на волю
Второе «я» в обличье подлеца.
И я борюсь, давлю в себе мерзавца...

Для поэта, для его героев всегда существовали понятия Любовь, Добро, Честь, Верность. Для него в мире действуют раз и навсегда определённые ценности:

И во веки веков, и во все времена
Трус, предатель – всегда презираем,
Враг есть враг, и война всё равно есть война,
И темница тесна, и свобода одна –
И всегда на неё уповаем.
Время эти понятия не стёрло,
Нужно только поднять верхний пласт –
И дымящейся кровью из горла Чувства вечные хлынут из нас.

Всё творчество Высоцкого есть борьба, преодоление трудностей, препятствий, неблагоприятных обстоятельств, а иногда, напротив, - комфорта. Преодоление совершается ради обретения (или сохранения) своего лица, достоинства, любви, правды, ради приобщения к Добру.

«Я сердцем никогда не лгу», - сказал Сергей Есенин. «Ни единой буквой не лгу...», - сказал Владимир Высоцкий. Многие ли имеют право подписаться под этими словам?

Размышления после прочитанного

Русскому писателю-эмигранту Б.К. Зайцеву, жившему в прошлом веке, принадлежит замечательное высказывание: «От святых до великой литературы все говорили о скромности милосердия, человеколюбии — обо всём том, в чём так бесконечно нуждается сейчас мир». Сегодня мир ещё в большей степени нуждается в этих качествах — неоспоримый факт.

Обозначенные темы являются предметом разговора на страницах литературы, которая не изучается в школе, не публикуется для широкого круга читателей, но которая есть в наличии. Она создаётся для людей, объединённых общей целью.

Каковы же причины, побуждающие людей писать? Во-первых, желание предостеречь близких от ошибок. Во-вторых, можно предположить, что в любой семье есть такой человек, который является хранителем «старины далёкой» и старательно пишет семейную летопись.

Я прочитала рассказы зауральских писателей Алексея Мурзина и Алексея Захарова.

Алексей Захаров родился в 1971 году в Кургане. В 1993 году окончил Курганский машиностроительный институт. Работал на различных предприятиях, занимался предпринимательской деятельностью. В 2005 году принимал участие в литературном семинаре в Красноярске, затем — в Пятом форуме молодых писателей в подмосковных Липках и других литературных семинарах. Печатался (иногда под псевдонимом Ерёмин) в журнале «Москва», альманахе «Тобол». Живёт в Кургане.

В своём рассказе «Птаха» он раскрывает тему отношений отцов и детей — отношений бабушки и внуки. Рассказывает о том, как тихая, приветливая старушка прожила всю долгую и трудную жизнь в деревне Поляновке. После войны осталась без мужа и дочери, с маленьким сыном Николаем на руках, а в преклонном возрасте оказалась одинокой, забытой, никому не нужной. Сын женился и переехал в район. Он часто навещал мать, но неожиданно Николай умер, и баба Тома редко стала видеть и сноху, и внуку.

В деревне она подружилась с соседом Костянычем, который предлагал ей жить вместе с ним, но каждый из них не хотел бросать свое хозяйство. После долгих размышлений Птаха решила переехать к внучке в город и отписала Наталье свой дом. Вскоре внучка приехала за ней и стала собирать вещи, и Птаха с ужасом узнала, что ее кровная внучка, молодая, здоровая, обеспеченная отправляет бабушку в сиротское старушечье заведение. Птаха

этого не хотела и всеми силами сопротивлялась. Внучке Наталье это не помешало силой посадить Птаху в машину и увезти.

Болью за брошенных стариков пронизано это произведение. И хочется сказать молодым о том, что старость - это не болезнь. Старость надо уважать.

В рассказе Алексея Мурзина «Глина» описываются отношения деда Кипряна и бабы Авдотьи. Они понимают друг друга с полуслова. Они вместе справляются по хозяйству. Когда дед Кипрян пошел за глиной, то баба Авдотья отправляется с ним, чтобы помочь. Они всегда жили в мире и согласии. Смысл их жизни - делать добро. Старые, немощные, они отправляются копать лечебную глину, которая может пригодиться детям, внукам, чужим людям. Дед Кипрян умирает, но свет его добрых дел продолжает служить людям.

Можно ли этот рассказ считать художественной литературой? По мнению Бранделова Р. Ф., челябинского литературоведа, «триада, определяющая художественность, включает в себе триединство, в котором давно открыт человечеством смысл жизни: **истина, добро и красота**. Причем полностью только триединство. Наличие только некоторых составляющих триады - например, красота есть, а добра или правды - нет - это осколки зеркала, разбитого троллем». Вопрос о масштабе писателя - всесторонне или не всесторонне «отразил мир» - пустой. Главное - не охват, а глубина проникновения в мир добра, «скромного милосердия», здравый смысл, истинное понимание жизни. Писатель всегда субъективен, но не художествен, если лжет или выражает злое начало. Интересна ли такая литература? Несомненно: любопытно узнать жизнь соседей, не подглядывая в замочную скважину, причем любопытство это с большой долей скепсиса - ну, семья, как и все, - о чем писать? Но читают, плачут, потому что узнают своих родителей, себя, почти таких же.

Книги молодых зауральских писателей как голос скрипки, который звучит свежо, пронзительно. Авторы исследуют жизнь в триединстве. Не важен жанр вещи и даже ее уровень. Интерес к книге - дело читательского предпочтения. Важно, что от книг исходит добро - каждый рассказ о скромном милосердии, о нелакированном укладе семьи.

Н.А.Калинина

Тема Дома в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Для каждого из нас родительский дом имеет исключительное значение. Ведь в отчем доме человек не только рождается, но и получает духовный и нравственный заряд на всю жизнь. В родном доме закладываются в человеке нравственные ориентиры, которые будут указывать верное направление.

Именно таким и был дом для Петра Гринева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Хозяином и главой этого семейства является Гринев-старший, человек принципиальный, благородный, обладающий понятием чести, долга. Собственного достоинства. Отец суровый, но справедливый.

В доме Гриневых размеренный, неторопливый ритм жизни, где каждый занят своим делом.

В семье растет сын, которому нужно дать не только образование, но и твердую нравственную основу. Благославляя сына на службу, отец произносит очень важные слова: «Служи верно, кому присягнешь; за лаской не гоняйся...и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Отцовское начало-это символ ДОМА Гриневых. Андрей Петрович любит своего сына, но главное для отца- сохранить в сыне те понятия чести и долга, которыми он напутствовал его.

А.С.Пушкин показывает стройную картину ДОМА и семьи. Мать-мягкая, добрая, ласковая. Но это создает в доме возможность удивительно прочного союза, нерасторжимость единства в ДОМЕ, что является главной ценностью русского ДОМА и русской СЕМЬИ.

ДОМ Гриневых -это крепость, жизненная, нравственная, где кроются глубокие и мощные нравственные корни. Именно отсюда вынес Петр Андреевич Гринев те нравственные ценности и ориентиры, которые так помогли ему в жизни.

2. «...все та же мука и все то же счастье...»(По творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина).

Любовь высокое , чистое и прекрасное чувство, облагораживающее и возвышающее человека.

Хочется вспомнить замечательное произведение А.И.Куприна «Гранатовый браслет». В основу рассказа положен сюжет , произошедший с матерью Куприна. Вера Николаевна Шеина на день рождения получает подарки от родных , и среди этих подарков - гранатовый браслет. Это подарок Желткова , мелкого чиновника. Его любовь длится уже восемь лет, и...она безответна. Любовь настолько страстная, сильная, что даже вещи Веры Николаевны , собранные им, ему очень дороги.

Забывать любимую? НЕТ! Это невозможно! И единственный путь освободится от этого чувства- смерть.

...После смерти Желткова Вера Николаевна поняла , что это та самая любовь ,которая встречается раз в тысячу лет , как говорил герой рассказа генерал Амосов.

Какая же любовь интересует А.И. Куприна? А это такая любовь, ради которой можно совершить подвиг и даже отдать жизнь за нее.

Таинственная и загадочная любовь в рассказе И.А.Бунина « Чистый понедельник» из сборника «Чистые аллеи» , в котором тридцать восемь новелл. А.П.Чехов писал: «Какое это огромное счастье- любить и быть любимым». Любовь подарила герою Бунина мгновения ликующей радости, дала возможность понять ,что значит быть счастливым. Он навсегда запомнил ,как «закрывал глаза от счастья , целовал мокрый мех ее воротника и в какой восторженности летел к Красным воротам. И завтра, и послезавтра будет...все та же мука и все то же счастье...»

Герой и героиня молоды, здоровы, богаты, настолько хороши собой, что все в ресторане и на концертах их провожают взглядами. Главное психологическое состояние героя- ослепительная влюбленность. Но он не пытается и не хочет понять возлюбленную, не хочет увидеть, какая внутренняя борьба происходит в женской душе».Она не верит в возможность счастья и брака. В чистый понедельник героиня принимает решение, очень важное для себя- отойти от мирской жизни и стать монахиней.

Какова концепция любви у Бунина в рассказе? В любви должно быть полное взаимопонимание, влюбленные должны тонко чувствовать друг друга и полностью доверять друг другу.

А.П.Чехов правильно заметил: « Всякая любовь- великое счастье».
Поэтому хочется верить в то ,что среди наших современников- старых и молодых- будет больше влюбленных и счастливых людей.

Калинина НГ Итоговая

«Прекрасная песнь о любви» (по творчеству А. И. Куприна).

Александр Иванович Куприн - замечательный русский писатель, вошедший в русскую литературу со своей темой. Его неповторимый голос нельзя спутать ни с каким другим. Куприн любит жизнь во всех ее проявлениях, он восхищен способностью человека любить. Это волшебное чувство он описывает во многих своих произведениях: «Суламифь», «Олеся», «Гранатовый браслет»...

Одним из замечательных созданий А.И.Куприна является повесть «Гранатовый браслет». Сам писатель называл ее «милой» и признавался: «...ничего более целомудренного не писал». Сюжет повести прост: молодой телеграфист безнадежно влюблен в княгиню Веру Шеину. Он не выдерживает мук безответной любви и добровольно уходит из жизни, а Вера понимает, мимо какой любви она прошла. Из такого несложного сюжета Куприн смог создать прекрасный цветок, не увядающий многие десятилетия.

Княгиня Вера любима и любит мужа, окружена блестящим обществом, но откуда эта щемящая тоска, не покидающая ее? Слушая рассказы генерала Аносова о любви, Вера Николаевна понимает, что знала человека, который был способен на истинную любовь, бескорыстную, самоотверженную, не ждущую награды, про которую сказано: «сильна как смерть», для которой «совершить подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а даже радость...»

Не такую ли любовь испытывает «маленький телеграфист» Желтков? Куприн блестяще показывает, что высокие моральные качества не зависят от сословной принадлежности человека.

Душа, способная любить, может жить и в бедной хижине, и во дворце. Для нее не существует границ, расстояний, запретов. Желтков признается, что не в силах разлюбить Веру Николаевну. Только смерть может оборвать это прекрасное чувство.

После кончины Желткова княгиня Вера винит себя, что не предотвратила его самоубийства, и задает себе вопрос: «Что это было: любовь или сумасшествие?» Муж Веры Николаевны признается жене, что это был великий влюбленный, не мысливший своей жизни без любви к княгине. Увидев мертвого Желткова, Вера понимает, «что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее...»

Героиня повести «Олеся» - простая полесская девушка, живущая в окружении природы, умеющая слушать ее звуки, «понимать» голоса животных и птиц. Олеся умна, красива, независима, прозорлива. Она

прекрасно знает, что несет ей встреча с городским жителем, «паничем Иваном». Любовь оборачивается несчастьем для девушки, которая не вписывается в мир злобы, зависти, корысти, лицемерия. Олеся – хрупкий цветок, которому суждено погибнуть в этом жестоком мире.

Таким образом, в своих повестях «Гранатовый браслет», «Олеся» А. И. Куприн сумел отразить самое возвышенное человеческое чувство, сумел спеть «прекрасную песнь о любви».

Н.Г. Калинина

Что мне близко в наследии М. И. Цветаевой?

Марина Цветаева – замечательный русский поэт, чье творчество самобытно и оригинально. Она с колыбели, кажется, знает о том, что награждена «душой, не знающей меры». В литературу Марина Ивановна принесла свое видение мира, мятежную душу, любящее сердце.

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет...
... Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Ее стихи отличает мятежность и неуступчивость. Поэту интересны истоки этой непокорности. Она хочет понять себя, свое место в этом разноцветном мире.

У первой бабки – четыре сына.
Четыре сына – одна лучина...
А у другой – по иному трахту! –
У той тоскует в ногах вся шляхта.
Обеим бабкам я вышла – внучка:
Чернорабочий – и белоручка!

Яркая душа поэта выливалась в необычайно талантливых стихах. Очень часто в ее поэзии звучит мотив смерти, раннего ухода. Это не пугает Цветаеву, которая смотрит на жизнь философски.

Люблю и крест, и шелк, и краски,
Моя душа мгновений след...
Ты дал мне детство – лучше сказки
И дай мне смерть – в семнадцать лет!

С такой душой можно было стать только поэтом. Марине Ивановне интересно, что послужило толчком к творчеству

День был невинен, и ветер был свеж.
Темные звезды погасли.
-Бабушка! – Этот жестокий мятеж
В сердце моем – не от вас ли?..

Вся поэзия Цветаевой, сама ее жизнь и смерть воспринимаются как борьба с обыденным, тусклым существованием. Разве можно представить жизнь поэта ровной и спокойной? Это сплошные взлеты и падения, выливающиеся в стихи.

Пригвождена к позорному столбу

Славянской совести старинной,
С змеею в сердце и с клеймом на лбу,
Я утверждаю, что невинна.

Порывистость и стремительность были чертами характера Марины Ивановны, они присущи ей и в поэзии. Здесь все – стихия, божественное наваждение и в то же время земные страсти и страдания, без которых немислима жизнь любого человека. Это соединение высокого и обыденного – характерная черта творчества Цветаевой.

Кто сделан из камня, кто сделан из глины,-

А я серебрясь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,

Я – брeнная пена морская.

К Марине Ивановне пришла известность, как она и предвидела, слишком поздно. Жаль, что в России умеют ценить лишь умерших, а поэту хочется счастья и признания при жизни, короткой, как правило.

Стихи Цветаевой пронзают мне душу, заставляют задуматься о брeнности существования и о непреходящих ценностях, взглянуть на мир ее глазами и удивиться его красоте, принять окружающий мир таким, каков он есть. Такому пониманию мира учит меня творчество Марины Ивановны Цветаевой, этим оно мне близко и понятно.

Н.В.Карпова

«Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире...»

(по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)

Любовь присутствует в жизни каждого человека, чудесно, когда любовь касается отношений между мужчиной и женщиной. В мире нет, наверное, ни одного человека, который бы не мечтал хотя бы один раз в жизни испытать это светлое чувство. Литература представляет нам массу примеров любви бескорыстной, чистой, светлой. Не стало исключением и творчество Александра Ивановича Куприна. Его повесть «Гранатовый браслет»- это история безответной любви бедного чиновника Желткова к княгине Вере Николаевне Шеиной. Герои произведения имеют свои представления о любовном переживании. Людмила Львовна, говоря о любви, имеет в виду святую, чистую, вечную и неземную любовь. Слова: «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире...»- принадлежат генералу Аносову. По моему мнению, любовь всегда тайна, она должна быть тайной, потому что касается только двух людей. Это чувство нельзя выставлять напоказ, нельзя посвящать в эту тайну посторонних. Почему именно генерал Аносов произносит такие слова о любви? Потому что он сам познал трагедию любви. Ещё до войны его жена сбежала с проезжим актёром, пленясь его бархатной курткой. Генерал великодушно посылал ей пенсию вплоть до самой её смерти, но в дом к себе уже больше не пустил, несмотря на слёзные раскаяния. Он познал горечь любви, но не утратил этого чувства в душе своей. Всю нерастрченную любовь перенёс он на Веру и её сестру. Генерал понимает разницу между любовью и браком, не всегда брак строится на этом чувстве. Аносов с уважением относится к Василию Львовичу, мужу Веры, но понимает, что нет в их семье той бескорыстной любви, ради которой пойти на подвиг, отдать жизнь- не мучение, а радость. А вот этой радости и не хватает в семье Веры. Генерал Аносов понимает, что любовь в развлечение превратили мужчины, пресыщенные жизнью и неспособные на героические поступки. Любовь зачастую снисходит до бытового удобства. Вере удобно в браке с Василием Львовичем. Бескорыстная любовь Желткова вносит в жизнь Веры сначала раздражение, потом недоумение, а в конце сожаление. Сожаление о том, что возможно, её жизненный путь пресекла именно настоящая любовь, та, о которой грезит любая женщина. Но надежда испытать любовные переживания исчезла со смертью Желткова. Слова генерала Аносова по сей день звучат актуально, не нужно превращать любовь в обыденность, пресыщаться ею. Любовь- это самопожертвование, любовь это тайна, это трагедия...

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине»
(по творчеству С.А.Есенина)

Сергей Александрович Есенин- поэт первой половины века двадцатого. Вместе с Есениным в литературу ворвалось ни с чем несравнимое чувство, чувство любви к Родине, к родному дому, к родной природе. Слова, вынесенные в название темы, принадлежат самому поэту. Действительно, его лирика наполнена любовью к России:

Тебе одной плету венок,
Цветами сыплю стежку серую.

О Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе и верую.

Творчество поэта- это пример патриотизма. Лирический герой никогда не предаст сердцу милый край, он скорее отдаст за него жизнь:

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

Любовь к родине тесно переплетена в лирике Сергея Есенина с темой природы. Природа у поэта всегда живая. Белая берёза под окном, как девушка, «принакрылась снегом», черёмуха душистая «с весною расцвела и ветки золотистые, что кудри завила», зима «мохнатый лес баюкает». Природа показана в динамике, она, как и сам поэт, переживает самые разные чувства: грустит и радуется, поёт и плачет.

Русь для поэта- это и бескрайние просторы:

Не видать конца и края,
Только синь сосёт глаза...

Русь для Есенина и что-то очень близкое, родное: «низенькие околицы», «низкий дом с голубыми ставнями»...Поэт всегда с особой нежностью вспоминал родное село Константиново Рязанской губернии, в котором прошли его детские годы. Именно туда он мысленно возвращался в самые сложные периоды своей жизни. В поздних стихах Есенина звучат нотки тревоги и беспокойства за родину. В зарисовках старой деревенской Руси у Есенина не только радостные, но и грустные тона. Меняется действительность- меняется и настроение лирического героя. Поэта не могла не волновать судьба родины. Грусть и тревога за крестьянскую Русь наполняют теперь его произведения. Источник грусти в самой

действительности - тяжелой, нищей, отсталой жизни деревни с ее ветхими, сиротливыми избами, заброшенными церквушками. Душа поэта откликается на беды такими строками:

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь,
Сенокос некошенный,
лес да монастырь.

