

### **Дорога в никуда**

Самая важная проблема большинства – выбор собственного пути. Важно не ошибиться, когда выбираешь и прокладываешь свой жизненный путь. Часто выбранная нами дорога оказывается неверной и не совсем подходящей.

Совершая ошибку, люди нередко загоняют себя в угол и не находят ни выхода, ни выбора. Проблема в том, что большинство не сразу понимают и осознают свои ошибки. К чему это может привести? В этом я попытаюсь разобраться, обратившись к художественной литературе.

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» ярко выражена проблема выбора пути главного героя. В окружении нищеты и бесправия у Раскольникова, бедного и одинокого студента, зарождается определённая теория об устройстве мира и роли человека в нём. В основе его теории лежит разделение людей на «особенных» и низких людей, не стоящих места в этой жизни. Он считает, что «особенные» – это люди, которые должны править миром, совершать открытия и уничтожать всё на своём пути ради достижения определённой цели, в которой нуждается человечество.

Большинство может достигнуть счастья лишь уничтожением меньшинства. Но Раскольников ещё не знает, к кому относится он сам. Он пытается понять, кто он: «тварь дрожащая» или тот, кто может позволить себе всё. Чтобы убедиться в своей принадлежности к «особенным» людям, Родион совершает немыслимый поступок, который, по моему мнению, показывает сущность не «особенного», а всё же низкого человека. Герой идёт по неверному пути, пытаясь узнать собственную роль в жизни. Желая избавиться от несправедливости, герой совершает убийство, что послужило началом страданий и отторжением от мира и общества. Но это никак не повлияло на опровержение им его теории. Он продолжает верить в правильность своих мыслей и идей. Собственная теория завела его в тупик, в безвыходное положение. Что же герой понял, исходя из собственных предположений? Раскольников лишь понимает, что он такая же «тварь дрожащая». К чему привела Раскольникова его собственная ошибка? Правильно, в никуда... Он проложил себе путь от преступления к наказанию, чего он, собственно, и заслужил.

Каждый человек должен найти себя и своё место. Но важнее всего выбрать

правильный путь для того, чтобы найти ответы на все вопросы, иначе наши ошибки могут привести нас совсем не туда...

## «Взгляд через века»

Двадцать первый век кажется совсем не похожим на все предыдущие. С каждым веком и с каждой эпохой всё периодически меняло свой образ. Конечно, время даёт о себе знать. Но, если сравнить прошлое и нынешнее время, можно увидеть что-то общее. Не так ли? В этом мне помогут произведения русских писателей, в которых повествуется о прошлом, что позволит мне сделать сравнение между эпохами.

По рассказу Е.И.Замятина «Пещера» можно увидеть, как жилось во времена революции, во времена разрухи и переломного момента в России. Писатель очень необычно, но правдиво описывает пережитое им тяжёлое время. Он сравнивает голодный Петроград со скалами и пещерами. Город превратился в ледники, холодные пустыни, в которых слышится ледяной рёв какого-то «мамонтейшего мамонта». В пещерном городе живут пещерные люди, которые пытаются выжить в этот сложный период, из-за которого потеряны человеческие ценности. Теперь жизнь людей зависит от их единственного бога – чугунной печки. Только благодаря её теплу у людей появляются мысли, когда они скидывают с себя «звериные шкуры». Внутри героя рассказа, Мартина Мартиныча, возникает нравственный конфликт, спор: переступить через принципы и украсть дрова ради Маши или оставить всё как есть. Чтобы выжить и спасти Машу, Мартин Мартиныч всё-таки крадёт поленья. Он крадёт их для благого дела. Такие переломные моменты, как революция, разруха, могут служить показателем нравственности. Кто-то способен переступить через принципы, кто-то нет. Нельзя сказать, что в «пещере» умерло всё человеческое. Если быть точнее, люди просто хотят выжить, что проявляется у них не из жадности, а, скорее всего, на инстинктивном подсознании, что характерно для животных. Ведь не зря Евгений Замятин возвращается на несколько столетий назад и сравнивает «пещеру» с Ноевым ковчегом, в котором смешались чистые и нечистые твари.