Поэт противоречиво воспринимал превращение патриархальной Руси в Русь советскую. Он осознавал, насколько тяжела жизнь простого народа. Революционное время, страдания и смерть людей не смогли изменить отношения Есенина к родине. Но пейзаж стихотворений стал меняться: новая Россия принесла с собой бури и грозы. Нисколько не разлюбил поэт свою страну. Он по-прежнему оставался верен своим убеждениям, считая, что у России есть будущее. Россия, как птица, должна будет взмахнуть крылами, возродиться.

Даже путешествуя по миру, Есенин не забывал о родине, не хотелось ему видеть, как она превращается в страну негодяев, ему хотелось кричать, кричать своими стихами, ведь он чувствовал себя последним поэтом деревни.

Лирика Сергея Есенина живёт в наших сердцах, она будет жива всегда, жива своей любовью, любовью к родине...

Киргизбаев И.

Тема любви в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»

Роман И. С. Тургенева "Дворянское гнездо" раскрывает сущность отрицательного влияния крепостного права на развитие русского общества и, как следствие, вырождения "дворянских гнезд".

Роман рассматривает период резких противоречий между западниками и славянофилами.

На фоне этих глубоких и актуальных для того времени идейных споров разворачивается история любви Федора Лаврецкого и Лизы Калитиной.

Лаврецкий получил прескверное воспитание. Отец его, желая закалить тело и дух сына,

заставлял жить по-спартански, для умственного развития штудировать международное право и математику, а для развития "рыцарских чувств" - геральдику.

Подобное воспитание не смогло обезобразить душу юноши -уж слишком здраво он мыслил и умел отличать мишуру от настоящего. Но после смерти отца Лаврецкий остался один в огромном мире, не имеющий конкретных представлений о реальной жизни, вынужденный на

ощупь, вслепую выбирать нужные пути.

Не научил его отец еще одной чрезвычайно важной для мужчины вещи разбираться в

женщинах. И именно в эту ловушку попадает молодой Лаврецкий.

Увидев в театре Варвару Павловну Коробьину молодую красивую девушку, недавно вышедшую из института, он влюбляется в нее с первого взгляда. Позже он женится на ней, не зная, что представляется ей всего лишь "выгодной партией".

Проходит несколько лет "счастливой" семейной жизни, на протяжении которых "нежная", "любящая" Варвара Павловна плетет интриги за спиной мужа. Лишь воля случая - записка ее любовника, найденная Лаврецким случайно, заставляет его прозреть. Он покидает жену, оставив ей приличное содержание. Немного позднее он узнает, что у них родилась дочь.

Спустя какое-то время, вернувшись в Россию, Лаврецкий встречается с Лизой Калитиной.

После предательства жены герой утратил веру в женскую любовь, в возможность личного счастья. Однако его общение с Лизой постепенно воскрешает былую веру во все чистое и прекрасное. Сначала, еще не отдавая самому себе отчета в своих чувствах к Лизе, Лаврецкий желает ей счастья. Под влиянием своего печального жизненного опыта, он внушает девушке,

что личное счастье превыше всего, что жизнь без него становится серой, тусклой. Лаврецкий убеждает Лизу искать личного счастья и сожалеет о том, что для него самого эта возможность уже утрачена.

Потом, поняв, что он глубоко любит Лизу, и, видя, что их взаимопонимание с каждым днем растет, Лаврецкий начинает мечтать о возможности личного счастья и для себя самого.

Внезапное известие о смерти Варвары Павловны окрыляет его надеждой на возможность перемены жизни, на счастье с Лизой.

Но блеснувшая для Лаврецкого надежда оказалась призрачной. Весть о смерти жены оказалась ложной, как выяснилось с приездом Варвары Павловны и ее дочери. Это ставит героя перед выбором; личное счастье с Лизой или долг по отношению к жене и дочери.

Продолжая считать высшим благом в жизни человека счастье, Лаврецкий склоняется перед долгом, признавая тем самым, что иногда человек вынужден пожертвовать всею ради долга.

Суть проблемы заключается еще и в том, что герой поставлен в такие условия, при которых

он не волен поступать так, как хочет. Лиза глубоко религиозна. Брак для нее священен, как союз, освященный религией, а то, что создал Бог, человек разрушить не властен. Потому она

отходит в сторону, заставляя и Лаврецкого покориться своей участи.

Проводя параллели "Лаврецкий -Лиза" и "Лаврецкий -Варвара Павловна", автор

показывает нам, что есть истинная любовь, а что лишь мираж. Варвара Павловна, кажущаяся на первый взгляд почти идеальной, красивая, умная, прекрасная хозяйка и жена на поверку оказывается умелой интриганкой. Она духовно бедна, что видно даже из ее описаний внешности: "Облокотясь на бархат ложи, девушка не шевелилась; чуткая, молодая жизнь играла в каждой черте ее смуглого, круглого, миловидного лица; изящный ум сказывался в прекрасных глазах, внимательно и мягко глядевших из-под тонких бровей, в быстрой усмешке губ, в самом положении ее головы, рук, шеи; одета она была прелестно". Такова Варвара Павловна. Но нигде мы не встречаем

подобного яркого, четкого и подробного описания внешности Лизы. Это легко объяснить: в Лизе главное духовная красота, поэтому автор не обращается столь подробно к ее внешнему облику, дабы не заслонить то основное, к чему он привлекает внимание читателя.

Варвара Павловна, напротив, за яркой внешностью не имеет ничего интересного.

Она обладает способностью подстроиться под обстоятельства, но душа ее совсем не привлекательна.

Вот ради благополучия этой женщины и расстаются Лиза и Лаврецкий. Но Лиза до конца верна себе. Лаврецкий пытается поговорить с нею в церкви, но она, не говоря ни слова, уходит. Да и зачем разговаривать? К чему сыпать соль на раны и вести бессмысленные разговоры? Все это причинит лишь боль и ему, и ей самой. При встрече героев в монастыре Лиза так же безмолвно проходит мимо Федора Ивановича. И права Лиза: изменить уже ничего нельзя, а потому даже намеки на прошлое болезненны, да и ни к чему.

Такова любовная коллизия в романе. Долг и счастье - что важнее? Герои выбрали долг, но правы ли они? Этот спорный вопрос, и решает его чаще всего даже не человек, а сама Жизнь.

2. Тема любви в лирике А. А. Фета

В лирике А. А. Фета немаловажную роль играет тема любви. Создание прекрасных стихов о любви объясняется не только великим даром и особым талантом поэта. В случае с Фетом оно имеет реальное отражение в жизни.

Вдохновением для поэта была его любовь к дочери помещика Марии Лазич. Насколько их любовь была высока и огромна, настолько и трагична. Мария Лазич знала, что Фет никогда не женится на ней, ее смерть была темна и загадочна, можно даже предполагать, что это было самоубийство. Чувство вины постоянно преследовало Фета на протяжении всей его жизни, современники отмечали холодность, даже некоторую жестокость Фета в жизни. И, может быть, все же переживания о потере своей любимой нашли свое отражение в другом мире Фета, в мире лирических переживаний, настроений, чувств, воплощенных в стихотворения.

Фет ощущал себя в другом бытии, мире поэзии, где он не одинок, а рядом с любимым человеком. Они снова вместе, и никто не сможет их разлучить.

И хоть жизнь без тебя
Суждено мне влачить,
Но мы вместе с тобой,
Нас нельзя разлучить.

Поэт все время ощущает духовную близость со своей любимой, о чем свидетельствуют стихотворения.

Ты отстрадала, я еще страдаю...
В тиши и мраке таинственной ночи...

Образ Марии Лазич для поэта является нравственным идеалом, а вся жизнь поэта — это стремление к идеалу и надежда на воссоединение с ним. Можно отметить, что любовная

лирика поэта наполнена не только чувством надежды и упования. Она также глубоко трагична. Чувство любви — это не только радость, накопленная трепетными воспоминаниями,

но и любовь, которая несет душевные муки и страдания.

Например, как стихотворение “На заре ты ее не буди” наполнено различным смыслом.

Вначале вроде бы показан тихий, спокойный сон девушки, но уже потом появляется какое-то напряжение...

И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон.

Эта строка указывает на болезненное состояние. Любовь Фета — это костер, как и поэзия-пламя, в котором сгорает душа:

Ужель ничто тебе в то время не шепнуло:
здесь человек сгорел!

Но время шло, а любовь его не угасала, она была настолько велика, сильна, что даже его друзья удивлялись, как он смог написать стихотворение “На качелях” по прошествии сорока лет.

“Сорок лет тому назад я качался на качелях с девушкой, стоя на доске, а платье ее трепетало от ветра”,—пишет Фет в письме к Полонскому. Насколько же память о своей девушке рождает такие воспоминания, не дает покоя в течение всей жизни!

Поэзия поэта —это плод его любовных переживаний и воспоминаний, которому он отдал

все, что испытал, пережил, потерял.

Конечно же потеря любимого человека произвела на Фета глубокое впечатление, поэт

пережил душевное потрясение, в результате чего у него проявился великолепный талант,

который открыл ему дорогу в поэзию для выражения своих чувств и переживаний.

Подводя итог всему сказанному, я хочу добавить, что любовь —это действительно необыкновенная сила, которая творит чудеса. “Любви все возрасты покорны”.

Любовь —прекрасное чувство, и каждый человек хочет любить и быть любимым.

Возможно, смертьлюбимой девушки раскрыла талант великолепного поэта, который написал такие замечательные стихи любви, полные грусти и тоски и в то же время наполненные радостью, счастьем и жаждой жизни.

Д.М.Колодочка
Уметь любить- значит уметь все.
Любить глубоко- это значит

забыть о себе.

Ж.Ж. Руссо

Все начинается с
любви.
С любви!
Я это точно знаю.
Все, даже
ненависть-
родная
и вечная
сестра любви.
Все начинается с
любви
мечта и страх,
вино и порох.
Трагедия,
тоска
и
подвиг-
все начинается с
любви.
Р.
Рождественский

Любовь- чувство самоотвержения, сердечности, привязанности.

Любовь- основа жизни, основа всего! На любви строятся дом, семья, государство. Любовь всегда возвышает человека, делает его красивее, добрее, чище, способным совершать подвиги, самоотвержение, а порой и отчаянные поступки. Любовь чувство многогранное, безграничное, всеобъемлющее. Любовь к жизни, к искусству, к детям, родителям, семье, к профессии, к знаниям, к своему селу, городу, Родине. Любовь- это дар, людям посланный свыше, но доступный не каждому.

Что значит любить? Любить – испытать чувство любви, т.е. испытать чувство самоотверженной сердечной привязанности.

Что значит уметь любить? Любить оказывается надо уметь ещё! Этому надо учить, этому надо учиться! Само по себе это не происходит и не приходит. Надо чтобы сердце умело любить, чтобы огонь любви горел в нём. Уметь любить – это дарить радость другим, нести тепло, участие. «Любить, - утверждал Л.Н. Толстой, - значит жить жизнью того, кого любишь.»

Уметь любить – это во время прийти на помощь, сказать доброе слово, проявлять заботу, милосердие.

Уметь любить – совершать благородные поступки, жертвовать собой во имя любви, как герой легенды М.Горького Данко, сердце которого «вспыхнуло огнём желания спасти» людей своего племени, вывести их из дремучего леса и тьмы. Он вырвал своё сердце из груди и, освещая «этим факелом великой любви к людям» тьму, вывел туда, где сияло солнце и было море чистого воздуха.

Уметь любить – это бескорыстно служить своему делу, народу, своей стране, как это самоотверженно делали многие учёные: М.В. Ломоносов, Д.И. Менделеев, С. Короленко и др. Именно Ломоносов во имя любви к знаниям, к просвещению, к своему Отечеству, совершил свои жизненные подвиги, сумел преодолеть все трудности.

Уметь любить – это верить в силу искусства, которое способно преобразить человека и весь мир. «Целый мир от красоты!» - восклицал Фет. «Красота спасёт мир», - вторил Достоевский. Во имя любви к природе, человеку, к миру создавали свои бессмертные творения поэты, писатели, художники, композиторы.

Уметь любить – это любить бескорыстно. Это желать счастье другому и сказать как А.С. Пушкин: «Как дай вам Бог любимой быть другим».

Уметь любить – значит уметь всё: понимать, выслушивать, прощать, поддерживать, бескорыстно полагать, преодолевать трудности, создавать шедевры, бороться с врагами, служить своей Родине и многое другое, потому что бесконечно разнообразна и разнообразны проявления любви. Насколько в человеке развито это чувство, насколько оно сильно, на то человек и способен. Но я уверена, что только тот может всё, умеет всё, кто любит по-настоящему, и только у такого человека, как писал А.С. Пушкин:

И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.

Открытие любви (По рассказам И. А. Бунина)

И. А. Бунин много писал о любви, ее трагедиях и редких мгновениях настоящего счастья. Эти произведения отмечены необыкновенной поэтизацией человеческого чувства, в них раскрылось чудесное дарование писателя, его способность проникать в интимные глубины сердца, с их неизведанными и непознанными законами. Для Бунина в истинной любви есть нечто общее с вечной красотой природы, поэтому прекрасно только такое чувство любви, которое естественно, не ложно, не выдуманно. Для него любовь и существование без нее — две враждебные жизни, и если погибает любовь, то та, другая жизнь, уже не нужна.

Любовь бунинских героев — это земная радость, загадочное влечение друг к другу любящих, связанное с вечным пробуждением в душе возвышенного, единственного человеческого чувства, которое приносит с собой молодость. Возвышая любовь, Бунин не скрывает, что она приносит не только радость, счастье, но и очень часто таит в себе муки, горе, разочарование, смерть.

Историю трагичной любви поведал Бунин в рассказе "Солнечный удар". Случайное знакомство на пароходе. Обычное дорожное приключение. Но чем же закончилось для героев это случайное? "На меня точно затмение нашло... Или, скорее, мы оба получили что-то вроде солнечного удара", — признается спутница поручика. Проводив ее домой и вернувшись в гостиницу, герой вдруг почувствовал, как сердце его "сжалось непонятной нежностью" при воспоминании о ней. Когда же он понял, что потерял ее навеки, "он почувствовал такую боль и такую ненужность своей дальнейшей жизни без нее, что его охватил ужас, отчаянье". И снова бунинский мотив усиливает трагедию человека: любовь и смерть всегда рядом.

Сборник рассказов "Темные аллеи" можно назвать энциклопедией любовных драм. Сам Бунин писал о ней: «... это самое лучшее и самое прекрасное, что я написал в жизни». И хотя во многих рассказах любовь, о которой поведал писатель, трагична, Бунин утверждает, что всякая любовь — великое счастье, даже если она завершается разлукой, страданием. К такому выводу приходят многие бунинские герои, потерявшие, проглядевшие или сами разрушившие свою любовь. Но это прозрение, просветление приходит к героям слишком поздно, как, например, к Виталию Мещерскому, герою рассказа "Натали". Бунин поведал историю любви студента Мещерского к

юной красавице Натали Станкевич. Трагедия этой любви кроется в характере Мещерского, который испытывает к одной девушке искреннее и возвышенное чувство, а к другой — "страстное телесное упоение", и то и другое кажется ему любовью. Но любить сразу двух невозможно. Физическое влечение к Соне быстро проходит, а остается настоящая любовь к Натали на всю жизнь. Но автор завершил союз Мещерского и Натали безвременной гибелью героини.

В рассказах о любви И. А. Бунин утверждает истинные духовные ценности, красоту и величие человека, способного на большое, самоотверженное чувство, рисует любовь как чувство высокое, идеальное, прекрасное, несмотря на то, что она несет не только радость и счастье, но иногда — горе, страдание, даже гибель.

«Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире»
(По повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»)

Александра Ивановича Куприна, чудесного мастера художественного слова, можно назвать певцом возвышенной любви. Перелистывая страницы его произведений, читатель окунается в удивительный мир его героев. Все они очень разные, но в них есть что-то, что заставляет сопереживать им, радоваться и огорчаться вместе с ними.

К сожалению, в современном обществе к любви часто относятся как к чему-то низкому, пошлomu. Людьюми сейчас больше движет страсть, а не настоящие высокие чувства. Но Куприн говорит: «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире». Он считает, что настоящее чувство любви может проявить себя только после расставания с любимым человеком или же после его смерти.

Протестуя против пошлости и цинизма буржуазного общества, продажных чувств, проявлений "зоологических" инстинктов, писатель ищет удивительные по красоте и силе примеры идеальной любви. Его герои — люди с открытой душой и чистым сердцем, восстающие против унижения человека, пытающиеся отстоять человеческое достоинство. Повесть "Гранатовый браслет" — это подтверждение того, что Куприн ищет в реальной жизни людей, "одержимых" высоким чувством любви, способных подняться над окружающими, над пошлостью и бездуховностью, готовых отдать все, не требуя ничего взамен.

Писатель воспевае возвышенную любовь, противопоставляя ее ненависти, вражде, недоверию, антипатии, равнодушию. Устами генерала Аносова он говорит, что это чувство не должно быть ни легкомысленным, ни примитивным, ни, тем более, основываться на выгоде и корысти, что «никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

Любовь, по Куприну, должна основываться на возвышенных чувствах, на взаимном уважении, честности и правдивости. Именно такой была любовь Желткова. Мелкий чиновник, одинокий и робкий мечтатель, влюбляется в молодую светскую даму, представительницу так называемого высшего

сословия. Много лет продолжается безответная и безнадежная любовь. Письма влюбленного служат предметом насмешек и издевательств со стороны членов семейства Шейных и Булат-Тугановских. Не воспринимает их всерьез и княгиня Вера Николаевна — адресат этих любовных откровений. А присланный неизвестным влюбленным подарок — гранатовый браслет — вызывает бурю негодования. И только все тот же генерал Аносов догадывается об истинных мотивах столь рискованных поступков неизвестного влюбленного: "А — почему знать? Может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше неспособны мужчины".

А наш герой только и живет этими напоминаниями о себе: письмами от Г. С. Ж., гранатовым браслетом. Это поддерживает в его душе надежду, дает ему силы переносить страдания любви. Любви страстной, испепеляющей, которую он готов унести с собой в потусторонний мир. Смерть не страшит героя. Любовь сильнее смерти. Он благодарен той, которая вызвала в его сердце это прекрасное чувство, возвысившее его, маленького человека, над огромным суетным миром, миром несправедливости и злобы. Именно поэтому, уходя из жизни, он благословляет свою возлюбленную: "Да святится имя Твое". Ушел из жизни человек, но не ушла любовь. Под страстные звуки бетховенской сонаты героиня ощущает мучительное и прекрасное рождение в своей душе нового мира, испытывает чувство глубокой благодарности к человеку, который выше всего в своей жизни поставил любовь к ней, даже выше самой жизни.

В чём счастье и драма любви?

«Всякая любовь – великое счастье», - писал А.П. Чехов. Успешный писатель и драматург, привлекательный и остроумный мужчина, Антон Павлович всегда был в окружении первых красавиц столицы, но связывать себя узами брака не спешил, более всего любя одну Даму – Свободу! Легко любить, если ты ничего не должен любимому человеку, если у тебя нет никаких обязательств перед ним. Не хочется, чтобы твой избранник любил свободу больше тебя, это обидно и стыдно. Это не счастье, а драма.

Счастливой любовью может быть только тогда, когда двое любящих людей понимают друг друга, не представляют своей жизни без своей половинки. Ярко изображена любовь Наташи Ростовской и Пьера Безухова в романе Л. Толстого "Война и мир". Испытав в своей жизни неудачную любовь, и тот и другой пришли к искреннему чувству. Любовь Наташи беззаветна. Любовь Пьера дополняется его возвышенной жертвенностью и благодарностью за стабильность семейного счастья. Пьеру трудно разобраться в своих чувствах, но полюбив, он склонен идеализировать объект своих чувств. Он любит Наташу тем больше, чем больше она заботится о крепкой семье без лишних мудрствований и духовных исканий, предоставив все это мужу. В их отношениях нет эмоционального накала: они естественны, надежны и постоянны.

Примеров драматичной любви в литературе гораздо больше. Часто любовь – это чувство слепое, романтическое, очень эмоциональное, порабощающее и любящего, и того, на кого оно направлено.

Такова любовь Анны Карениной и Вронского. Их бурные, всепоглощающие и драматические чувства, которые они проявляли друг к другу и ради которых шли на любые жертвы, не выдержали испытания временем. У Вронского с Анной в конце концов накопилась усталость от бурных эмоций, столь привлекавших вначале обоим высоким накалом. При разрыве Анна потеряла намного больше, чем Вронский, так как она поставила на карту все: семью, ребенка, положение в обществе. Лишившись всего и не получив взамен ничего, кроме крушения иллюзий, Анна Каренина покончила с собой. Любовь подчинила ее и погубила.

Какой бы ни была любовь, счастье её в человеческом понимании, а драматичной она становится тогда, когда люди проявляют свои

эгоистические качества, но настоящая любовь этого не терпит.

«Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери» (Г. Мопассан)

Проблема неблагодарных детей существует на протяжении веков и, к сожалению, не только не решена, но все более и более усугубляется. Виноваты в этом, конечно, прежде всего родители. Они много позволяют своим детям. Их любовь к своим чадам бывает безграничной и порой преступной. Выросшие в среде потворствующей гиперопеки дети бросают своих родителей, оставляют стареть в одиночестве.

Самым доказательным по этой проблеме примером из литературы считаю комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». Слепо и безрассудно любя сына, мать воспитывает Митрофана по своему образу и подобию: он глуп, жаден, ленив. Что же получилось? В самый критический момент жизни, когда она оказалась "у разбитого корыта", Простакова бросается к сыну с возгласом: "Один ты у меня остался, мой сердечный друг, Митрофанушка!" — и наталкивается на черствый, грубый ответ сына: "Да отвяжись, матушка, как навязалась!" «Мы видим, — говорит Стародум, — все несчастные следствия дурного воспитания". С самого детства Митрофан видел лишь жестокость матери, слабование отца. Всё, что он делал – гонял голубей, объедался, издевался над учителями. Что же ждать от недоросля?

Хочется вспомнить еще одно произведение, которое заставляет нас задуматься над тем, как мы порой черствы и жестоки по отношению к самым близким людям – родителям. А. С. Пушкин в повести «Станционный смотритель» рассказывает о дочерней неблагодарности. У Самсона Вырина, главного героя повести, есть дочь Дуня, в которой он души не чает. Но проезжий гусар, положивший на девушку глаз, обманом увозит ее из отцовского дома. Когда Самсон находит свою дочь, она уже замужем, хорошо одета, живет многим лучше его и не хочет возвращаться. Самсон возвращается на свою станцию, где впоследствии спивается и умирает. Спустя три года рассказчик проезжает по тем местам, и видит могилу смотрителя, а местный мальчик рассказывает ему, что летом приезжала барыня с тремя барчатами и долго плакала на его могиле.

Писатели показывают, что зачастую в основе извечного конфликта лежит обыкновенная чёрствость и неблагодарность детей.

Нельзя забывать: воспитывает прежде всего семья. Дети наследуют от родителей не только гены, но и идеалы, привычки, образ мыслей и жизни.

Как правило, яблоко от яблони недалеко падает. Не хочешь неблагодарных детей? Начни воспитание с себя, тогда тебя ждёт счастливая старость.

Сочинение по тематическому направлению «Дом».

1.«Родительский дом - начало начал ...»

Дом... Родительский дом. Для каждого из нас он имеет исключительное значение. Ведь в отчем доме человек не только рождается, но и получает духовный и нравственный заряд на всю оставшуюся жизнь. Именно в родном доме и в семье закладывается в человеке те нравственные ориентиры, которые будут нужны ему на протяжении всей жизни. Только здесь человек ощущает и познает все начала в жизни. «Все в человеке начинается с детства», - подчеркнул писатель С.Михалков. Какими мы будем в жизни – это зависит от семьи, в которой мы выросли, от той духовной атмосферы, которая царила в родительском доме.

Тема дома – сквозная тема мировой художественной литературы. Писатели в своих произведениях рассказали нам о разных семьях и домах, в которых жили эти семьи.

В комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизин показывает помещичий дом дворян Простаковых. Что же это за дом? Глава семейства здесь не мужчина, а деспотичная госпожа Простакова. Атмосфера в этом доме очень тяжелая, так как с утра до вечера здесь слышатся крики, брань, грубые слова.

Помещица следит за всеми, хитрит, лжет, унять ее никто не может. У Простаковой нет человеческого достоинства, она ругает портного Тришку и мужа- подкаблучника, который во всем потакает своей жене. А вот сына Митрофанушку она очень любит и жалеет, ради него кидается на брата.

В доме этой госпожи царит беззаконие. Эта невежественная, самовлюбленная, жестокая помещица выстраивает семейные отношения с позиции силы. Деспотизм разрушает и уничтожает в человеке все человеческое. Стародум замечает: «Вот злонравия достойные плоды». Каким будет сын этой злобной и жестокой женщины, догадаться не трудно. В атмосфере родного дома, которым управляет мать, сын ничему хорошему не мог научиться, не получил он крепкий нравственный заряд, который так необходим ему в жизни.

Такая обстановка в родительском доме не может дать хорошие и крепкие нравственные ориентиры.

Совсем другой дом мы видим в романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир» - дом семьи Ростовых. Перед нами большой дом на поварской улице в центре Москвы. Здесь живет большая и дружная семья графа Ильи

Николаевича Ростова. Двери этого дома были открыты для всех, здесь всем хватало места.

Глава семейства – граф Илья Николаевич Ростов – любитель домашних праздников. Он обожает свою семью, доверительно относится к детям. «Прекраснейший был человек», – так отзываются о нем знакомые после его смерти.

Толстой подчеркивает, что дар воспитателя присущ графине Ростовой. Она первая советчица дочерей, великодушна, душевна в обращении с детьми, гостеприимна, открыта. В доме царит атмосфера духовности, «любовный воздух».

Счастливым дом у Ростовых! Дети чувствуют родительскую нежность и ласку! Мир, согласие и любовь – нравственный климат в доме Ростовых. Жизненные ценности, которые вынесли дети из родительского дома, достойны уважения – это великодушие, патриотизм, благородство, взаимопонимание и поддержка. Все дети унаследовали от родителей способности к соучастию, сопереживанию, сочувствию, милосердию.

Родительский дом и семья для Ростовых – это исток всех нравственных ценностей и ориентиров, это начало начал.

Два дома – дом госпожи Простаковой у Фонвизина и дом Ростовых у Толстого. А какие они разные... И зависит это от самих родителей и той духовной атмосферы, которая создается в родительском доме, в семье...

Пусть каждый дом станет настоящим истоком нравственных ориентиров для молодых людей!

Сочинение на тему: «Жизнь и смерть и ее художественное выражение в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан Франциско».

Во многих своих произведениях И.А.Бунин рассуждает о загадке жизни и смерти. Особенно показателен в этом плане замечательный рассказ «Господин из Сан-Франциско», написанный в 1915 году, в разгар первой мировой войны.

В этом коротком произведении, которое можно назвать своеобразным «мини-романом», И.А.Бунин рассказывает о жизни людей, которым деньги дают, как кажется на первый взгляд, все радости и блага мира. Что же это за жизнь, жизнь общества, «от которого зависят все блага цивилизации: фасон смокингов, и прочность тронов, и объявление войны, и благосостояние отелей»? Постепенно, шаг за шагом писатель подводит нас к мысли, что жизнь эта полна искусственного, ненастоящего. В ней нет места фантазии, проявлениям индивидуальности, потому что все знают, что надо делать, чтобы соответствовать «высшему» обществу. Пассажиры «Атлантиды» одинаковы, жизнь их идет по установленному распорядку, они одеваются в одинаковую одежду, в рассказе почти отсутствуют описания портретов попутчиков главного героя. Характерно и то, что Бунин не называет ни имени господина из Сан-Франциско, ни имен его жены и дочери. Они — одни из тысячи подобных им господ из разных стран мира, и жизнь их всех проходит одинаково.

И.А.Бунину достаточно лишь несколько штрихов, чтобы мы могли увидеть всю жизнь американского миллионера. Некогда он выбрал себе образец, на который хотел равняться, и после долгих лет напряженного труда он, наконец, понял, что добился того, к чему стремился. Он богат. И герой рассказа решает, что настал тот момент, когда он может насладиться всеми радостями жизни, тем более что у него есть для этого деньги. Люди его круга ездят отдыхать в Старый Свет — едет туда и он. Планы героя обширны: Италия, Франция, Англия, Афины, Палестина и даже Япония. Господин из Сан-Франциско поставил своей целью наслаждаться жизнью — и он ею наслаждается, как умеет, точнее, ориентируясь на то, как это делают другие. Он много ест, много пьет. Деньги помогают герою создать вокруг себя подобие декорации, которая ограждает от всего, чего он не желает видеть. Но именно за этой декорацией проходит живая жизнь, та жизнь, которую он никогда не видел и никогда не увидит.

Кульминацией рассказа является неожиданная смерть главного героя. В ее внезапности заложен глубочайший философский смысл. Господин из Сан-

Франциско откладывает свою жизнь на потом, но никому из нас не суждено знать, сколько отведено нам времени на этой земле. Жизнь нельзя купить за деньги. Герой рассказа приносит на алтарь наживы молодость ради умозрительного счастья в будущем, но он и не замечает, как бездарно прошла его жизнь. Господину из Сан-Франциско, этому бедному богачу, противопоставлена эпизодическая фигура лодочника Лоренцо, богатого бедняка, “беззаботного гуляки и красавца”, равнодушного к деньгам и счастливого, полного жизни. Жизнь, чувства, красота природы — вот что является, по мнению И.А.Бунина, главными ценностями. И горе тому, кто сделал своей целью деньги.

И.А.Бунин не случайно вводит в рассказ тему любви, потому что даже любовь, высочайшее чувство, оказывается искусственным в этом мире богачей. Именно любовь для своей дочери не может купить господин из Сан-Франциско. А она испытывает трепет при встрече с восточным принцем, но не потому, что он красив и может волновать сердце, а потому, что в нем течет “необычная кровь”, потому что он богат, знатен и принадлежит к знатному роду. И высшая ступень опошления любви — пара влюбленных, которыми восхищаются пассажиры “Атлантиды”, не способные сами на столь же сильные чувства, но про которую лишь капитан корабля знает, что она “нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле”.

Смерть господина из Сан-Франциско ничего не изменила в мире. И вторая часть рассказа с точностью до наоборот повторяет первую. По иронии судьбы герой возвращается на родину в трюме той же Атлантиды. Но он больше не интересен ни гостям судна, которые продолжают жить по своему распорядку, ни хозяевам, потому что он не оставит теперь денег в их кассе. Продолжается и жизнь в Италии, но герой рассказа уже не увидит красоты гор, моря. Впрочем, это и неудивительно — он не увидел их и тогда, когда был жив. Деньги иссушили в нем чувство прекрасного, ослепили его. А потому он, миллионер, господин из Сан-Франциско, лежит сейчас в ящике из-под содовой в трюме корабля, за которым следит со скал Гибралтара Дьявол, а “в гроте скалистой стены Монте-Соляро, вся озаренная солнцем”, стоит мать Божия, заступница “всех страждущих в этом злом и прекрасном мире.”

Сочинение на тему «Дорога чести» Андрея Болконского (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

"Война и мир" — самое крупное произведение Льва Николаевича Толстого, одно из самых значительных произведений русской и мировой литературы.

Писатель поднимает в своем романе философские, исторические и нравственные проблемы. Среди огромного количества действующих лиц особо выделяются любимые герои автора: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Это люди, ищущие смысла жизни, непрерывно размышляющие о своем земном предназначении. Писатель рисует трудный, трагический путь Андрея и Пьера к самопознанию, к ответу на вопросы, высказанные Пьером Безуховым: "Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего существовать, и что такое я? Что такое жизнь, и что такое смерть? Какая сила управляет всем?"

Андрей и Пьер противопоставлены многим героям романа тем, что хотят постигнуть смысл своего существования. Они не похожи на гостей салона Шерер, на довольных собой Курагиных, которым все в жизни понятно и идеалы которых предельно ясны: богатство и удовольствия.

Князь Андрей — образованнейший человек своего времени. Хорошо воспитанный, умный, порядочный, честный.

Князь Андрей, не находя приложения своим силам, он чужд светскому обществу, и его начинает серьезно привлекать военная карьера. Болконский хочет славы, подвига, готов на самопожертвование во имя того, чтобы все любили и прославляли его. Он верит в свою высокую миссию. Но решительный поворот происходит в сознании князя Андрея во время Аустерлицкого сражения, когда после ранения Болконский смотрит в "высокое небо с ещё выше поднявшимися плывущими облаками, сквозь которые виднелась сияющая бесконечность", он понимает мелочность своих честолюбивых планов, своего стремления к славе.

После смерти жены, пережив глубокую драму, Андрей считает свою жизнь конченной. Он сравнивает себя со старым дубом, стоящим одиноко сухим отшельником среди буйного цветения весенней природы. Разговор с Пьером, а далее поездка к Ростовым в Отрадное, а позже новая встреча со знакомым дубом, который все-таки ожил, покрывшись молодой зеленью, — все это пробуждает в Болконском заинтересованность к жизни, стремление деятельности, любви. Он едет в Петербург, поступает на службу — хочет приносить пользу Отечеству. Увлечения идеалами Сперанского и разочарования в них, и новый взлет — встреча с Наташей. Он влюблен,

счастлив, окрылен; способность на глубокое чувство дополняет его внутреннее богатство, его душевную красоту. И ещё разлад — Наташа не выдерживает испытания разлукой. Князь Андрей убит поступком невесты. Он снова едет в армию. Но в данный момент не за славой, а оберегать родную землю. Князь смертельно ранен во время Бородинского сражения — решающего для Родины события. Болконский видел, как ядро, несущее ему смерть, готово взорваться, но высокое звание офицера не позволило ему бежать или броситься на землю. Честь победила страх. В князе Андрее мы видим лучшие проявления человеческого духа: смелость, патриотизм, порядочность, доброту, ум. Эти качества ставят его в ряд лучших героев русской литературы. В последние часы жизни Болконский приходит к религиозному смирению. Он прощает Наташу, Курагина, которого длительно считал своим злейшим врагом, и спокойно принимает смерть. Можно соглашаться или не соглашаться с мыслями князя Андрея. Для нас важнее сам дух исканий толстовских героев.

Каждый из нас задумывается над смыслом своего существования, над нравственными проблемами. Герои Толстого учат нас размышлять над своими поступками, они помогают нам постичь самих себя: учат задумываться о своем пути в жизни, поэтому роману "Война и мир" суждено бессмертие.

1. Проблема семейного воспитания в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

И в 18 и в 21 веке проблема воспитания молодого поколения – одна из самых актуальных. И прежде всего воспитания семейного. Ведь в семье человек делает свои первые шаги и многие свои качества приобретает, глядя на пример родителей и близких. При этом каждая семья разрешает проблему воспитания по-своему. Хрестоматийная пьеса Д.И.Фонвизина «Недоросль» 1778 года - яркий тому пример.

Семейство помещиков Простаковых воспитывает наследника Митрофанушку в духе русского барства. Образование и высокие помыслы о судьбе Отечества здесь не в чести. Госпожа Простакова считает, что дворянину не нужно знать географии, ведь извозчики доvezут, «куда изволишь». А математика не нужна, если нет денег. Если же деньги есть, сосчитать их и так можно. Она убеждена, что «без наук люди живут и жили». Простакова внушает сыну не утруждать себя учением, работой, а больше думать о личной выгоде, не считаясь ни с чьими интересами. Она готова пойти на преступление, похитить свою воспитанницу Софью, ставшую неожиданно богатой наследницей, и силой выдать её замуж за Митрофана. И всё из любви к сыну. Печально сложилась судьба этой матери, которую обожаемый сын предал.

Противоположную позицию в воспитании занимает дядюшка Софьи Стародум. Его жизненные принципы – равенство людей, отказ от подострастья перед чинами, служение Отечеству. Мы слышим от него мудрый совет: «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время». Свои убеждения Стародум, по замыслу автора, передаёт Софье. Судя по всему эти зёрна благородства, честности падают в плодородную почву.

Со времени создания комедии «Недоросль» прошло более двухсот лет, но всё также существуют две модели семейного воспитания. И одна из них возвращает эгоистов, а другая – настоящих граждан своей Родины, людей с честью и совестью. Мысли Фонвизина о воспитании и образовании не устарели, а его пьеса – это и совет, и предостережение.

2. Образ Родины в лирике А.Блока.

«Моя тема – тема России», - так определил главное направление своего творчества А.Блок. К вечной теме родины обращались многие авторы во все времена. Но в лирике А.Блока она звучит особенно. Поэт жил в переломную эпоху, на рубеже веков, в период смены одного общественного строя другим.

«Страшные» годы для России – время усиления общественных конфликтов, войны и революция – обострили чувство кровной связи с родной землёй.

В ранней поэзии Блока тема родины тесно связана с темой природы. Нередко в стихотворениях этого периода появляются образы из народных сказок. Россия здесь предстаёт загадочной царевной из прекрасного мира мечты.