Все эпохи связаны между собой, несмотря на то, что время меняется. Под её натиском меняются люди и ценности. Можно наблюдать, как они падают духом и убивают в себе всё человеческое. Но многие, пережившие и потерявшие всё, способны сохранить в себе человека. Бесспорно, нравственность всегда будет присутствовать во всех эпохах.

## «Память неподвластна времени»

Кто сказал, что время лечит? Многие живут иллюзиями, надеясь на то, что время излечит их раненую душу. Говорят, что со временем боль утихает. Но это всего лишь кажется. Вся правда в том, что ты просто свыкаешься с этой болью. А сердце всё помнит и украдкой сжимается от воспоминаний, не позволяя тебе смириться. Воспоминания заставляют человека вернуться в прошлое. Время проходит, но то, что осталось в памяти, стереть невозможно. Данный вопрос не раз упоминался в художественной литературе.

Обратимся к рассказу И. А. Бунина «Тёмные аллеи», который доказывает, что память неподвластна времени. Герои произведения предстают перед нами совсем одинокими. Когда-то они испытывали друг к другу прекрасное чувство. Но Николай Алексеевич предал Надежду, отказавшись от её любви. С тех пор прошло много времени, и теперь каждый живёт своей жизнью. Но любовь героини не умерла, а по-прежнему живёт в её сердце. Но несмотря на долгие годы, прожитые в одиночестве одной лишь любовью, Наталья не смогла забыть ту боль, которую предательски причинил ей тот, мыслям о котором Наталья посвятила свою жизнь. Встретившись с возлюбленным после долгой разлуки, героиня так и не смогла простить Николеньку, потому что её любящее сердце навечно запомнило то, что так сильно оскорбило её.

В качестве второго аргумента хочу привести ещё один рассказ Ивана Алексеевича «Холодная осень». В данном произведении основную часть занимает осенний вечер, который оставил свой след в памяти рассказчицы. Тот вечер запомнился ей последними словами, сказанными её возлюбленным: «Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...» Героиня горько заплакала, убеждая его в том, что не переживёт его смерти. Но, как оказалось, после его смерти жизнь была возможна. Спустя время героиня многое пережила за свою жизнь, кажущуюся такой долгой, когда перебираешь в памяти все прожитые годы. Вспоминая и задаваясь вопросом о том, что же было в её жизни, героиня вдруг поняла, что все годы были ненужным и непонятным сном. А тот самый холодный вечер – это всё, что было в жизни рассказчицы.

В течение времени мы можем потерять что-то ценное или, что остаётся только воспоминаниями. Но именно память – это единственная ценность, которую невозможно потерять или стереть. И именно она заставляет человека на миг вернуться в прошлое, каким бы оно ни было...

Александра Головизина МОБУ «СОШ№48» Оренбург учитель:Савельева Т.М

### **Совместимы ли любовь к себе и соблюдение нравственных законов?**

Может ли человек, который очень самолюбив по характеру, быть одновременно нравственно возвышен? Я считаю, такое невозможно. Когда человек, в первую очередь, любит себя, он забывает обо всем на свете и думает только о себе. Ему неважно, в каком положении находится близкий человек, что он испытывает. Он готов на все, лишь бы получить благополучие в пользу себя, независимо от того, какой вред это нанесет окружающим.

Над этой волнующей темой не раз задумывались в своих произведениях и русские писатели. Вспомним рассказ В.Быкова «Сотников». Меня неприятно удивило поведение Рыбака, одного из героев. Он, наперерез со всеми нравственными понятиями, предал товарищей, Родину. В такие моменты правильнее будет сказать, что он предал, прежде всего, себя самого. Рыбак, испугавшись за свою шкуру, согласился служить в немецкой полиции, лишь бы только с ним ничего не случилось. При всем при этом опору с места казни Сотникова, ранее пытавшегося спасти ему жизнь, выбил также Рыбак. Поразило и то, с каким безразличием он все это совершал, будто бы ему совсем наплевать на то, что он собственными руками убил человека, который выгораживал его перед немцами, и что он поступил, как последняя «сволочь», со слов Сотникова, с кем я полностью согласна. В данном случае любовь к себе оказалась превыше всего. Человек в такие минуты думает только о том, чтобы спасти себя, и ни о чем больше, что и подтверждают действия Рыбака.