К подлинной родине, далёкой от сказки, Блок шёл через мотивы страшного мира. Сначала в нём жили мифические существа, воплощающие тёмные, враждебные человеку силы: колдуны, косматые ведьмы... От фольклорных образов автор переносит нас в реальность, которая снова теряет свои очертания и становится миром тягостных видений, грёз. Композиция стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...» подчёркивает замкнутость жизни в страшном круге безысходности. А лирический герой стихотворения «Незнакомка» принадлежит двум мирам: высокой и таинственной поэзии и пошлой реальности. Душа поэта чувствует неразрывную связь с родной землёй, любит её и в то же время страдает от несовершенства людей, живущих на этой земле. Итогом размышлений А.Блока о судьбах России стал цикл стихотворений «Родина». Входящие в него под общим названием «На поле Куликовом» стихотворения рассказывают о древней истории нашей страны, осмысливают её судьбу. Созданы эти произведения в преддверии трагических событий Первой мировой войны.

Произведения Блока о России, написанные в сложное, трагическое для неё время, раскрыли всю глубину чувства поэта к родине.

Дворянская усадьба в романе И. Тургенева «Отцы и дети»

До революции большинство писателей и поэтов были представителями дворянства, так как дворянство являлось средоточием культурной и духовной жизни России. И у каждого дворянина была своя усадьба, свое родовое гнездо. Естественно, что писатели не обошли стороной проблему “родового гнезда”, своей малой родины. Описание дворянской усадьбы мы можем встретить у Пушкина в “Евгении Онегине”, у Гончарова в “Обломове”, у Тургенева в “Дворянском гнезде” и, конечно, в “Отцах и детях”.

В романе “Отцы и дети” мы встречаем описание трех дворянских усадеб: Марьино, Никольского и небольшого имения Базарова.

В самом начале романа автор описывает родовое гнездо Аркадия Кирсанова. Печальную картину можно увидеть: поля, поля, низкие кустарники — все серое, неприглядное, мужики оборванные, крыши покосившиеся, все свидетельствует не в пользу хозяина. Вся усадьба состоит из нового деревянного дома, выкрашенного серой краской и покрытого железной красной крышей, который стоит на ровном и голом поле, служб и фермы, пруда с соленой водой, сада с плохо растущими деревьями и крестьянских деревенок.

Лучше всего прижилась у Николая Петровича беседка из сирени и акаций. Эти сирень и акации свидетельствуют о чистоте его души. В отношениях с крестьянами у Николая Петровича не все складывается как надо — они обленились, и приказчик — большой плут. Но Николая Петровича нельзя осуждать, он все-таки старается что-то сделать для улучшения своего хозяйства. Жизнь в доме Николая Петровича проходит размеренно, без потрясений. Все конфликты хозяин сглаживает, как может. Крестьяне под стать хозяину, мягкие, даже ленивые. В доме Николая Петровича лишними являются люди с характером: Павел Петрович и Базаров.

После свадьбы Аркадий, сын Николая Петровича, принял сам за хозяйство. Он оказался более приспособленным к практической деятельности, и ферма начала приносить доход. Этим автор хочет показать, что усадьбу можно вывести из упадка молодыми силами и умом. Усадьба Одинцовой полностью отражает характер хозяйки. Темные деревья сада, аллея стриженных елок — все дышит холодностью и расчетом, строгим порядком жизни Одинцовой. Дом ее стоит на пологом открытом холме, словно показывает, как она неприступна. По архитектуре он красивее дома

Кирсанова, был задуман в Александровском стиле, но этот дом выкрашен желтой краской, что напоминает тюрьму (ограничение свободы). Даже церковь была похожа на строгого могучего воина. Единственным местом, свободным от строгих устоев, был портик, заросший кустами, где можно было ощущать невидимое движение жизни. Этому портика Одинцова боится, поскольку как-то увидела в нем ужа. Внутреннее убранство поражает своей строгостью, даже запах в доме — как в министерском учреждении. Строгостью, надменностью и старомодностью дышат все вещи и даже лакеи. У Одинцовой в доме жили по раз и навсегда заведенному порядку: чай — утром в 8 часов, до завтрака каждый занимался чем хотел, перед обедом общество сходилось для беседы и чтения, вечер посвящали прогулке, игре в карты или музыке, ровно в половине одиннадцатого хозяйка уходила спать. На примере этой усадьбы можно рассмотреть другой тип помещиков России, тех, у кого вся жизнь проходит по плану и “катится словно по рельсам”. Зато Одинцова хорошо управляет хозяйством, и крестьяне у нее поставлены на оброк.

Самое скромное и бедненькое имение в “Отцах и детях” — у Василия Ивановича Базарова. Оно даже принадлежит не столько ему, сколько его жене, обедневшей дворянке. Им принадлежала небольшая деревушка и господский домик, с соломенной крышей и шестью маленькими комнатками, флигель же служил баней. Зато этот крошечный уголок гораздо ближе к природе, чем имения Кирсанова и Одинцовой. Маленький домик окружен березовой рощей. Именно в имении своего отца Базаров впервые ощущает себя ничтожным по сравнению с окружающим миром. Мужики в этой деревне были немного распушены, но добры. Василий Иванович жил не за счет доходов от своей деревни, а за счет лечения людей.

Из описания дворянских усадеб в произведении “Отцы и дети” можно сделать вывод, что они приходили в упадок; в них жили люди, отрезанные от Петербурга и от всего остального мира. Это своего рода Обломовки — тихие, спокойные, сонные уголки, где жизнь почти не движется. Но автор надеется на лучшее, может быть, он, как и Гоголь, хотел показать способы возрождения России, а для этого нужны люди с сильной волей и глубоким умом (хотя даже Аркадий, которого нельзя назвать человеком с сильной волей, смог справиться со своим хозяйством).

А пока существуют такие уголки, автор и в них старается уловить что-то хорошее: людей, любящих красоту, как Николай Петрович, или приносящих пользу, как Василий Иванович. Автор любит этих людей, любит русскую природу и русских мужиков.

Дом – пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановление сил

(по роману Шолохова «Тихий Дон»)

В романе-эпопее «Тихий Дон» М. Шолохов нарисовал грандиозную картину жизни казачьего Дона с его исконными традициями, своеобразным бытом. Тема родного дома, семьи — одна из центральных в романе.

Эта тема мощно звучит с самого начала произведения. «Мелеховский двор — на самом краю хутора», — так начинается роман-эпопея, а на протяжении всего повествования М. Шолохов будет рассказывать нам об обитателях этого двора. Через двор Мелеховых проходит линия обороны, его занимают то красные, то белые, но для героев отчий дом навсегда остается тем местом, где живут самые близкие люди, всегда готовые принять и обогреть.

Жизнь обитателей дома Мелеховых предстает в переплетении противоречий, притяжений и борьбы. В первых главах показано, как общее дело, хозяйственные заботы соединяют этих разных людей в единое целое — семью. Именно потому так подробно описывает М. Шолохов различные трудовые процессы — ловлю рыбы, пахоту и т. д. Взаимопомощь, забота друг о друге, радость труда — вот что объединяет семью Мелеховых.

Дом держится на главенстве старших. Пантелей Прокофьич, Ильинична действительно являются оплотом семьи. Пантелей Прокофьич был трудолюбивым, хозяйственным, очень вспыльчивым, но в душе добрым и чувствительным. Несмотря на внутрисемейный раскол, Пантелей Прокофьич старается соединить в одно целое куски старого быта — хотя бы ради внуков и детей. Постоянно он стремится принести что-нибудь в дом, сделать что-нибудь полезное для хозяйства. И в том, что он умирает вне дома, который любил больше всего на свете, — трагедия человека, у которого время отняло самое дорогое — семью и кров.

Ильиничну М. Шолохов называет «мужественной и гордой старухой». Ей присущи мудрость и справедливость. Она утешает своих детей, когда им плохо, но она же сурово судит их, когда они совершают несправедливые поступки. Все ее мысли связаны с судьбами детей, особенно младшего — Григория. И глубоко символично, что в последнюю минуту перед смертью, уже понимая, что ей не суждено увидеть Григория, она выходит из дома и, обращаясь к степи, прощается с сыном: «Гришенька! Родненький мой! Кровинушка моя!»

Вся семья Мелеховых оказалась на перекрестке больших исторических

событий. Но мысль о родном доме жива и в душах представителей младшего поколения этой семьи.

Кровную связь с родным домом, родной землей ощущает Григорий Мелехов. Страстно любя Аксинью, на ее предложение уйти, все бросить, он отвечает отказом. Лишь позже он решается уйти, да и то недалеко, за пределы хутора. Родной дом и мирный труд видятся ему главными ценностями жизни. На войне, проливая кровь, он мечтает о том, как будет готовиться к севу, и от этих мыслей у него теплеет на душе.

Тесно связана с домом Мелеховых и Наталья. Даже поняв, что она нелюбима, даже зная, что Григорий с Аксиньей, она остается в доме свекра и свекрови. Инстинктивно она понимает, что только здесь, в доме мужа, она может его дождаться и начать с ним новую счастливую жизнь. И, возможно, именно потому с самого начала обречена любовь Аксиньи и Григория, что она бездомна. Они встречаются вне дома, вне установленных обычаев. И для того, чтобы быть вместе, им обоим необходимо уйти из дома. Глубоко символично, что Аксинья умирает в дороге, а Григорий в финале романа оказывается перед родным домом, с сыном на руках. И это оказывается его единственным спасением и надеждой уцелеть в рушащемся раскалывающемся на части мире.

Человек для М. Шолохова — самое ценное, что есть на нашей планете, а самое важное, что помогает формированию души человека, — это его дом, в котором он родился, вырос, где его всегда будут ждать и любить и куда он обязательно вернется.

Соловьёва Т.В. Итоговая контрольная работа.

Какой дом обрёл Иван Бездомный? (По роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»)

Одним из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» является Иван Бездомный, который, на первый взгляд, не является главным действующим лицом. Но это ошибочное суждение.

Образом Ивана Бездомного начинается роман и им заканчивается, ему рассказал о своей судьбе Мастер, перед мысленным взором поэта оживают страницы книги об Иешуа. Мастер перед уходом из жизни простился с Иванушкой, видя в нём своего преемника и ученика. В этом заключается композиционная значимость образа поэта Бездомного.

В начале книги Иван Бездомный изображён как типичный представитель советского общества. У него демократическая внешность и соответствующие привычки. Речь его проста и полна вульгарных выражений («Какого чёрта ему надо?»). Он подозрителен, ему везде мерещатся шпионы, а всех инакомыслящих нужно упечь «на три года в Соловки». Иван твёрдо усвоил один постулат, что сам человек управляет «жизнью и всем вообще распорядком на земле».

Почему же Воланд расправляется с Берлиозом и щадит Бездомного? Многие прощаются Ивану, потому что он находится под влиянием авторитетного Берлиоза и ещё потому, что в Иванушке угадывается искра Божия.

Булгаков сам был верующим человеком, поэтому он и своего героя проводит через своеобразный обряд крещения, направив в дом № 13 и искупав его в Москве-реке. Станный обряд, но из него Бездомный вышел без удостоверения члена МАССОЛИТа.

Сходя с ума, поэт начинает прозревать и разносит в пух и прах стихи собрата по перу поэта Рюхина, который маскируется под пролетария. Безумие Бездомного после встречи с Воландом помогает Ивану увидеть мир другими глазами, он освобождается от социалистического мышления, понимает, что живёт в стране насилия и произвола. Признание существования дьявола приводит героя к мысли о существовании Бога.

Беседа Бездомного с Мастером окончательно убедила Ивана в «чужовищности» своих стихов.

Теперь Бездомный не придёт в дом Грибоедова не только потому, что дом сгорел, но и потому, что больше нет поэта Ивана Бездомного, а появился вследствие огромной душевной работы сотрудник института истории и

философии Иван Николаевич Поньрев. Наконец Иван Бездомный обрёл свой дом.

2. Дом и бездомье. (По роману М.А.Булгакова «Белая гвардия» .)

Я не перестаю восхищаться творчеством Михаила Афанасьевича Булгакова. Перечитывая уже не помню в какой раз роман «Белая гвардия», я впервые задумалась над тем, почему роман начинается с описания семьи и дома Турбиных. Ясно, что это главные герои, что события развиваются вокруг них, что «дом – моя крепость». И всё же...

Декабрь 1918 года. По ночам над Городом «...высоко в небе стоят две звезды...» и царит Владимир с чёрным крестом. В Городе тревожно. Это подчёркивается даже самым ритмом бунинской прозы: «Немцы!!! Немцы!!! Петурра!!!» Уходит старый мир. Умирает мать. Рушатся надежды на будущее.

Мудрый Булгаков, рассказывая о доме Турбиных, о матери, о её смерти, о бронзовой лампе под абажуром, «лучших на свете» шкапах с книгами, говорит: «Жизнь-то им как раз и перебило на самом рассвете...». Возникает тема семьи, дома – как начала всех начал, источника культуры, традиций и нравственных ценностей.

Булгаков с любовью отмечает приметы мирного быта интеллигентной семьи – всё, что было нормой, традицией до революции и войны, к чему тянется усталая душа: цветы в вазе, белая скатерть, бессмертный «Фауст»... Домой, домой бежит Николка Турбин после смерти Най-Турса на страшном перекрёстке. «Сразу распахнулась кремовая штора... Часы... тонк – танк...» Дом – приют и пристань, спасение и уверенность.

Но из дома Турбиных уходит, даже убегает, «крысёй побеежкой» Тальберг, потому что он чужой в доме. Его глаза имеют странное свойство быть многослойными, и это мешает семье Турбиных принять его.

Зато странного, нелепого Лариосика принимают в доме, где живут по законам добра. Его появление совпадает с возвращением раненого Алексея Турбина, которого уже оплакивали в доме. Ларион разбил сервиз, который решили придать забвению, потому что «это хамство и мещанство».

Эти страницы романа можно сравнить с описанием квартиры Лисовича и его жены, их взаимной неприязни, скупости, низости душ и помыслов.

Есть ещё один образ в романе – Петька Щеглов. Это мальчишка. Николка, заглядывая в окошко, видит, как моют Петьку, что бельё висит на веревке. И Николке показалось, что «у Щегловых тепло и уютно». Это тоже дом, но другой.

Когда раненый Алексей Турбин приходит в себя у Юлии, он рассматривает старые картины на стенах: «Эполеты его приковали... Был мирный свет сальной свечи... Был мир, и вот мир убит».

Заканчивается роман картиной мирно спящего дома в тот момент, когда одна власть меняет другую. В доме все видят сны. Но над Городом стоит Владимир с крестом похожим на меч. «Меч исчезнет, а вот звёзды останутся», потому что они бессмертны, как вечен «Фауст» и «Саардамский плотник».

Любовь

В чём счастье и драма любви?

Любовь... Как много о ней написано, как много рассказано писателями и поэтами всех времён и народов. В сердце каждого человека это чувство живёт, оно волнует, оно остаётся загадкой, оно играет в нашей жизни очень большую роль. Любовь может быть разной: счастливой и трагической, долгой, на всю жизнь, и короткой, разделённой и неразделённой... Каждый мечтает, чтобы его посетила настоящая, большая любовь. А всегда ли так бывает? Почему расстаются любящие друг друга люди?

Об этом я задумалась, прочитав рассказ замечательного русского писателя И. Бунина «Тёмные аллеи». Два молодых человека, встретившись, вынуждены были расстаться. Их любовь оказалась хрупкой, обречённой. История их любви романтична и драматична одновременно. Они пережили прекрасные мгновения, и они остались в памяти каждого на всю жизнь. Надежда, главная героиня, осталась верна своему чувству. После того, как молодой человек, обманув её, уехал, она могла потеряться в этой жизни: осталась одна, бедная, без помощи близких людей, в тяжёлое время. Но она выжила. Автор не рассказывает, что ей пришлось пережить, об этом мы можем только догадываться. Встретились они через 35 лет. Она была хозяйкой постоянного двора, всё такая же красивая, статная. Эта любовь тоже живёт в сердце Николая Алексеевича, но он её растоптал, наверное, поэтому судьба жестоко отомстила ему за это: жена бросила, сын оказался наглецом. Отомстила, потому что когда-то смалодушничал, побоялся ввести в свой богатый дом её, горничную.

Любовь – это сильное чувство, оно способно перевернуть всю жизнь, наполнить её страданиями, неутрачивающей болью.

В рассказе «Солнечный удар» влюблённые (поручик и попутчица) знакомы были только сутки, но это знакомство обернулось чувством, которого они не испытывали никогда. А осознали они это лишь после того, как расстались. Недолгое знакомство, и всю жизнь страдания, ведь жизнь его потеряла всякий смысл. Вот каким сильным оказалось это чувство – Любовь. В этом рассказе оно как вспышка, как солнечный удар. Получается, и разделённые чувства порождают серьёзную любовную драму.

Два замечательных рассказа о любви, о любви разной. Почему? Потому что это тайна, и разгадать её никому не удалось. Наблюдая за жизнью, понимаешь, что настоящая любовь как талант, даётся тем, кто умеет, встретив её, сохранить на всю жизнь, преодолев все преграды.

Путь

Роль семьи в определении жизненного пути человека

«Жить – значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать, всякая другая жизнь – смерть», - слова В. Г. Белинского как нельзя лучше определяют, что такое жизненный путь человека. Каждый человек сам определяет свой путь в жизни. Для кого-то это - найти любовь, создать семью, воспитать детей. Для кого-то - способность бороться с жизненными трудностями, встречаемыми на пути.

В романе Л. Н. Толстого любимые герои оказываются в ситуации выбора, выбора сложного, совершают поступки порой необъяснимые. В конце своих любимых героев Толстой одаривает счастливой семейной жизнью, показывает, что человек заслуживает семейного счастья, пройдя через тяжёлые испытания. Такими героями становятся Пьер Безухов и Наташа Ростова. Они создают семью, в которой каждый находит своё счастье. Эти герои по-настоящему счастливы, потому что в этих семьях муж и жена чувствуют себя единым целым, им не надо много говорить, потому что вместо них уже говорят их души. И мы понимаем, что бы ни случилось в их жизни, они свой путь пройдут вместе до конца. Сразу это было понятно? Нет. И у Наташи Ростовской, и у Пьера Безухова была своя жизнь, свой опыт.

Пьер Безухов – человек, который ищет истину не умом, а сердцем. Пьер был женат на Элен, в этом браке не было любви, но, оказывается, и так в жизни бывает. Поздно понял Пьер, что не всё красивое является настоящим, а душа тянулась к настоящему во всём: в понимании смысла, жизненных ценностей. Писатель показывает своего любимого героя в постоянном движении, поисках и сомнениях, в постоянном внутреннем развитии.

Наташа Ростова тоже многое пережила. Главную роль в её жизни играют чувства. Самое сильное чувство – любовь к Болконскому. С открытой душой она принимает жизнь во всём её богатстве и красоте. Были в её жизни и ошибки. Она увлеклась Анатолом Курагиным, долго не могла себе простить этого увлечения и через страдания пришла к очищению. Исцеляет Наташу её любовь к Пьеру.

Когда читаешь роман, не сразу понимаешь, почему Толстой разлучает своих любимых героев, и только потом, поразмыслив, начинаешь понимать, что идеальные отношения у Наташи могут сложиться только с Пьером. Наташа стала для него не только любимой женой, матерью его детей, она стала для него настоящим другом.

Счастье само к человеку не приходит. Для того чтобы стать по-настоящему счастливым, человеку нужно опираться на серьёзные нравственные устои, традиции во имя будущего своих детей. И поддержку, и любовь, человек находит в семье, это его тыл, его опора, его оплот. Только в семье можно обрести верные нравственные приоритеты, выбрать правильный жизненный путь.

Что значит любовь в жизни героев произведений А.И.Куприна.

И сердце вновь горит и любит - оттого,

Что не любить оно не может.

А. С. Пушкин

Творчество Александра Ивановича Куприна тесно связано с традициями русского реализма.

Тематика произведений этого писателя чрезвычайно разнообразна. Но есть у Куприна одна заветная тема. Он прикасается к ней целомудренно и благоговейно. Это тема любви.

Подлинной силой человека, способной противостоять опошляющему действию лжецивилизации, для Куприна всегда была самоотверженная и чистая любовь.

В рассказе «Суламифь» писатель блистательно воспевает духовное единение влюбленных, которое так велико, что каждый готов на самопожертвование ради другого. Поэтому умудренный, все познавший Соломон и юная пастушка Суламифь одинаково велики. Им, способным на столь редкое и гармоничное чувство, дарится возможность нравственного возвышения.

Свой идеал любви Куприн искал в современной ему жизни, однако писатель так и не увидел торжествующей любви, "крепкой, яко смерть". Даже Олеся из одноименной повести, принеся себя в жертву во имя своего чувства к Ивану Тимофеевичу, не смогла пробудить в нем высокое духовное начало. А сила любви для самого Куприна состояла именно в преображении души. Трагедия Олеси в том, что она полюбила человека "доброего, но только слабого".

От любви не утаишь ничего: либо она высвечивает истинное благородство души человеческой, либо пороки и низменные желания. Писатель как бы проверяет своих героев, посылая им чувство любви. Словами одного из героев Куприн выражает свою точку зрения: "Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться". Для писателя она - дар божий, доступный не каждому. Любовь имеет свои вершины, которые способны осилить единицы из миллиона. Конкретным примером служит Желтков из повести "Гранатовый браслет". Образ Желткова раскрыт в

наивысшей точке внутреннего подъема. Однако этому состоянию предшествовало внутреннее развитие: сначала были письма с настойчивым желанием свиданий, поиски взгляда Веры Шейной на балах и в театре, а затем — молчаливое "преклонение", но и уверенность, что "семь лет безнадежной вежливой любви дают право" хоть раз в году напоминать о себе. Желтков не мог каждый день, каждый час и каждую минуту дарить свою любовь Вере Николаевне, поэтому он подарил ей гранатовый браслет, самое дорогое, что у него было, чтобы хоть как-то соединить себя с Верой. Он был безумно счастлив уже тем, что к его подарку прикоснутся руки его богини.

Герой погибает, но величие его чувства в том и состоит, что даже после ухода Желткова из жизни оно пробуждает внутренние силы Веры. Лишь во время прощания с прахом Желткова Вера Николаевна "поняла, что та любовь, о кото рой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее". Ответное чувство состоялось, пусть "одно мгновение, но навеки".

Любовь как сила, способная преобразить мир, всегда привлекала Куприна. Но он был очень чуток и к страшным процессам измельчания, искажения, гибели этого врожденного дара. Такая трагедия показана в повести "Яма". Автор не затенял страшной правды, так как хотел предостеречь молодежь от нравственного падения, пробудить в ее душе ненависть к пороку и желание противостоять ему. Куприн показывает, что душа у обитательниц публичного дома жива, и она, несомненно, более чиста, чем у тех, кто сюда приходит.

У любви героев Куприна тысячи оттенков, и в каждом ее проявлении — своя печаль, свой излом, свое благоухание. Даже несмотря на трагическую развязку герои счастливы, так как считают, что осветившая их жизнь любовь — это подлинное, прекрасное чувство.

"Навеки любовью ранен"

Одна из вечных тем в литературе — тема любви — проходит через все творчество В. Маяковского. "Любовь — это сердце всего. Если оно прекратит работу, все остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявляться во всем", — считал поэт.

Жизнь Маяковского со всеми ее радостями и горестями, болью, отчаянием — вся в его стихах. Произведения поэта рассказывают и о его любви, и о том, какой она была. Любовь-страдание, любовь-мука преследовала его лирического героя. Откроем поэму "Облако в штанах" (1914 г.), и нас сразу, с первых строк охватывает тревожное чувство большой и страстной любви:

*Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама!
У него пожар сердца.*

Эта трагическая любовь не выдумана. Сам поэт указывает на правдивость тех переживаний, какие описаны в поэме:

*Вы думаете, это бредит малярия?
Это было,
было в Одессе.
"Придув четыре", — сказала Мария.*

Но исключительное по силе чувство приносит не радость, а страдания. И весь ужас не в том, что любовь безответна, а в том, что любовь вообще невозможна в этом страшном мире, где все продается и покупается. За личным, интимным просвечивает большой мир человеческих отношений, мир, враждебный любви. И этот мир, эта действительность отняли у поэта любимую, украли его любовь.

И Маяковский восклицает: "Любить нельзя!" Но не любить он не мог. Прошло не более года, и сердце вновь разрывают муки любви. Эти его чувства находят отражение в поэме "Флейта-позвоночник". И снова не радость любви, а отчаяние звучит со страниц поэмы:

*Версты улиц взмахами шагов мну, Куда уйду я, этот ад тая!
Какому небесному Гофману выдумалась ты, проклятая?!*
Обращаясь к Богу, поэт взывает:

...слышишь!

*Убери проклятую ту,
которую сделал моей любимой!*

О том, что и потом поэт не нашел в любви праздника, счастья, говорят другие произведения Маяковского 1916— 1917 годов. В поэме "Человек", звучащей гимном человеку-творцу, любовь предстает в образах, выражающих лишь страдание:

*Гремят на мне наручники,
любви тысячелетия...
И только
боль моя
острей —
стою,
огнем обвит,
на несгораемом костре
немыслимой любви.*

В стихах, обращенных к любимой, столько страсти, нежности и вместе с тем сомнения, протеста, отчаяния и даже отрицания любви:

*Любовь!
Только в моем
воспаленном
мозгу была ты!
Глупой комедии остановите ход!
Смотрите —
срываю игрушки-латы
я,
величайший Дон Кихот!*

В двадцатые годы Маяковский пишет одну за другой поэмы "Люблю" (1922 г.), "Про это" (1923 г.). Поэма "Люблю"- это лирико-философское размышление о любви, о ее сущности и месте в жизни человека. Продажной любви поэт противопоставляет любовь истинную, страстную, верную, которую не могут смыть ни ссоры, ни версты. Но уже в поэме "Про это" лирический герой предстает перед читателями опять мятущимся, страдающим, мучимым неудовлетворенной любовью. Поэт глубоко переживает, что радости жизни его не коснулись:

*В детстве, может, на самом дне, десять найду
сносных дней. А то, что другим?! Для меня б этого!
Этого нет. Видите — нет его!*

Дальше, обращаясь из будущего в настоящее, поэт с горечью замечает:

*Я свое, земное, недожил,
на земле
свое недолюбил.*

Конечно, нельзя ставить знак равенства между лирическим героем поэмы и автором. Но то, что в поэме "Про это" ее лирический герой несет в себе реальные черты автора, — это несомненно, об этом говорят многие детали поэмы. Любовь поэта была сильна. Но уже в 1924 году, в стихотворении "Юбилейное", в душевной беседе с Пушкиным Маяковский с улыбкой сообщает:

*Я теперь
свободен
от любви*

и от плакатов.

И, оглядываясь на прошлое, поэт с едва заметной иронией говорит:

*Было всякое: и под окном стояние, письма,
тряски нервное желе. Вот когда
и горевать не в состоянии — это, Александр Сергеевич,
много тяжелей... ..Сердце
рифмами вымучь — вот и любви пришел каюк...*

Эти строки, разумеется, не отрицают любви вообще. В стихотворении "Тамара и Демон", опубликованном в феврале следующего года, Маяковский с грустью констатировал: "Любви я заждался, мне 30 лет". А в стихотворении "Прощайте" иронизирует:

*Где вы, свахи?
Подымись, Агафья! Предлагается
женех невиданный. Видано ль,
что человек
с такою биографией
был бы холост
и старел невыданный?!*

Сердце поэта жаждало любви, но любовь не приходила. "Как-нибудь один живи и грейся", — пишет поэт в одном из стихотворений. Сколько горечи в этих словах, горечи, которую в полной мере испил Маяковский. Но он не мог согласиться с несбыточностью любви, ее запредельностью:

*Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают —
Значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда!*

Поэт не мыслит себя без любви - идет ли речь о возлюбленной или обо всем человечестве.

На самой высокой лирической ноте завершаются стихотворения "Лиличка", "Письмо Татьяне Яковлевой", Чувства поэта на высшем пределе. Он действительно навеки ранен любовью. И рана эта незаживающая, кровоточащая. Но как бы драматично ни складывалась жизнь поэта, читателя не может не потрясти сила этой любви, которая вопреки всему утверждает непобедимость жизни. Поэт имел все основания говорить:

*Если я
чего написал,
если
чего
сказал —
Тому виной
глаза-небеса,
любимой
моей
глаза.*

Контрольная работа 4. Выполнила работу Терехова Т.Ф.

Мы любим сестру, и жену, и отца, но в муках мы мать вспоминаем!

Есть святая страница в нашей литературе, дорогая и близкая любому неочерствевшему сердцу, - это произведения о матери. С уважением и признательностью смотрим мы на человека, до седых волос благоговейно произносящего имя матери своей и почтительно оберегающего её старость; и презрением казим того, кто в горькую старческую её пору отвернулся от неё, отказал в доброй памяти, куске или крове. По отношению человека к матери народ меряет своё отношение к человеку...

Это хранительница очага, работящая и верная жена, защитница собственных детей и неизменная радетельница за всех обездоленных, оскорблённых и обиженных. Эти качества материнской души отображены и воспеты ещё в русских народных сказках и народных песнях. Мать... Самый дорогой и близкий человек. Она дала нам жизнь, подарила счастливое детство. Материнское сердце, как солнце, светит всегда и везде, согревая нас своим теплом. Она – наш лучший друг, мудрый советчик. Мать – наш ангел – хранитель.

Именно поэтому образ матери становится одним из главных в русской литературе уже в XIX веке. По-настоящему, глубоко тема матери зазвучала в поэзии Николая Алексеевича Некрасова. Замкнутый и сдержанный по натуре, Некрасов буквально не находил достаточно ярких слов и сильных выражений, чтобы оценить роль матери в своей жизни. И юношей, и стариком Некрасов всегда с любовью и преклонением говорил о своей матери. Подобное отношение к ней, помимо обычной сыновей привязанности, вытекало, несомненно, из сознания того, чем он ей был обязан:

И если я легко стяхнул с годами
С души моей тлетворные следы
Поправшей всё разумное ногами,
Гордившейся невежеством среды,
И если я наполнил жизнь борьбою
За идеал добра и красоты,
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты –
О, мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты! (Из стихотворения «Мать»)

Образ женщины – матери ярко представлен Некрасовым во многих его произведениях «В полном разгаре страда деревенская», «Орина, мать солдатская», в стихотворении «Внимая ужасам войны», в Поэме «Кому на Руси жить хорошо»...

«Кто же защитит тебя?» - обращается поэт в одном из своих стихотворений. Он понимает, что, кроме него, больше некому замолвить слово о страданице земли русской, подвиг которой незаменим, но велик!

Некрасовские традиции нашли своё отражение в поэзии великого русского поэта С. А. Есенина, создавшего удивительно искренние стихи о своей матери – крестьянке. Сквозь творчество Есенина проходит светлый образ матери поэта. Наделённый индивидуальными чертами, он вырастает в обобщенный образ русской женщины, возникает ещё в юношеских стихах поэта, как сказочный образ той, которая не только подарила целый мир, но и осчастливила песенным даром. Этот образ принимает и конкретный земной облик крестьянки, занятой повседневными делами: «Мать с ухватами не сладится, нагибается низко...»

Верность, постоянство чувства, сердечная преданность, неистощимое терпение обобщены и опоэтизированы Есениным в образе матери. «О, моя терпеливая мать!» - это восклицание вырвалось у него не случайно: много волнений приносит сын, но всё прощает материнское сердце. Мать волнуется – сына давно не было дома. Как он там, вдалеке? Сын пытается успокоить её в письмах: «Время будет, милая, родная!» А пока над материнской избушкой струится «вечерний несказанный свет». Сын, «по-прежнему такой же нежный», «мечтает лишь о том, чтоб скорее от тоски мятежной воротиться в низенький наш дом». В «Письме матери» сыновние чувства выражены с пронзительной художественной силой: «Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет».

Есенин с поразительной проникновенностью воспел в стихотворении «Русь» грусть материнского ожидания – «поджиданье седых матерей». Сыновья стали солдатами, царская служба увела их на кровавые поля мировой войны. Редко-редко приходят от них «каракули, выводимые с таким трудом», но всё ждут их «хижины хилые», согретые материнским сердцем.

Есенина можно поставить рядом с Некрасовым, воспевшим «слёзы бедных матерей».

Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей.

Эти строки из далёкого 19 века напоминают нам о горьком плаче матери, который мы слышим в поэме Анны Андреевны Ахматовой «Реквием». Вот оно, бессмертие истинной поэзии, вот она, завидная протяжённость её существования во времени! 17 месяцев Ахматова провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, Льва Гумилёва: он арестовывался трижды. Семнадцать месяцев кричу,

Зову тебя домой...

Всё перепуталось навек,

И мне не разобрать

Теперь, кто зверь, кто человек,

И долго ль казни ждать.

Но это судьба не только одной матери. А судьба многих матерей России, изо дня в день простаивавших перед тюрьмами в многочисленных очередях с передачами для детей, арестованных носителями режима, Сталинского режима, режима жестоких репрессий.

Перед этим горем гнутся горы,

Не течёт великая река,

Но крепки тюремные затворы,

А за ними «каторжные норы»

И смертельная тоска.

Мать проходит круги ада.

Образ матери извечно нёс на себе черты драматизма. И стал выглядеть ещё более трагично на фоне великой и страшной в своей ожесточённости минувшей войны. Кто более матери перенёс страданий в эту пору? Об этом книги матерей Е. Кошевой «Повесть о сыне», Космодемьянской «Повесть о Зое и Шуре»...

Да разве об этом расскажешь –

В какие ты годы жила!

Какая безмерная тяжесть

На женские плечи легла! (М, Исаковский).

Матери закрывают нас грудью, даже ценой собственного существования от всякого зла. Но не могут матери защитить своих детей от войны, и, пожалуй, войны больше всего направлены против матерей. Наши матери не только теряли своих сыновей, переживали оккупацию, работали до изнеможения, помогая фронту, но они сами гибли в фашистских концлагерях, их пытали, сжигали в печах крематориев.

Мать способна на любую жертву ради детей! Велика сила материнской любви. Исчезнут на земле войны... люди станут людьми-братьями... они обретут радость, счастье и мир.

Так будет.

« Они достойны друг друга. Они оба прекрасны»

«Евгений Онегин» — роман о любви. Любовь у Пушкина — высокое, свободное чувство. Человек свободен в своем выборе и счастлив этим. Хотя Татьяна и любила Онегина, но она не была с ним счастлива, её любовь была безответной. Проследить тему любви можно по двум встречам Татьяны и Евгения. В лице Татьяны Пушкин воспроизвел тип русской женщины в реалистическом произведении. Татьяна для Пушкина-«милый идеал», но не для Онегина. Поэт наделяет свою героиню простым именем. Татьяна простая провинциальная девушка, не красавица. Задумчивость и мечтательность выделяют ее среди местных обывателей, она чувствует себя одинокой среди людей, не способных понять ее духовных запросов:

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива.

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

Единственным удовольствием и развлечением Татьяны были романы:

Ей рано нравились романы;

Они ей заменяли все.

Она влюблялася в обманы

И Ричардсона, и Руссо.

Натура Татьяны глубока и сильна. У Татьяны «мятежное воображение» умеряется и направляется «умом и волею живой». В ней есть удивительные черты: мечтательность, душевная простота, искренность, безыскусственность, любовь к родной природе и народным обычаям. При встрече с Онегиным, который выглядел особенным среди ее знакомых, она именно в нем видит своего долгожданного героя.

Она не ведает обмана

И верит избранной мечте.

Она желает сама решить свою судьбу, сама определить свой жизненный путь. Татьяна хочет сама избрать себе спутника жизни. Следуя сердечному порыву, она решается признаться Онегину в письме, которое является откровением, признанием в любви. Это письмо проникнуто искренностью, романтической верой во взаимность чувства. Но Онегин, хотя и «тронут был» письмом Татьяны, не ответил на её любовь. Мечты героини о счастье рухнули. Её любовь принесла ей одни страдания. Онегин не смог оценить всю глубину и страстность любящей натуры Татьяны. Ей встретился человек, который был «эгоистом», хотя и «страдающим», «печальным чудаком», который не мог внести в её жизнь того, о чём она мечтала. Он читает ей суровую отповедь, которая приводит девушку в полное расстройство и

душевное смятение. Убив на дуэли Ленского, единственного певца любви среди окружающих его людей, Онегин убивает свою любовь. С этого момента и совершается перелом в жизни Татьяны. Она меняется внешне, ее внутренний мир закрыт для посторонних глаз. Она выходит замуж, становится светской дамой, всеобщее уважение и преклонение встречает она в «высшем свете». Она презирает пошлость светского общества, праздную и пустую его жизнь.

Через три года Татьяна вновь встретила с Онегиным. В Москве встречает Онегина холодная светская дама, хозяйка знаменитого салона. В ней Евгений с трудом узнает прежнюю робкую Татьяну и влюбляется в нее. Он видит то, что хотел видеть в той Татьяне: роскошь, красоту, холодность. Но Татьяна не верит в искренность чувств Онегина, так как не может забыть свои мечты о возможном счастье. В Татьяне говорят оскорбленные чувства, настала ее очередь отчитывать Онегина за то, что не сумел вовремя разглядеть в ней свою любовь. Татьяна несчастна в своем замужестве, слава и богатство не приносят ей удовольствия:

А мне, Онегин, пышность эта,
Постылой жизни мишура,
Мои успехи в вихре света,
Мой модный дом и вечера.
Что в них? Сейчас отдать я рада
Всю эту роскошь маскарада
Весь этот блеск, и шум, и чад
За полку книг, за дикий сад,
За наше бедное жилище...