Но как же тогда будет правильнее всего вести себя в такие трудные минуты? Что же все-таки выбрать: бессердечный эгоизм или же духовную нравственность? Я, безусловно, выбираю второе. И на примере Сотникова из того же произведения В.Быкова я могу это доказать. Во-первых, главный герой ни на минуту не подумал о себе. В первую очередь он заботился о спасении своих товарищей, которые тоже оказались с ним в одном подвале на допросе. Во-вторых, он обладал невероятным мужеством и стойкостью характера, игнорируя все нелегкие над ним пытки. И в третьих, он до самого конца оставался верен своей Родине. Этот человек заслуживает настоящего уважения, и мы обязаны в своей повседневной жизни брать с него пример. Даже в простых мелочах мы должны помнить об элементарной нравственности и нести ее людям, быть выше своих страхов.

Делая вывод из всего вышесказанного, хочу сказать: любовь к себе и соблюдение нравственных законов крайне несовместимы. Поэтому за нами стоит нелегкий выбор: поддаться низшим порокам своей души, наплевать на

все и всех, кроме себя, или же проявить истинную силу своего характера и до конца сохранить в себе человеческие качества. Я же, без доли сомнений, выберу второе. А вы?

## **Любовь к женщине.**

В чем заключается истинная любовь к женщине? В том ли, чтобы постоянно держать ее «в ежовых рукавицах»? Или в том, чтобы ревновать без причины? Или же когда о ней громко говорят? Нет, истинная любовь- это когда мужчина искренен к своей возлюбленной и готов ради нее на все, это и уважение, и понимание. Такая любовь, к сожалению, встречается довольно редко, но все же есть. И если она есть, ее нужно принимать как дар Божий и ценить, ибо нет на свете более великого счастья, чем настоящая любовь.

Таковыми характерными чертами обладают и герои известных русских писателей. Рассказ Е. Замятина- яркий тому пример. Сюжет произведения непрост. Перед героем стоит отнюдь не легкий нравственный выбор. Так как его жена смертельно больна, он просто не может не спасти ее, он идет на отчаянный поступок- крадет дрова у соседа Обертышева по причине того, что не имеет больше никакой возможности сохранить тепло в их доме. На первое место он ставит спасение своей любимой жены, о себе же он думает в последнюю очередь, ведь он знает, что этот день, когда он украл дрова, станет последним в его жизни. Его поступок можно рассматривать с двух точек зрения. С одной стороны, многие его осудят за то, что он преступил закон- украл у человека, у которого тоже есть семья и дети. Но с другой, цель у него была благая, он старался не для себя. И здесь речь идет об истинной любви к жене- он с полной самоотверженностью идет на то, чтобы ее спасти.

Нельзя обойти стороной и еще одно великое произведение о неземной, по моему мнению, любви. Это рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Желтков, молодой человек лет тридцати, был невероятно влюблен в Веру Николаевну, и при этом ничего не требовал взамен от нее. Его чувства к ней кипели на протяжении восьми лет, и это была безответная любовь. Главным символом рассказа становится гранатовый браслет, подаренный Желтковым своей возлюбленной на ее именины. Для Куприна это символ любви, настоящей, порывистой, страстной. Чувства героя были настолько сильны, что он не смог ничего с собой сделать, кроме как покончить жизнь самоубийством. И только после его смерти Вера понимает, что это был тот человек, который ей нужен. Но, к сожалению, поняла она это слишком поздно. Финал рассказа действительно трагичен, и в нашей жизни немало таких случаев, когда человек, который не в состоянии что-либо изменить, умирает от непосильной ноши безответной любви. Но в чем же он виноват, что так рано лишился жизни? В том, что любил всем своим сердцем?

Подводя итог всему вышесказанному, мне хочется сделать вывод: Самое прекрасное на Земле чувство- это любовь. Если она искренняя, настоящая, ее нужно ценить больше какого бы то ни было богатства. Человек, которому досталась такая любовь, поистине счастлив. Пожалуй, закончу цитатой Конфуция: "Любовь- начало и конец нашего существования. Без любви нет жизни".

## Путь к себе.

Пожалуй, один из самых трудных путей, через которые нам приходится проходить в этой жизни, является путь к себе. Духовное искание человека – это нелегкое испытание. Оно требует огромного терпения, усилий и трудолюбия от того, кто решил следовать этой дорогой. Изменить себя – значит изменить окружающий тебя мир, а также свою судьбу, взгляды и мышление. И это удастся далеко не каждому. Более того, мало кто вообще задумывается над этим.

Но есть все же такие писатели, которые пропустили через свои произведения частичку духовности, чтобы донести до читателей поистине важные в жизни вещи. В первую очередь, хочется привести в пример великий роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир». В романе прослеживаются судьбы абсолютно разных людей, и у каждого из них свой путь и получаемый опыт. Мне сразу вспоминается Пьер Безухов. Из человека довольно-таки праздного и любящего «покутить» он на протяжении произведения превращается в того, с кого вполне можно брать пример. Все изменил его приход в масонство, где он искал духовного и нравственного обновления, надеялся на возрождение к новой жизни и верил, что у него обязательно это получится. Хотя масонство впоследствии и не оправдало его надежд и он понял, что все в основном озабочены только своей карьерой, нежели духовным просветлением, он все же понял очень многое для себя, например, он стал излучать больше доброты. Это подтверждает эпизод, когда он решает освободить крестьян от крепостной зависимости. В итоге своих жизненных исканий он вступает в тайную организацию. Объединение «честных людей», считает он, должно сыграть заметную роль в устранении зла. Основное убеждение, которое вынес для себя Пьер, звучало так: «Пока есть жизнь, есть и счастье». Я думаю, это самая верная и полная мысль, к которой только может прийти человек после всех нелегких испытаний. Мы должны стремиться понять именно то, что самое великое счастье мы уже имеем – это наша жизнь, и ценить каждый ее миг, ведь он по-своему прекрасен и неповторим.

Также мне вспомнился Д.Лихачев и его «Письма о добром и прекрасном». Каждый может почерпнуть из «Писем...» много полезного и действительно нужного. Автор приводит принципы «науки быть счастливым». В самом последнем письме написано: «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе». Это очень сложная работа – достичь такого счастья, у многих на это уходит не один десяток лет. Тот, кто усердно трудится над становлением своего характера, меня поймет. Я соглашусь с Лихачевым – нет более великого счастья, чем то, что ты можешь сделать счастливым кого-то, подарить добро, в котором так нуждаются все люди в современном мире. От таких поступков расцветают не только окружающие,

но и ты сам. Здесь речь идет уже о чем-то неземном, что по праву можно назвать «путь к себе», ведь этот путь начинается именно с духовности, а духовный человек стремится, прежде всего, отдавать, нежели получать.

Подводя итог, мне хочется сказать одно: в жизни нужно просто быть добрее, и только тогда мы сможем совершенствоваться, менять свой характер в лучшую сторону, а также менять окружающих нас людей, ведь все начинается именно с доброты. Это и есть самый верный путь к себе.

## **Потерянное время.**

У прошлого есть запах, вкус и цвет,  
Стремление учить, влиять и значить,  
И только одного, к несчастью, нет –  
Возможности себя переиначить.

Так пишет И.М. Губерман, известный русский и израильский писатель. Нельзя не согласиться с его мыслями на эту тему, ведь он размышляет о нашей обыденной жизни, в которой мы так часто жалеем об упущенных возможностях или, проще говоря, о потерянном времени. Но, к сожалению, прошлого уже никогда не вернуть, как бы мы ни хотели этого, и понимаешь эту суровую правду слишком поздно.