В сцене последнего свидания Татьяны с Онегиным ещё полнее раскрываются её высокие душевные качества: нравственная безупречность, правдивость, верность долгу, решительность. Судьба Татьяны трагична не менее, чем судьба Онегина, но трагедия её иная. Жизнь изломала, исковеркала характер Онегина, превратила его в «умную ненужность» (по выражению Герцена).

В первой встрече героев автор дает Онегину шанс изменить свою жизнь, наполнив ее смыслом, олицетворением которого является Татьяна. А во второй встрече Пушкин наказывает главного героя тем, что оставляет Татьяну абсолютно недоступной для него.

Ульянова Т.П. Итоговая к.р.

Сочинение на тему «Горечь» и «сладость» человеческой жизни в изображении Бунина».

И. А. Бунин – крупнейший русский писатель двадцатого века, лауреат Нобелевской премии.

Особенностью творческого пути И.А. Бунина является то, что в нем одновременно нашли отражение поэтическая и прозаическая линии. Бунин писал: «Свои стихи... я не отграничиваю от своей прозы». Но если в ранний период поэзия вела за собой прозу, то в зрелом творчестве Бунин, прежде всего, прозаик, мастер рассказа и повести.

Духовное бытие современного мира – главная тема в творчестве Бунина. Во многих произведениях писатель стремится как можно глубже проникнуть в губительную дисгармонию жизни, ушедшей от извечной мечты человечества о красоте, добре и справедливости.

Особое отношение Бунина к любви. Писатель не разделяет оптимизма относительно возможности обретения гармонии в жизни. Он заостряет внимание читателя на умении видеть и чувствовать радость и счастье в быстротечных «чудных мгновениях» и сохранять их в памяти как самое ценное в жизни. Таков сюжет большинства рассказов И.А. Бунина о любви. Таковы рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар» из цикла «Темные аллеи».

Герои рассказа «Чистый понедельник», совершенно благополучные во всех отношениях люди, часто проводят вместе время, любят друг друга. Но спустя некоторое время герой получает письмо от своей возлюбленной с известием о том, что она ушла в монастырь. В рассказе нет трагической измены или угасания чувства между героями, но, тем не менее, разлука оказывается неизбежной. Монастырь – это место, по мнению героини, где она навсегда сможет сохранить в себе память, что было самым счастливым в её жизни.

По Бунину, истинная земная любовь, гармония «неба» и «земли», - огромное, редкое счастье, подобно зарнице: оно вспыхнет в человеческой жизни и исчезнет. Чем сильнее любовь между людьми, тем скорее ей суждено оборваться.

Жемчужиной бунинской прозы называют рассказ «Легкое дыхание», в котором тонко передано чувство прекрасного в жизни, несмотря на безрадостную судьбу героини. В самом расцвете сил, открытая навстречу счастью и радости юная гимназистка погибает от выстрела влюбленного в неё казачьего офицера. «Легкое дыхание», которое делало девушку необыкновенно привлекательной и непохожей на других, становится

символом красоты, поэзии, жизненной силы, потребности любить и быть любимой, так ярко проявившихся в героине произведения Оле Мещерской. Столкновение прекрасного начала с жестокой «прозой жизни» оказывается губительным, но тяга человека к красоте, совершенству, счастью и любви вечны.

Герои рассказа И.А. Бунина «Солнечный удар» обречены на одинокую будничную жизнь, в которой единственной ценностью остается воспоминание о краткой, но ослепительной вспышке любви, осветившей их жизнь и поразившей их, словно солнечным ударом.

Трудно отыскать рассказ, который в столь сжатой форме и с такой силой передавал бы драму людей, познавших «горечь» и «сладость» своих чувств, подлинную счастливую любовь.

Своим высшим достижением И.А. Бунин считал рассказы цикла «Темные аллеи», посвященные теме любви, изображая не только светлые, но и темные её стороны, что символизирует и название сборника.

Произведения связаны с воспоминаниями писателя-эмигранта о России, именно той, в которой прошла его юность, где он впервые встретил любовь, где были познаны минуты счастья и глубокого разочарования.

Примечательно то, что многие герои этих рассказов безымянны, но у каждого из них есть то сокровенное воспоминание счастливых мгновений их жизни и наполняет смыслом и радостью часто печальное и одинокое существование.

Для Бунина любовь – величайший дар, позволяющий ощутить радость земного существования, но это лишь краткий миг, а потому даже тот, кому суждено его испытать, обречен на муку и страдание. Это всегда тайна, великая, непознаваемая и неподвластная разуму человека. Об этих прекрасных, но «темных» аллеях любви так, как И. А. Бунин, не писал никто.

Сочинение на тему «Современная поэзия: её роль в моей жизни».

Поэт-современник... Кто он?

Я, думаю, не ошибусь, если отвечу, что это Андрей Дементьев.

Андрей Дементьев является одним из самых читаемых и любимых поэтов нескольких поколений (недавно он отметил свое 85-летие). Каждая книга автора – событие в поэтической жизни России. Более пятидесяти поэтических сборников принадлежит его перу. Стихи А. Дементьева переведены на многие языки мира: английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, язык хинди и другие. На его стихи написаны десятки песен. Секрет его поэзии – в невероятной искренности, теплоте,

верности общественным ценностям. Душевность и искренность, умноженные на мудрость прожитых лет, доверительный тон и простота сразу подкупают слушателя и читателя. В биографическом словаре «Русские писатели XX века», вышедшем в двухтысячном году, в статье, посвященной творчеству Андрея Дмитриевича Дементьева, акцент сделан именно на этой особенности его поэзии. О себе А. Дементьев как-то сказал:

Я последний романтик ушедшего века...

И таким я останусь уже навсегда.

И, действительно, во многих стихотворениях А. Дементьева ощутимо влияние романтического восприятия мира: поэт с ностальгией вспоминает молодость, потерянных или ушедших из жизни друзей, любимых когда-то женщин. В настоящем поэт видит горечь потерь:

Ничего не вернешь...

Даже малого слова.

Ни ошибок,

Ни радостей,

Ни обид.

Только кто-то окликнет меня

Из былого,

И душа замирает,

И сердце болит.

... А прошлое поэту кажется прекрасным. Но таким же он воспринимает и будущее. Лирический герой верит, что прекрасный мир подарит ему любовь и новое счастье:

Люблю тебя. Люблю тебя.

Поверь навек моим словам.

Людмила Татьяничева, уральская поэтесса, считала, что название сборника стихов А. Дементьева «Глазами любви» могло бы служить эпиграфом ко всему творчеству поэта.

Любовь – основная тема всей лирики, красной строкой проходящая через весь жизненный и литературный путь А. Дементьева. Он пишет о любви со страстью и нежностью, с обожанием и искренностью, с печалью и грустью, с ревностью и мудростью, показывая тем самым что любовь – вездесуща, она проникает во все сферы жизнедеятельности людей, облагораживая человека, придавая его жизни настоящий, великий, истинный смысл:

В любви мелочей не бывает.

Все высшего смысла полно.

Особая ритмика и лиризм поэзии Андрея Дементьева позволили ему стать популярнейшим поэтом-песенником, автором стихов широко известных и любимых песен: «Лебединая верность», «Алёнушка», «Натали», «Я тебя рисую», «Давай попробуем вернуть» и многих других.

Значительное место в песенном творчестве поэта занимает гражданская лирика («Отчий дом», «Баллада о матери» и другие).

Великому поэту XIX века М. Ю. Лермонтову Андрей Дементьев посвятил сборники стихов «Россия – страна поэтов» и «И все полно здесь имени его...». Всю жизнь он изучал творчество любимого с детства поэта, чья трагическая судьба, любовь, гибель отражены во многих произведениях.

В стихотворении «Пушкин и Лермонтов» есть такие наполненные печалью строки:

Как жаль, - им не случилось встретиться, -
Двум гениям, двум узникам судьбы.

Все творчество Андрея Дементьева наполнено какими-то, если можно так выразиться, жизненными строками. Их легко цитировать: настолько они афористичны, к примеру: « Не смейте забывать учителей.// Они о нас тревожатся и помнят...»; «Учителями славится Россия. // Ученики приносят славу ей»; «Лесть незаметно разрушает нас,//Когда молчаньем мы её встречаем»; «Любовь не только возвышает - // Любовь вершит и всё решает»; «Нет женщин нелюбимых,// Невстреченные есть» и другие. Никого не оставят равнодушными строки известного стихотворения «Ни о чем не жалейте»:

Никогда не жалейте, о том, что случилось
Иль о том, что случиться не может уже...
Лишь бы озеро вашей души не мутилось
Да надежды, как птицы, парили в душе...

Поэзия Андрея Дементьева воодушевляет, порой успокаивает и даже лечит, поднимает настроение, когда тебе плохо, – делает человека душевнее, чище и честнее, по крайней мере, перед самим собой. Этим мне близка лирика любимого поэта. Кто хотя бы раз окунулся в поэзию Андрея Дементьева, уже не расстанется с его творчеством никогда. Среди звездной плеяды поэтов яркая звезда Андрея Дементьева не погаснет.

Ульянова Т.П. Итоговая к.р.

Сочинение на тему «Горечь» и «сладость» человеческой жизни в изображении Бунина».

И. А. Бунин – крупнейший русский писатель двадцатого века, лауреат Нобелевской премии.

Особенностью творческого пути И.А. Бунина является то, что в нем одновременно нашли отражение поэтическая и прозаическая линии. Бунин писал: «Свои стихи... я не отграничиваю от своей прозы». Но если в ранний период поэзия вела за собой прозу, то в зрелом творчестве Бунин, прежде всего, прозаик, мастер рассказа и повести.

Духовное бытие современного мира – главная тема в творчестве Бунина. Во многих произведениях писатель стремится как можно глубже проникнуть в губительную дисгармонию жизни, ушедшей от извечной мечты человечества о красоте, добре и справедливости.

Особое отношение Бунина к любви. Писатель не разделяет оптимизма относительно возможности обретения гармонии в жизни. Он заостряет внимание читателя на умении видеть и чувствовать радость и счастье в быстротечных «чудных мгновениях» и сохранять их в памяти как самое ценное в жизни. Таков сюжет большинства рассказов И.А. Бунина о любви. Таковы рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар» из цикла «Темные аллеи».

Герои рассказа «Чистый понедельник», совершенно благополучные во всех отношениях люди, часто проводят вместе время, любят друг друга. Но спустя некоторое время герой получает письмо от своей возлюбленной с известием о том, что она ушла в монастырь. В рассказе нет трагической измены или угасания чувства между героями, но, тем не менее, разлука оказывается неизбежной. Монастырь – это место, по мнению героини, где она навсегда сможет сохранить в себе память, что было самым счастливым в её жизни.

По Бунину, истинная земная любовь, гармония «неба» и «земли», - огромное, редкое счастье, подобно зарнице: оно вспыхнет в человеческой жизни и исчезнет. Чем сильнее любовь между людьми, тем скорее ей суждено оборваться.

Жемчужиной бунинской прозы называют рассказ «Легкое дыхание», в котором тонко передано чувство прекрасного в жизни, несмотря на безрадостную судьбу героини. В самом расцвете сил, открытая навстречу счастью и радости юная гимназистка погибает от выстрела влюбленного в неё казачьего офицера. «Легкое дыхание», которое делало девушку необыкновенно привлекательной и непохожей на других, становится

символом красоты, поэзии, жизненной силы, потребности любить и быть любимой, так ярко проявившихся в героине произведения Оле Мещерской. Столкновение прекрасного начала с жестокой «прозой жизни» оказывается губительным, но тяга человека к красоте, совершенству, счастью и любви вечны.

Герои рассказа И.А. Бунина «Солнечный удар» обречены на одинокую будничную жизнь, в которой единственной ценностью остается воспоминание о краткой, но ослепительной вспышке любви, осветившей их жизнь и поразившей их, словно солнечным ударом.

Трудно отыскать рассказ, который в столь сжатой форме и с такой силой передавал бы драму людей, познавших «горечь» и «сладость» своих чувств, подлинную счастливую любовь.

Своим высшим достижением И.А. Бунин считал рассказы цикла «Темные аллеи», посвященные теме любви, изображая не только светлые, но и темные её стороны, что символизирует и название сборника. Произведения связаны с воспоминаниями писателя-эмигранта о России, именно той, в которой прошла его юность, где он впервые встретил любовь, где были познаны минуты счастья и глубокого разочарования. Примечательно то, что многие герои этих рассказов безымянны, но у каждого из них есть то сокровенное воспоминание счастливых мгновений их жизни и наполняет смыслом и радостью часто печальное и одинокое существование.

Для Бунина любовь – величайший дар, позволяющий ощутить радость земного существования, но это лишь краткий миг, а потому даже тот, кому суждено его испытать, обречен на муку и страдание. Это всегда тайна, великая, непознаваемая и неподвластная разуму человека. Об этих прекрасных, но «темных» аллеях любви так, как И. А. Бунин, не писал никто.

Сочинение на тему «Современная поэзия: её роль в моей жизни».

Поэт-современник... Кто он?

Я, думаю, не ошибусь, если отвечу, что это Андрей Дементьев.

Андрей Дементьев является одним из самых читаемых и любимых поэтов нескольких поколений (недавно он отметил свое 85-летие). Каждая книга автора – событие в поэтической жизни России. Более пятидесяти поэтических сборников принадлежит его перу. Стихи А. Дементьева переведены на многие языки мира: английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, язык хинди и другие. На его стихи написаны десятки песен. Секрет его поэзии – в невероятной искренности, теплоте,

верности общественным ценностям. Душевность и искренность, умноженные на мудрость прожитых лет, доверительный тон и простота сразу подкупают слушателя и читателя. В биографическом словаре «Русские писатели XX века», вышедшем в двухтысячном году, в статье, посвященной творчеству Андрея Дмитриевича Дементьева, акцент сделан именно на этой особенности его поэзии. О себе А. Дементьев как-то сказал:

Я последний романтик ушедшего века...

И таким я останусь уже навсегда.

И, действительно, во многих стихотворениях А. Дементьева ощутимо влияние романтического восприятия мира: поэт с ностальгией вспоминает молодость, потерянных или ушедших из жизни друзей, любимых когда-то женщин. В настоящем поэт видит горечь потерь:

Ничего не вернёшь...

Даже малого слова.

Ни ошибок,

Ни радостей,

Ни обид.

Только кто-то окликнет меня

Из былого,

И душа замирает,

И сердце болит.

... А прошлое поэту кажется прекрасным. Но таким же он воспринимает и будущее. Лирический герой верит, что прекрасный мир подарит ему любовь и новое счастье:

Люблю тебя. Люблю тебя.

Поверь навек моим словам.

Людмила Татьяничева, уральская поэтесса, считала, что название сборника стихов А. Дементьева «Глазами любви» могло бы служить эпиграфом ко всему творчеству поэта.

Любовь – основная тема всей лирики, красной строкой проходящая через весь жизненный и литературный путь А. Дементьева. Он пишет о любви со страстью и нежностью, с обожанием и искренностью, с печалью и грустью, с ревностью и мудростью, показывая тем самым что любовь – вездесуща, она проникает во все сферы жизнедеятельности людей, облагораживая человека, придавая его жизни настоящий, великий, истинный смысл:

В любви мелочей не бывает.

Все высшего смысла полно.

Особая ритмика и лиризм поэзии Андрея Дементьева позволили ему стать популярнейшим поэтом-песенником, автором стихов широко известных и любимых песен: «Лебединая верность», «Алёнушка», «Натали», «Я тебя рисую», «Давай попробуем вернуть» и многих других.

Значительное место в песенном творчестве поэта занимает гражданская лирика («Отчий дом», «Баллада о матери» и другие).

Великому поэту XIX века М. Ю. Лермонтову Андрей Дементьев посвятил сборники стихов «Россия – страна поэтов» и «И все полно здесь имени его...». Всю жизнь он изучал творчество любимого с детства поэта, чья трагическая судьба, любовь, гибель отражены во многих произведениях.

В стихотворении «Пушкин и Лермонтов» есть такие наполненные печалью строки:

Как жаль, - им не случилось встретиться, -
Двум гениям, двум узникам судьбы.

Все творчество Андрея Дементьева наполнено какими-то, если можно так выразиться, жизненными строками. Их легко цитировать: настолько они афористичны, к примеру: « Не смейте забывать учителей.// Они о нас тревожатся и помнят...»; «Учителями славится Россия. // Ученики приносят славу ей»; «Лесть незаметно разрушает нас,//Когда молчаньем мы её встречаем»; «Любовь не только возвышает - // Любовь вершит и всё решает»; «Нет женщин нелюбимых,// Невстреченные есть» и другие. Никого не оставят равнодушными строки известного стихотворения «Ни о чем не жалейте»:

Никогда не жалейте, о том, что случилось
Иль о том, что случиться не может уже...
Лишь бы озеро вашей души не мутилось
Да надежды, как птицы, парили в душе...

Поэзия Андрея Дементьева воодушевляет, порой успокаивает и даже лечит, поднимает настроение, когда тебе плохо, – делает человека душевнее, чище и честнее, по крайней мере, перед самим собой. Этим мне близка лирика любимого поэта. Кто хотя бы раз окунулся в поэзию Андрея Дементьева, уже не расстанется с его творчеством никогда. Среди звездной плеяды поэтов яркая звезда Андрея Дементьева не погаснет.

Федотова ЛН итоговая

Тема № 5. Год литературы.

*Уже давно отгремела война...
Время? Время дано.
Это не подлежит обсуждению.
Подлежишь обсуждению ты,
разместившийся в нем.
Наум Коржавин.*

Уже давно отгремела война, но звуки ее слышны и в наше время. Каждый, кто рождается на этой земле, что содрогнулась от взрывов бомб и гитлеровских танков двадцать второго июня тысяча девятьсот сорок первого года, обязан знать и помнить о Великой Отечественной войне.

Все дальше уходят от нас военные годы. Но почему с таким интересом до сих пор читаются книги о тех, кто остался там, на полях сражений, кто победил смерть своей героической гибелью? Может быть, потому, что,

напоминая о сражениях прошлых лет, они связаны тысячью незримых нитей с нашими днями, помогают нам, живущим в двадцать первом веке, по книгам о военной поре судить, чем жил русский человек, каким был его духовный мир, что его печалило и радовало.

Стойкость, сила человека в бою, подвиг – это все нашло отражение в лучших произведениях нашей литературы. Это повести Б.Васильева, Ю.Бондарева, В.Кондратьева, В.Некрасова и много других. Однако на меня неизгладимое впечатление произвела повесть В.Быкова «Сотников», прочитанная еще в школе. До сих пор не перестает удивлять меня это замечательное произведение

Быков пишет о войне как очевидец, как человек, испытавший и горечь поражений, и тяжесть потерь и утрат, и радость победы. Он пишет так, что никого не оставляет равнодушным. Писателя интересует то суровое испытание, которое должен пройти каждый из его героев: сможет ли он не щадить себя, чтобы выполнить свой долг перед Родиной, свои обязанности гражданина и патриота?

Быков изображает войну как жестокую и беспощадную проверку внутренней сути людей. Ее нравственные уроки должны помочь нам разобраться в сегодняшних проблемах.

В повести Василя Быкова «Сотников» герои показаны в предельно драматических обстоятельствах, накануне самого крайнего испытания всех духовных и физических сил.

Автор рассказывает о двух главных героях – Сотникове и Рыбаке. Почему в одних и тех же бесчеловечных обстоятельствах фашистского плена Сотников погибает как герой, а Рыбак соглашается стать полицаем?

Сотников на войне с самых первых дней. Первый бой стал для него последним в том смысле, что он попал в плен. Затем побег, снова плен, опять побег. В настойчивом стремлении вырваться из плена чувствуется решительность, сила, мужество характера Сотникова. После удачного побега он попадает в партизанский отряд, проявляя здесь себя как смелый, решительный партизан. Однажды он остается в прикритии с Рыбаком, когда их отряд напоролся на карателей. В бою Сотников спасает товарища. После этого они вместе спали, вместе ели из одного котелка. Больной Сотников идет на очередное здание с Рыбаком, в то время как двое здоровых партизан отказываются.

Уже в начале повести намечен резкий контраст между сильным, энергичным, удачливым Рыбаком и молчаливым, больным Сотниковым. Мрачноватый, нескладный, неуступчивый Сотников не сразу и не просто завоевывает мое уважение и симпатию. И даже поначалу возникает какая-то

неприязнь: зачем он, больной, пошел на это задание и только сковывает действия Рыбака.

Есть в Сотникове и безоглядная категоричность. Вот один из эпизодов. Герои в поисках продовольствия зашли в избу к старосте. Сотникова не трогает ни сочувствие старости, заметившей, что он болен, ни ее видимое добросердечие. Был у него случай, когда такая же как будто женщина, «с виду сама простота, с благообразным лицом, в белом платочке на голове», как описывает ее Быков, так же ругавшая Германию и предложившая поесть, послала в это время за полицией, а он еле ноги унес. От чрезмерной доверчивости Сотникова отучила война.

Я думаю, что в таком поведении героя – логика его характера: принять чью-то помощь для него – значит взять на себя обязательство отплатить тем же, и он не желает добра людям, связавшимся с врагами. Сотников вытравил в себе все то, что могло обернуться слабостью. Однако он жил и боролся для людей, стремился сделать для них все, что было в его силах. Не случайно в последние минуты жизни, стоя уже с петлей на шее, Сотников захотел видеть людей. Поймав взгляд худенького бледного мальчишки в буденовке и понимая, как невыносимо ребенку зрелище казни, находит силы, чтобы поддержать его. Он улыбнулся мальчишке одними глазами – «ничего, браток». Наверное, никогда не забудет мальчишка этой обращенной к нему последней улыбки партизана, как сам Сотников не забыл подвиг седого полковника, когда был в плену.

Быков в этом произведении подчеркивает, что мужество и героизм не исчезают бесследно, а передаются из поколения в поколение. Главное для Сотникова – уйти из жизни «по совести». Он погибает не в бою, а в единоборстве с полицейской машиной, с собственной физической слабостью. Он остался Человеком в бесчеловечных обстоятельствах. И в этом его подвиг, его нравственное восхождение, противопоставленное падению Рыбака. Что главное для Рыбака? Это выжить любой ценой. Сотников думал только о том, как умереть достойно, так как выжить не было никакой возможности. Рыбак же хитрит, изворачивается, обманывает сам себя и в результате сдает врагам свои позиции. Эгоист, он наделен инстинктивным чувством самосохранения. Он считает, что в минуту опасности каждый думает о себе, и ему ни до кого и ни до чего нет дела. Повествование о Рыбаке заканчивается неудачной попыткой самоубийства, после которой наступит примирение с предательством.

Много раз я задавала себе вопрос: возможно ли нравственное возрождение Рыбака? Об этом можно только догадываться. Неизвестно, что

будет с ним дальше. Но разве честно и смело прожитая жизнь не могла служить гарантией, что Рыбак останется тем, кем был раньше?

Неостановимо движение времени, но живет и будет жить память о Великой Отечественной войне, о том, какой тяжелой ценой оплачена победа в ней. Закончить сочинение мне бы хотелось стихотворением Виктора Кочеткова:

Отгремела война,
Уже давней историей стала.
А никак не отпустит
Тревожную память бойца.
От фугасов и мин
Мы очистили наши кварталы,
Но какой же сапер
Разминирует наши сердца?

Эти строки в полной мере можно отнести к повести Василя Быкова «Сотников», напряженно драматической, но простой по стилю, построению и языку, решающей задачи, которые сам писатель признает для себя главными: «... исследовать не войну (это задача историков), а возможности человеческого духа, проявляющиеся на войне».

Тема №4. Путь.

Жизненные искания Печорина (по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).

«Герой нашего времени» - первый русский реалистический роман в прозе. В предисловии к «Журналу Печорина» Лермонтов пишет: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...» Вот раскрыть эту-то «историю души человеческой» и поставил себе задачей Лермонтов в своем романе.

Главный герой – Печорин – молодой дворянин 25 лет. «Он был среднего роста»; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни... Его походка была небрежна и ленива...он не размахивал руками – верный признак некоторой скрытности характера». По какой-то причине этот петербургский аристократ оказался армейским офицером на Кавказе, едет туда через Тамань, потом вместе с Грушницким участвует в боях и через некоторое время встречается с ним в Пятигорске («Княжна Мери»). После дуэли он живет с Максим Максимычем в крепости («Бэла»), оттуда выезжает на две недели в казачью станицу («Фаталист»). По выходе в отставку, вероятно, живет в Петербурге, путешествует. Во Владикавказе он случайно встречается с Максим Максимычем и странствующим офицером («Максим Максимыч»). Лермонтов умалчивает про жизнь Печорина до службы на Кавказе. Читатель имеет очень скудную информацию о жизни Печорина в Петербурге. Мы знаем лишь то, он ищет свой путь на протяжении долгих лет.

Ему, как и Евгению Онегину из одноименного романа А.С.Пушкина, наскучил «высший свет». Оба героя глубоко разочарованы в обществе. Они «насытились» всеми прелестями столицы: балы и театры для них скучны и однообразны. Сам Печорин говорит о себе: «Моя душа испорчена светом». И объясняет – почему: «В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и, разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, - но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто...».

Понимая, что в обществе, где он находится, никто не сможет понять его, он порывает с ним и едет на Кавказ. «Это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями, - напрасно;

через месяц я ... привык к их жужжанию и близости смерти...» Может показаться, что Печорин ко всему быстро привыкает и становится равнодушным. Скорее, это маска самозащиты. Герой все-таки является человеком волевым, сильным, активным, в его груди дремлют "жизни силы". Печорин «бешено гоняется за жизнью», но ничего от нее не получает.

Его страстная натура глубоко раскрылась в любви к Бэле. Но, к сожалению, он погубил девушку. Как, впрочем, изломаны судьбы Мери и Веры. По его вине разрушена и жизнь «мирных контрабандистов», когда он во время своего путешествия оказывается в «скверном городишке» Тамань и пытается раскрыть их тайну. Мы вновь и вновь убеждаемся, что на протяжении всей жизни Печорина его действия несут не положительный, а отрицательный заряд.

Как человек, обладающий критическим умом и способностью анализировать свои поступки, он размышляет о смысле жизни, задумывается часто над вопросом: для какой цели родился? Накануне дуэли, вспоминая прожитую жизнь, он сам же отвечает: «А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...»

В повести «Фаталист» герой вновь мучительно ищет ответ на вопрос: можно ли изменить судьбу? Он испытывает свою судьбу. Ему никто не приказывает обезоруживать убийцу, и, вообще, это не его дело. Но он хочет проверить, зависит ли что-нибудь от человека? Если сегодня ему предопределено остаться живым, то он останется живым. И ничто не сможет изменить это предопределение. Поэтому он идет на опасный эксперимент и остается жив.

Да, проверил судьбу. Испытал себя. А дальше что? Любви нет. Семьи нет. Для общества ничего не сделал. Богатые силы его души так и не нашли достойного применения, жизнь этой самобытной, неординарной натуры растрачена на пустяки и окончательно опустошена.

Кому - ничто, а мне всё это – Родина.

(направление ДОМ)

Ничто на земле не может быть ближе, милее, чем малая родина, милый сердцу уголок - отеческий дом. Слово от того же корня, что и «Отечество». У них практически одно значение: Отечество – земля отцов, отчий дом – дом отца. Каким бы ни был наш отчий дом, где бы он ни находился, он всегда будет нам дорог и близок.

Малая родина - это место, где каждый уголок что-то напоминает. У каждого человека есть своя родина. Даже такая маленькая, как моё село, в котором я живу..

Я люблю свою малую родину и очень рада, что я здесь родилась. Особенно мне здесь нравится наша природа. Живописных мест у нас в селе много: красивые леса, поля, берега у озера. Очень красиво у нас в лесу, особенно осенью. Идешь по лесу, собираешь грибы и замечаешь, как блестит золотым цветом листва и как ветер сорвет вот-вот листочек у берёзы. И воздух в лесу чистый свежий. А когда проезжаешь мимо пшеничного поля – видишь, как золотится колос.

А какое великолепие в деревне зимой. Сядешь дома около печки. Тепло, а за окном сугробы намело, даже дверь на улицу открыть сложно. Снег на солнышке переливается, словно гора алмазов. Выйдешь на улицу – холодно, мороз так и пробирает.

Но самая большая гордость нашего села – это люди. В селе живут простые, скромные мои земляки, которые прославляют мою Родину ежедневно своим трудом. Как приятно знать, что рядом живут герои труда, лауреаты премии нашего земляка Т.С. Мальцева. Труженики – орденосцы, кто подарил нам то, чем мы пользуемся до сих пор.

Тема малой Родины довольно широко представлена в русской литературе. Многие писатели и поэты посвящали ей стихи, поэмы и даже романы. Наверное, нет автора, который не написал о своей родине хотя бы одну строчку.

Малая родина – это, по Е.И.Носову, «окоем нашего детства», где юная душа «впервые удивилась, обрадовалась, и возликовала от нахлынувшего восторга». Именно она, родина, одаривает нас «крыльями вдохновения». Так, в «Письмах о добром и прекрасном» Д.С. Лихачев писал, что «воспитание любви к родному краю, к родной природе, к родному селу» начинается в детстве на просторах малой родины. «Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему».

В.М.Шукшин признавался своей Родине: «Родина... И почему же живет в сердце мысль, что когда-то я останусь там навсегда? Когда? Ведь непохоже по жизни-то... Отчего же? Может, потому, что она и живет постоянно в сердце, и образ ее светлый погаснет со мной вместе. Видно, так. Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будь счастлива! Будешь ты счастлива, и я буду счастлив».

Мы растём, взрослеем, но вот малую свою родину никогда не забудем. Мы будем любить её, признаваться в любви ей до последних дней своей жизни, как когда – то это сделал Н. Гумилев:

Люблю тебя, мой край родной
И не ищу красоты иной.
Тебе любовь и силы отдаю
Всего себя, всю жизнь свою.

Итоговая работа
«Время! Я тебя миную...» (По творчеству М.Цветаевой).

Шалагина Е.П., преподаватель,
Шумихинский аграрно-строительный колледж.

Марина Цветаева, будучи совсем юной, уверенно заявила:

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Шли годы, а уверенность вдруг пропала, заглушенная одиночеством: «Мне в современности и в будущем места нет». Однако, пророческими эти слова не стали. Стихи Цветаевой существуют вне времени и вне обстоятельств.

Творчество поэтессы самобытно. Она привнесла в русскую литературу глубокую нежность и тонкую женскую душу, способную самораскрыться через лирические образы. Часто таким образом-символом является время, приобретающее свою особую остроту:

Нет, легче жизнь отдать, чем час
Сего блаженного тумана! –
Ты мне велишь – единственный приказ! –
И засыпать, и просыпаться – рано.

Стихи Цветаевой отличаются своеобразной знаковостью: она слила воедино два понятия: «время» и «вода». Вода у нее является символом неотвратимого потока времени, изменчивости всего существенного, а изменения измеряются, как правило, временем:

Одной волною накатило,
Другой волною унесло.

Или:

Бледнолицый
Страж над плеском века –
Рыцарь, рыцарь,
Стерегающий реку.
...Рыцарь стерегающий
Реку дней.

«Капелька времени», «плеск века», «заводь дней», «река дней» - разные ипостаси времени, отраженные в стихах поэтессы.

Марина Цветаева говорила, что однажды она сделала вызов времени:

Ибо мимо родилась
Времени, вотще и всеу –

Требуешь! Калиф на час –
Время! Я тебя миную.

О восприятии поэтом времени Цветаева написала в статье «Поэт и время». По ее мнению, поэт сопричастен вечности. Время же для самой поэтессы – это преходящая и проходящая современность, вечна зеленая природа и неземные миры. Размышляя о времени, она говорила: «Кто такое мое время, чтобы я еще ему вольно служила? Что такое вообще время, чтобы ему служить?.. Мое время завтра пройдет, как вчера его, как послезавтра твое, как всегда всякое, пока не пройдет само время...»

Однако, время, категория духовная, и неотделимо связано с трагической судьбой Цветаевой с ее порывистой и стремительной поэзией, полной внезапных чувств:

Гора горевала (а горы глиной
Горькой горюют в часы разлук).
Гора горевала о голубиной
Нежности наших безвестных утр
...Гора горевала о страшном грузе
Клятвы, которую поздно клясть.
Гора горевала, что стар тот узел
Гордиев: долг и страсть.

Любовь женщины раскрывается перед нами множеством граней: и мятежностью, и своеволием, и ранимостью, и незащищенностью, и неожиданностью, и самим временем –

Нежней и бесповоротней
Никто не глядел Вам вслед...
Целую вас – через сотни
Разъединяющих лет.

Мгновение, час, год, вечность... Марина Цветаева как будто старается заглянуть в будущее, особенно это ощущается в напутствии сыну Георгию, рвавшемуся из эмиграции в СССР, мечтавшему переводить французских поэтов и погибшему в 1944 году на фронте:

Езжай, мой сын, домой – вперед –
В свой край, в свой век, в свой час, - от нас...

Творчество поэтессы многогранно, неожиданно, самобытно: стихи, проза, драматургия, мемуары, исследования – это объясняется ее индивидуальностью. Цветаева вошла в литературу на рубеже веков, в переломную эпоху, которая несла с собой перемены. Может быть, поэтому в ее произведениях встречается мысль о времени – его неумолимом беге,

вечности, современности? Может быть, поэтому свое бессмертие великая
Цветаева видит в будущем творчества:

Для того я (в проявленном сила)
Все родное на суд отдаю,
Чтобы молодость вечно хранила
Беспокойную юность мою.

Один день и целая жизнь русского человека в изображении

А.Солженицына.

Шалагина Е.П., преподаватель,

Шумихинский аграрно-строительный колледж

Что есть Время в жизни человеческой? Когда День становится Жизнью, а Мгновение – Вечностью? Когда Время превращается в неизменное Нечто, а возможность, предотвратить это, равна нулю? Когда Время и Пространство практически определяют суетную человеческую жизнь. Когда и где возможно такое?

Один из первоначальных вариантов заглавия повести Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича» звучал как: «Один день одного зэка», то есть любой день любого заключенного. И действительно, при чтении произведения выясняется, что основные события повести укладываются в рамки одного дня 1951 года, проведенного главным героем Иваном Денисовичем в политическом лагере. Автор описывает события скрупулезно, точно

определяя место лагерного режима в человеческой жизни, когда человек «не может побыть с самим собой наедине»: подъем, завтрак, развод на работу, дорога на объект, работа, обед, вновь работа, пересчет, дорога в лагерь, ужин, «короткое» личное время, вечерняя поверка, отбой. И так каждый день с постоянством часовой стрелки, до бесконечности, пока не окончится срок, пока не кончится жизнь. То, что описывает автор – это не жизнь, а выживание. Выживание каждый день, постоянное напряжение, чтобы не совершить что-нибудь не по уставу, не разозлить какого-нибудь начальника, везде успеть, продумать каждый шаг, каждую минуту. Кавторанг Буйновский, пробывший в лагере всего три месяца, заявляет Волковскому: «Вы право не имеете людей на морозе раздевать!». И что в результате? Получил Буйновский «десять суток строгого». А что такое «десять суток строгого»: «Десять суток здешнего карцера, если отсидеть их строго и до конца, это значит на всю жизнь здоровья лишиться. Туберкулез, и из больничек не вылезешь».

Лагерь – это особая категория времени и пространства – дни катятся, а срок нет. Монотонность и безумная механичность. Каждый эпизод жизни в лагере воспринимается как эпизод самой жизни человека. « В пять часов утра, как всегда, пробило подъем – молотком об рельс у штабного барака». Отсчет времени жизни лагеря – отсчет времени жизни отдельного человека, отдельной страны.

Событий нет, ибо событие – это новое, отличающееся от предыдущего хода жизни, идущее вперед или тянущее назад. А в повести – невозможная безысходная бесконечность, повторяющаяся изо дня в день. Этот день навязан человеку лагерной гулаговской системой, машиной несчастья. День походит на день – обезличивает и обесценивает человека. Убийственный для человека механизм однообразности: один день – одна неделя, одна неделя – один год, один день – и вся жизнь. «Слава тебе, Господи, еще один день прошел!» - говорит Шухов, - «Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый». Течение времени в произведении подчеркивается равномерностью, размеренностью, постоянством.

Есть эпизоды в произведении, когда временная размеренность и медлительность нарушается, когда время убыстряет свой ход: работа Ивана Денисовича Шухова на строительстве ТЭЦ. Герой плохо чувствует себя с утра, идет в мороз на стройку, работает на ветру, поев в обед, работает с охотой, остается раствор, выбросить жалко – принимается решение оставить двух человек «доработать» цемент. Здесь явно временное постоянство нарушено, Время убыстряет свой ход: «Раствор! Шлакоблок! Раствор! Шлакоблок!». Меняется ход времени – меняется человек. Меняется отношение к работе у Шухова, проявляются личностные качества у него, у Кильдигса, Павло.

Возвращение в колонию с работы на ТЭЦ. Зеки назло конвоирам замедляют шаг, но как только видят колонну, возвращающуюся с работы на механическом заводе и подозреваемую лагерным начальством в проносе холодного оружия, шаг убыстряется, колонна бросается вперед.