О том, что время нельзя терять впустую, не раз говорили и русские писатели. Вспомним роман И.А. Гончарова «Обломов». Ежедневная служба утомила главного героя Илью Ильича, и он решил подать в отставку. С этого момента начинается так называемая «обломовщина»-лень, потеря интереса к жизни. Но разве можно было надеяться на то, что Обломов сможет перебороть себя и начать жить полноценной жизнью в движении? Ведь в романе мы можем наблюдать эпизод, когда он чуть было не сделал этот долгожданный рывок. Нет, все надежды оказались тщетны, его рвение было недолгим, и после кажущегося возрождения Илья вновь берет за основу своего существования ленивое «лежание на диване». Я считаю, своим бездействием он окончательно поставил крест на будущем благополучии: человек, не желающий ничего делать, никогда не окажется там, куда ведут его мечты. Он не сможет осуществить задуманное, попусту растрачивая свое драгоценное время. Эта нехорошая черта характера - чрезмерная лень-присутствует в каждом из нас, и с ней, безусловно, нужно бороться, иначе жизнь превратится в вялотекущий серый поток сменяющих друг друга дней. Она потеряет всякий смысл, и можно будет считать, что она была прожита впустую, и причина тому – впустую потраченное время.

Хочу привести еще один немаловажный пример из литературы. Е.Л. Шварц написал «Сказку о потерянном времени», в которой очень доступно объяснил, как это важно – ценить свое время. Сюжетная линия сказки такова: Петя Зубов, ученик третьего класса, не любит учиться и выполнять домашние задания. Он попросту откладывает все свои дела в долгий ящик. Каково же было его удивление, когда в один день он узнает, что стал стареньким дедушкой. Оказалось, это злые волшебники сделали его старым. Они крали время у детей, которые тратили его понапрасну. В итоге Пете,

конечно, удалось вернуть свое детство. А мы должны уяснить для себя мораль сказки, осознать, что наше поведение отнюдь не правильное, если мы не умеем распоряжаться своим временем грамотно и что лень – это очень плохое качество любого человека. Или, может быть, кто-нибудь поверит в существование злых волшебников и впредь будет вести себя ответственнее по отношению к своему времени. Очень хочется на это надеяться.

Таким образом, я сделала для себя важный вывод: наше время – это самое дорогое богатство, которое у нас есть. Оно не имеет свойства повернуть вспять, и именно поэтому задумываться над своим поведением мы должны именно сейчас, в данный момент, чтобы потом не стало слишком поздно.

### **Совместима ли любовь к себе и соблюдение нравственных законов?**

Люди бывают разные. Одни готовы пойти на все ради других, другие готовы предать ближнего ради благополучия своей жизни. Духовная трусость ли это - жажда жить? В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.

Обратимся к произведению Василия Быкова "Сотников". Автор создает образ героя, обладавшего огромной нравственной силой. Сотников является действительно героем, пожертвовавшим собой ради других. Его подвиг вселяет силу в людей, сохраняет в них веру. Казалось бы сильный, сообразительный Рыбак более подготовлен к подвигу, чем хилый, больной Сотников, но это не так. Вначале повести Рыбак показывает нам свое умение быть выносливым и непобедимым, но позже физически здоровый боец, обнаруживает невероятную слабость духа. Этот человек встает на путь предательства, ради спасения своей жизни. Для него главное - выжить. То, что он выдает ничем не виновных людей, спасая самого себя, показывает его безнравственность и самолюбие. Таким образом, лишь в тяжелое время человек поистине показывает свое "Я", которое скрывается за маской мирной и спокойной жизни.

Другим аргументом может служить рассказ Михаила Шолохова "Судьба человека". Автор рассказывает нам о судьбе Андрея Соколова Герой показывает нам силу духа, отказавшись от предложения выпить за победу немецкого оружия. Также он показывает свое мужество поделившись куском хлеба и салом с товарищами. Соколов не боялся смерти и тем самым проявил силу воли. Несмотря ни на что герой не потерял веру в жизнь и продолжил жить дальше

Приведенных аргументов, как мне кажется, достаточно для того, чтобы утверждать: эгоизм и нравственность не совместимы. 250

**«Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!»  
(Д.С.Мережковский).**

Что такое истинная любовь? На что человек способен ради любимого человека. Ведь любовь, по моему мнению, - это одно из самых прекрасных чувств на Земле. В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.

Обратимся к повести Евгения Замятина "Пещера". В повести рассказывается о мужчине и женщине, о двух людях, у которых ничего не осталось кроме любви. Они переживают сложное время. На тот момент Петроград уже не являлся столицей российской империи, а был пещерным городом, где живут пещерные люди. "Ночные, черные, чем-то похожие дома на скалы; в скалах пещеры." А Бог уходит от них все дальше и дальше. Теперь у них другой Бог - "коротконогий, ржаво-рыжий, приземистый, пещерный Бог: чугунная печка". Печка является единственным спасением для этих людей, а для этого нужно было идти на какие-то жертвы. Герой Мартин Мартиныч крадет дрова у Обёртышева для того, чтобы Бог был сыт. Для него главная была цель - это добыть дрова. Март просит ресурсы у соседа, а тот отказывает несмотря на то, что у Обёртышева были поленья. Такая ситуация нам ясна: ведь у него жена и дети, а у Марта его Маша. Обёртышев подает в суд. Сверхпоступком считалось то, что один единственный флакончик с ядом он отдает своей жене, чтобы избавить ее от мук. Так, он проявляет свою любовь к любимой. Как говорил Максим Горький: "Жизнь без любви — не жизнь, а существование. Без любви жить невозможно, для того и дана душа человеку, чтобы любить", так и в романе Михаила Афанасьевича Булгакова, Маргарита жертвует счастьем, ради счастья любимого, заключает сделку с дьяволом. Идя на такой поступок, она доказывает, что все испытания, через которые прошла героиня, были осуществлены ради любви к Мастеру. Лишь со смертью герои получили заслуженный покой.

Приведенных аргументов, как мне кажется, достаточно для того, чтобы утверждать: человек, который истинно любит, способен на самопожертвования, в том числе и на смерть ради спасения того, кто ему по-настоящему дорог. 308

## **Нам дана возможность выбора, но не дано возможности избежать выбора.**

Каждый человек в своей жизни сталкивается с проблемой выбора. Как поступать? Существует как минимум два выхода и два выбора из ситуаций, его обязательно нужно сделать. Но какой будет правильным? Выбора нельзя избежать, можно лишь отсрочить его на некоторое время. Ведь, всё равно, рано или поздно нам придётся выбирать. В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.

Обратимся к произведению Михаила Афанасьевича Булгакова "Мастер и Маргарита" Так, прокуратор Иудеи стоял перед выбором: казнить Га-Ноцри или оставить в живых. Понтий Пилат понимал, что нет ничего, за что можно было его наказать. Кроме того, Га-Ноцри помогает ему, излечивает его нестерпимую головную боль, открывает путь истины. Но прокуратор не послушался своего "внутреннего голоса", голоса совести. Он, большей частью, боится потерять власть, привычный его образ жизни, в общем, все то, что превратилось в смысл его дальнейшего существования. Сам Пилат понимает, что Иешуа во многом был прав. У прокуратора достаточно власти, чтобы вынести более мягкий приговор, но он делает выбор в пользу трусости. Из-за такого своего поступка он губит судьбу невинного человека, который был честен перед всеми и, прежде всего, перед собой.

Как писал Эльчин Сафарли в своем романе "Мне тебя обещали" - "Правильного выбора в реальности не существует — есть только сделанный выбор и его последствия." О чем жалел наш герой впоследствии. Его наказание - это угрызения совести и вечное бессмертие. Другим аргументом можно считать Воланда, он же считал, что судьба каждого человека predetermined и их по сути выбор не имеет значения.