Замедляется или убыстряется ход времени – каждый из осужденных знает: «Часов у зека нет, время за зека начальство знает».

Люди в повести поставлены в такие условия, где им приходится решать проблемы, от которых зависит их судьба, их жизнь. В повести есть еще одно время – духовное. Алешка учит Ивана Денисовича. Один молод, другой уже повидал жизнь. Со временем происходит духовное, религиозное осмысление человеком своего бытия. Шухов благодарен тюрьме за то, что обратила его в сторону духовной жизни. Но при этом слышатся голоса: «Потому так говоришь, что выжил». Это говорят те, кто погиб в лагере, не дожидая минуты свободы. Горечь от этих потерь непроходящая: день – жизни нет, день – жизнь потеряна. А таких дней в шуховском сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три.

Иван Алексеевич Бунин является одним из самых видных русских писателей двадцатого века. У него замечательно получались как стихи, так и проза, как короткие рассказы, так и романы. Но все же я ценю талант Ивана Алексеевича именно за ту его часть творчества, что можно назвать «малым» жанром. И особенно мне нравятся рассказы Бунина, основной темой которых является любовь.

В этих произведениях наиболее ярко раскрывается дарование автора к описанию всего сокровенного, порой совсем необычному, к передаче идей и мыслей. Необыкновенная поэтичность привносит в повествование чувственность, что так необходимо для произведений с такой тематикой. Если проследить все творчество Бунина от начала до конца, то можно разбить его на периоды, основываясь на том, какой теме в своих произведениях он отдает предпочтение.

Сборник «Темные аллеи», написанный в годы второй мировой войны, полностью посвящен теме любви, после прочтения рассказов из него можно попытаться сформулировать основную идею, мысль автора. На мой взгляд, основной «тезис» творчества Бунина заключается в цитате: «Всякая любовь великое счастье, даже если она не разделена». Но в любовных драмах сборника, а именно они и составляют его основу, можно также убедиться в том, что Бунин ценит лишь естественную, чистую любовь, высокое человеческое чувство, отвергая надуманные ложные впечатления. Иван Алексеевич также в своих рассказах неразрывно связывает любовь со смертью, соединяет прекрасное и ужасное. Но это не надуманная композиция, автор таким образом пытается показать читателям, как близко граничит любовь со смертью, насколько близко друг от друга две крайности.

Наиболее известны читателям рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник» и «Натали». Все они отлично подходят под описание трагичной любовной истории с печальным концом, но в каждом из них Бунин открывает нам новый аспект, новый взгляд на любовь.

Герои «Солнечного удара» совершенно случайно знакомятся на пароходе. Но их мимолетное влечение не проходит бесследно для обоих персонажей. Она говорит поручику: «Никогда, ничего даже похожего на то, что случилось, со мной не было, да и не будет больше. На меня точно затмение

нашло... Или, вернее, мы оба получили что-то вроде солнечного удара». Но это потрясение касается его, лишь когда он, проводив ее на корабль, возвращается в гостиницу. Сердце его «сжалось непонятной нежностью», и «он почувствовал такую боль и такую ненужность всей своей дальнейшей жизни без нее, что его охватил ужас, отчаяние», ведь он не знал ни ее имени, ни фамилии. Любовь, которую поручик осознал слишком поздно, почти губит его, он готов умереть за еще один день, проведенный с ней. Но мы убеждаемся в том, что на самом деле любовь – это благо, несмотря на то, что она обрывается так стремительно, понимаем, насколько сильно и всеобъемлюще это чувство.

В новелле «Чистый понедельник», столь любимой автором, нам рассказывается о неразделенной любви героя к загадочной героине. Она не интересуется и даже отвергает многие вещи, принятые в их кругу, ее сложная натура не дает покоя герою. Отчужденность героини («ей ничего не нужно: ни цветы, ни книги, ни обеды, ни театры, ни ужины за городом...») разъясняется в Прощеное воскресенье, когда герои отправляются вместе на кладбище. Мы узнаем о ее увлечении стариной, кремлевскими соборами и монастырями. Героиня пытается найти смысл и опору в окружающем ее мире, но не находит, даже любовь героя не приносит ей счастья. Смысл названия в том, что героиня, не найдя красоты и духовности в современном мире, очищается от предыдущей жизни и уходит в монастырь, где, как ей кажется, она будет счастлива.

Главный герой третьего рассказа, Виталий Мещерский, оказывается сам виновным в любовной трагедии, разыгравшейся между ним, кузиной Соней и ее подругой Натали. Студент не может решить, предпочесть ли «страстное телесное упоение» к Соне или искренне и возвышенное чувство к Натали. Уход от выбора заканчивается трагическим финалом. Автор показывает нам то, что чувство Виталия к Соне напускное, а любовь к Натали истинна, доказывает ее превосходство.

В рассказах о любви И. А. Бунин утверждает, что любовь – чувство высокое и прекрасное, и человек, способный любить, высоконравственен. Несмотря на то, что любовь приносит не только радость и счастье, но и горе, страдание, - это великое чувство.

Юровских Л.Н.

Итоговая

Человек без любви словно птица без крыльев.

Что такое крылья для птицы? Наверное, возможность жить. Так и любовь для человека. Она спасает, «окрыляет», дает возможность выйти из «темного леса» А как вы думаете, сможет ли человек прожить без любви?

Давайте заглянем в легенду о Данко - юноше, в глазах которого «светилось много силы и живого огня», сердце которого хранило искреннюю любовь к людям. Герой, решивший спасти свое племя, вел людей через заросли, сквозь которые на них смотрело «что-то страшное, темное и холодное», освещал дорогу собственным сердцем, которое пылало словно солнце. Сердцем, которое «рассыпалось на искры» от того, что «осторожный» человек наступил на него ногой, «отблагодарив» тем самым своего спасителя. А мог ли Данко поступить по-другому? Конечно, нет. Уж слишком сильна была его любовь к людям. Значит, чувством противоречивым является любовь, так как способна приносить не только блаженство, страсть и радость, но еще страдания и боль.

Так коков же он, человек без любви? Может быть, это Ларра - сын орла и земной женщины? Будучи эгоистом, он отказывался чтить законы племени, относился к окружающим, словно «они были рабы». Ларра совершил страшный грех – убил девушку «сам не понимая для чего». Старшины же, видя, что наказание - в нем самом, отпустили обидчика. Так и погиб юноша, не выдержав одиночества, не познав искренней любви.

Думаю, что и сама повествовательница, старуха Изергиль, схожа с Ларрой. Она прожила яркую, столь необычную, но совершенно пустую жизнь. Она, не задумываясь, оставляла прежних возлюбленных от того, что «скучно было» и выбирала новых, не найдя счастья и не оставив следа на Земле.

Таким образом, не будь на свете такого противоречивого, но дающего силы чувства, как любовь, человек просто существовал бы на Земле, но не жил. Не жить человеку без любви, как не летать птице без крыльев.

Юровских Л.Н.

Итоговая

Каков человек, таков и его путь.

Каждый выбирает собственный путь. Какой он будет, зависит от самого человека. Кто – то посвящает свою жизнь семье, кто – то отдает себя служению делу, карьере. Это право каждого, у каждого своя судьба. Главное, чтобы не пришлось потом жалеть.

Во многих художественных произведениях авторы изображают тему пути, выбора героями жизненных ориентиров. Книга М. Горького «Старуха Изергиль» - не исключение.

В рассказе ярко описаны жизненные пути трех персонажей. Один из них – Ларра – гордый, самовлюбленный сын простой женщины и орла. Жизнь этого молодого человека обречена на одиночество, но в этом виноват лишь он сам. Поведение юноши было недостойно, он не чтит старших, не почитал традиции племени, совершил ужасное – убил несчастную девушку, которая не ответила ему взаимностью. За свои поступки Ларра понес наказание, он получил вечную отверженность. Не хотелось бы в трудную минуту оказаться рядом с таким человеком.

Чем же интересен жизненный путь старухи Изергиль? Из ее рассказа мы узнаем, что молодость и здоровье были потрачены на любовь. За свою жизнь она сменила много мужчин и даже ради них подвергалась смертельной опасности. Только в зрелом возрасте старуха завела семью. Наверное, не зря автор пренебрежительно называет ее «старуха» и не дает шанс на продолжение рода.

Совершенно другой путь избрал Данко – сильный духом и самоотверженный герой. Служение людям – смысл жизни этого юноши. Данко совершил подвиг: он пожертвовал своей жизнью, осветив людям дорогу своим сердцем. Данко погиб, не требуя ничего взамен. Жаль, что спасенные были так не благодарны.

Таким образом, у каждого в жизни своя дорога. И только человеку решать, какой выбрать путь. Наверное, каков человек, таков и его путь.

**Итоговая контрольная работа . Выполнила Юрченко М.С.
Образ любимой женщины в творчестве С.А.Есенина.**

Как правило, поэт на протяжении всей жизни любит только одну женщину- свою лирическую героиню. Она может при этом приобретать те или иные лики, иметь каких- либо прототипов или возникать лишь в воображении художника как некий абстрактный образ идеальной возлюбленной.

Не избежал этой участи и С.А. Есенин. В его творчестве образ возлюбленной неоднократно менялся: рыжеволосая деревенская девушка («Опять раскинулся узорно...»), таинственная прекрасная дама с нежной поступью и лёгким станом («Заметался пожар голубой»), восточная Шаганэ в «Персидском цикле». Неизменным не осталось и само любовное чувство: от искренней страсти в произведении «Выткнулся на озере алый свет зари...» до голубого разочарования в стихотворении «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...». Любя одну женщину, лирический герой поэта продолжает вспоминать прежнюю:

И сердце, остыть не готовясь
И грустно другую любя,
Как будто любимую повесть
С другой вспоминает тебя.

(«Я помню , любимая, помню...»)

Подобная ситуация в жизненном плане для него оборачивается глубокой трагедией. Он признаётся в этом в стихотворении «Я усталым таким ещё не был...».

По прошествии многих лет становится не так уж важно, кому посвящена есенинская любовная лирика. Гораздо интереснее посмотреть на характер самого поэтического чувства, в большинстве своём элегического и подчёркнутого индивидуализированного.

Пускай ты выпита другим,
Но мне осталось, мне осталось
Твоих волос стеклянный дым
И глаз осенняя усталость,

- пишет Есенин в стихотворении «Пускай ты выпита другим...».

В цикле «Персидские мотивы» автор использует для создания образа лирической героини восточный колорит. Ведущим в развитии любовной темы является мотив запрета:

В Хороссане есть такие двери,
Но открыть те двери я не мог.

Образ персиянки рисует подчёркнуто фрагментарно: очи, мигнувшие из-под чадры, лебяжьи руки, глаза, как море, полыхающее голубым огнём.

Одно из центральных мест занимает образ любимой женщины в поэме Есенина «Анна Снегина». После долгих лет разлуки лирический герой встречает свою прежнюю возлюбленную. Между ними снова вспыхнули чувства.

Расстались мы с ней на рассвете

С загадкой движений и глаз...

-рассказывает лирический герой. В разговоре с ним Анна признаётся, что никого не любит. Следующая встреча состоялась уже после трагического события- смерти мужа Снегиной. Портрет героини рисуется при помощи отдельных художественных деталей: стройный лик, плавные движения, белое платье, приздёрнутый нос. В финале произведения, когда героев разделяют километры, разные страны и берега, читатель наконец узнаёт подробности той романтической встречи их в шестнадцатилетнем возрасте, когда Анна отказала Сергею, понимая, что не сможет долго быть его возлюбленной, но продолжая любить его.

Большинство произведений Есенина о любви имело автобиографическую основу, но для понимания лирики поэта это не столь важно. Более значимым является то, что Есенин сумел написать о любви красиво, искренне и поэтично. Его слова окружают возлюбленную сравнениями и метафорами, завораживают, очаровывают и остаются в людской памяти.

Итоговая контрольная работа . Выполнила Юрченко М.С.

Образ возлюбленной в лирике А.А. Блока.

Говорят, что каждый мужчина через всю жизнь бережно пронесёт в своих мыслях и мечтах созданный ещё в юношеские годы образ своей Дульсины Тобольской, своей Прекрасной Дамы. И с годами этот образ только лишь слегка изменяется. И как бы не складывалась личная жизнь, каждый всё равно продолжает мечтать и в мечтах своих обращаться к вечно прекрасной, мудрой, недостижимой, бережно хранить её образ и молиться на неё. Ибо так устроен человек. Он не может жить без веры, без чего-то светлого в душе. Любящим свойственно обожествлять любимых.

А.Блок вошёл в литературу с первым циклом стихов, так и называвшихся «Стихи о Прекрасной Даме». И эту тему, этот образ Прекрасной Дамы, вначале такой хрупкий, романтичный, а с годами принимавший всё более реальные черты, он бережно пронёс через всё своё творчество. И если образы ранних стихов Блока живут лишь в божественном, романтическом мире, то пройдут годы, и жизнь наложит на всё свой отпечаток.

Ты из шёпота слов родилась,
В вечерний сад забралась
И осыпала вишнёвый цвет,
Прозвенел твой весенний привет.
С той поры, что ни ночь, что ни день,
Надо мной твоя лёгкая тень.

Почти уйдут юношеская восторженность и романтизм, а вместо него появится серый, обыденный мир. И не только появится, но и займёт своё главенствующее место. А мир фантазии, мир мечты обратится в лёгкую дымку вокруг образа. Постепенно в лирике Блока будет чувствоваться раздвоенность и восприятие образа женщины через призму двух миров: близкого и скорбного «здесь» и лучшего, прекрасного «там». Так, вечная женственность и мудрость соединяются воедино со скорбной реальностью. Душа- ореол, идущий изнутри, окружает земную оболочку прозрачной хрупкой дымкой. Именно в ней и заключена та вечная прелесть женщины, которую воспевали поэты всех веков. И это соединение двух миров возносит женщину в глазах поэта на пьедестал богини.

Так пел её голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче...

Она близка, вполне реальна и в то же время недостижима, как божество.
«...Я знаю- ты здесь, ты близко- ты там». Возможно, что именно эта

удивительная способность видеть в женском образе божественное начало во многом определила отношение Блока к женщине. Живя реальной жизнью, среди людей, он отчётливо видел, как быт и серая обыденность давят на женщину и губят в ней тот светлый образ, воплощение в жизни которого он искал. Возникает образ женщины на фоне социальных проблем, и горькая действительность всё более плотно окружает пыльной завесой «светлый образ».

И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами,
Испытанные остряки.
Над озером скрипят уключены
И раздаётся женский визг,
А в небе, ко всему приученный,
Бессмысленно кривится диск.

Женщина создана для того, чтобы любить и быть любимой. Но если судьба распорядилась иначе и быт раздавил её, то чья в том вина? Блок, конечно, видел и понимал это. И потому, наверное, в его стихах женщина всегда будет жертвой, всегда будет оправдана:

Я не только не имею права,
Я тебя не в силах упрекнуть
За мучительный твой, за лукавый,
Многим женщинам сужденный путь.

Возможно, это явилось одной из главных причин того, что любовь и судьба женщины в лирике Блока всегда трагичны. Женские образы из стихотворений «Перед судом» и «На железной дороге» впоследствии выльются в образ Катьки в поэме «Двенадцать». И Катька явится олицетворением трагической женской судьбы и трагической жизни людской, ибо по положению женщины можно судить о жизни общества.

Бахарева Т.Н.

И. Бродский - один из самых молодых нобелевских лауреатов в области литературы .

Иосиф Бродский – один из самых молодых нобелевских лауреатов в области литературы. Его творчество 30 лет пользуется широкой известностью. Он являлся не только лидером русскоязычных поэтов, но и одной из самых значительных фигур в мировой поэзии, его произведения переводятся на все основные языки мира.

Жизнь Бродского богата драматическими событиями, неожиданными поворотами, мучительными поисками места. Иосиф Александрович родился и в Ленинграде. С городом на Неве связаны первые шаги в поэзии. Анна Ахматова назвала Бродского своим литературным преемником, а в дальнейшем с ним связывала надежды на новый расцвет русской поэзии, сравнивая его с Мандельштамом. Особое место в раннем творчестве поэта занимает тема Ленинграда - «Стансы», «Остановка в пустыне».

Я родился и вырос в балтийских болотах,
подле серых цинковых волн,
всегда набегавших по две,
и отсюда – все рифмы...

Шестидесятые ... Ссылка... Через полтора года Иосиф Александрович вернулся в Ленинград, много работал, занимался переводами. Это оттачивало его поэтическую лексику. Но официально он не признан, стихи не печатаются, статьи о нем самые неопределенные. В 1972 году Бродский вынужден уехать в США, где являлся почетным профессором ряда университетов. Один за другим выходят его поэтические сборники: «Стихи и поэмы», «Остановка в пустыне», « В Англии», «Конец прекрасной эпохи»... В последние годы жизни Иосиф Бродский все чаще выступал как англоязычный автор.

Для раннего поэта характерна динамика: движение, дорога, борьба. Она оказывала очищающее воздействие на читателей. Произведения этого периода сравнительно просты по форме. Граница между ранним и зрелым Бродским приходится на 1965-1968 года. Мир поэта как бы застывает, начинают преобладать темы конца, тупика, темноты и одиночества.

В какую-нибудь будущую ночь
Ты вновь придешь усталая, худая,
И я увижу сына или дочь,
Еще никак не названных – тогда я
Не дернусь к выключателю и прочь
Руки не протяну уже, не вправе

Оставить вас в том царстве теней,
Безмолвных, перед изгородью дней,
Владеющих в зависимость от яви,
С моей недостижимостью в ней.

Любовной лирики в традиционном смысле у Бродского нет. Любовь оказывается чем-то хрупким, эфемерным, почти нереальным.

Это высокое чувство часто видится как бы через призму смерти, сама же смерть оказывается весьма конкретна, близка:

Это абсурд, вранье:
череп , скелет, коса.
Смерть придет, у нее
будут твои глаза.

В последние годы жизни Иосифа Александровича в его поэзии возрождаются философские традиции. Оригинальность этих стихотворений в математической точности выражения с максимально напряженной образностью, в результате чего строгие логические построения частью метафорической конструкции. Поэт создает свой неповторимый язык, включает диалектизмы ,архаизмы, неологизмы, даже вульгаризмы. Бродский многословен, его произведения для русской поэзии непривычно длинны: 100-200 слов.

В ковчег птенец
не возвратившись , доказует то , что
вся вера есть не более , чем почта
в один конец.

В творчестве И.А. Бродского мы находим парадоксальное соединение экспериментаторства и традиционности. Этот путь не ведет к тупику, а находит своих новых приверженцев.

Ранняя смерть поэта прервала его жизненный путь, а не путь его поэзии к сердцам новых поклонников.