Итак, в жизни каждого из нас происходит сотня выборов, но не бывает хороших или плохих. Каждый сделанный нами выбор создает свои последствия, другой неповторимый мир. Каждая жизнь залуживает того, чтобы ее прожить, каждая тропа - чтобы быть пройденной. Человеку важно найти свой путь, по которому он будет идти дальше несмотря ни на что, найти свое предназначение и место в жизни. 300

## **Дом - это место, где хорошо и уютно.**

Человек чувствует себя комфортно при привычной ему обстановке. По моему мнению, трудно переносить переезд с родного жилища, с которым связано множество самых важных воспоминаний.

Тема дома является одной из самых главных в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой". В этом произведении рассказывается о моральных ценностях людей, которые не хотели переезжать с любимой деревни. Никакие уговоры, объяснения и призывы не могут заставить людей с лёгкостью покинуть обжитое место. Все, что нужно было здесь: вилы, лопаты, грабли и пилы - в городе не понадобятся. Лёгкий воздух, шум реки, чаепития из самоваров, неторопливые беседы за длинным столом - замены этому нет и никогда не будет. Те, кто меньше других торопился покинуть Матёру, были одинокие, пожилые женщины.

Героиня Дарья беспокоится за свой дом, белит его, убирает будто в него заселятся новые хозяева, боевито отстаивает свои права и пытается выступать против. Многие бы смирились с таким положением, но только не она. Так, для этой женщины счастье - находиться у себя дома, в родном селе.

Вспомним следующий рассказ В. Распутина "Изба". Пятидесяти летняя Агафья была вынуждена переехать из Криволуцка в новую деревню в связи с затоплением. Ей приходится начинать заново строить дом. Старушке очень грустно покидать родные стены, она бегала ночевать обратно в свое село. Ангара и ее родной дом придают ей уверенность, чтобы преодолеть страх. Эта энергия, которой она набиралась в доме давала ей силу строить избу заново. Как, например, древнеримский философ М.Цицерон считал: «Нет места милее родного дома», так и для вышесказанных мною героинь двух повестей нет покоя и смирения в новом помещении. Для них новое жилище, как новая жизнь, которую принять они не могут и не хотят.

Итак, для каждого человека дом- это то, с чем связаны его мысли и душа, поэтому нам так сложно расставаться со своей старой жизнью. 302

**Сафарова Валентина 11класс учитель:Савельева Т.М. МОБУ  
«СОШ№48» Оренбург**

**Совместимы ли любовь к себе и соблюдение нравственного закона?**

Эгоизм, или любовь к себе. Это чувство всегда с нами рядом. Этот маленький враг забирается к нам в душу в независимости от ситуаций и человеку трудно с ним совладать: пойти на поводу или переступить через слабость и помочь другому. Жизнь непредсказуема и ты не знаешь, что с тобой будет завтра. Внезапно на твою долю может выпасть такая ситуация, когда тебя будет одолевать выбор: пойти на компромисс с совестью или не дать убить в себе человека?

Обратимся к художественной литературе. В повести В.Быкова «Сотников» тема эгоизма рассматривается в условиях страшной великой отечественной войны. Сотников и Рыбак – два солдата, две судьбы. Это повесть о сильном и слабом человеке. Сотников человек слова и чести, готовый всегда прийти на помощь, Рыбак же человек, лишённый чести и долга, в его характере живёт лишь боязнь за собственную шкуру. Он не спешит спасти жизнь товарищу, им двигает лишь страх перед командиром. У Сотникова нет любви к себе, он скрывает её за прочной стеной любви к ближним. И даже в таких страшных условиях, как война, он не изменяет ни себе, ни Родине, он готов погибнуть за двоих. Главный герой не боится смерти, Сотникова страшит служение немцам. Это говорит о силе духа и выдержки человека. Ведь он, как и Рыбак мог дать согласие на службу у немцев, но соблюдение нравственного закона для него превыше эгоизма.

Повесть М.Шолохова «Судьба человека» ещё более достоверно раскрывает тему эгоизма, а точнее его отсутствие у человека. Андрей Соколов – человек сильный во всех проявлениях. Потеряв всё в своей жизни, он не потерял себя. Он готов кинуться на помощь человеку, не задумываясь, что его может поджидать самое страшное наказание. И это не просто бездумная помощь, это долг, которым правит сердце. В плену у немцев Соколов чувствует себя ничуть не лучше других: холод, голод, каторжные работы дают о себе знать. Человек истощается как морально, так и физически, а с ними испаряется вся нравственность, которая живёт в человеке. Но Соколов совершает такие поступки, которые неподвластны любому другому человеку даже в мирных условиях. Получив от немцев буханку хлеба, Соколов даже и не думает съесть её в одиночку. Он делит

поровну каждому солдату, ни на минуту не задумываясь о своём благополучии. На такое способен не каждый. Именно поэтому, хочется сказать, что любовь к себе и соблюдение нравственного закона взаимосключаемы.

Выбор есть всегда. Поддаться эгоизму или совершить то, что требует совесть? Сильный выберет более трудный путь, слабый - попадёт под власть эгоизму. Да, эти два чувства ходят рядом, но они никогда не будут совместимы.

## Что неподвластно времени?

Время наш самый страшный враг... Оно с неумолимой скоростью движется вперёд. Мы не замечаем ни окружающий мир, ни события, которые происходят в жизни. Занимаясь делами, мы полностью погружаемся в себя, а в это время наш «враг» и не думает останавливаться. И каково наше удивление, когда мы узнаём, что половину жизни время отправило в пропасть лет. Ложный или истинный факт? Решать вам, но есть что – то неподвластное времени и это что – то – любовь. Она не подчиняется времени, идёт со своим спутником на протяжении многих лет, а то и на протяжении всей жизни.

Обратимся к произведениям художественной литературы. Рассказ И.А.Бунина «Тёмные аллеи» подтверждает невозможность подчинения великого чувства времени. Порой два любящих человека могут расстаться по велению судьбы и в этом случае не может быть и речи о сохранении чувств. Но есть люди, которые обращают свою любовь в смысл жизни, и живут с ним с момента влюблённости до скончания лет. Героиня рассказа Надежда со всей душой полюбила Николая Алексеевича, ради него она готова была на всё, но сословные предрассудки не дали этим возлюбленным вкусить своего счастья. Оставленная своим возлюбленным Надежда не дала времени убить свою любовь. Она пронесла её через всю жизнь, не важно, какие беды окружали её, какие невзгоды, всё было ничтожно по сравнению с её чувством. Сквозь время проходит всё: наша тоска, горести, радости, лишь любовь стоит где – то в сторонке и боится подойти к своему «врагу».

Эта же тема рассматривается и в романе – эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». Свою юность Наташа Ростова тратит на забавы, веселье и не задумывается о серьёзных вещах. Кажется, что нрав этой беззаботной и весёлой девочки никто не способен изменить. Но с появлением Андрея Болконского жизнь Наташи кардинально меняется. Она взрослеет на глазах, готова жертвовать всем и вся, всё это делает с ней любовь. Война разлучает влюблённых, наступает тот период, который в один миг способен поглотить чувства двух любящих людей. Многого происходит за это время в жизни Наташи. Да, временами её поступки могут противоречить истинной любви, но здесь важным звеном является её душа, сердце, в котором любовь к Болконскому осталась жить до конца её дней. Эта любовь несчастна, но, так или иначе, время оказалось бессильно перед этим глубоким чувством. Победа любви есть символ, который олицетворяет дальнейшее отношение Наташи к своим родным, близким, и уже к своей новой семье.

И в заключение мне хотелось бы сказать, что время способно уничтожить многое, но любовь действительно истинная никогда не потеряется в пелене временных событий и будет идти со своим основателем до конца его дней

### **Любовь к себе и соблюдение нравственного закона**

Любовь к себе и соблюдение нравственного закона...Что для нас значат эти понятия?И кем мы являемся в современном мире эгоистами или же нам важнее жизнь и судьба окружающих нас людей?Я считаю,что эгоизм в какой-то степени помогает нам выжить в определённых жизненных ситуациях.Ведь у каждого из нас свои проблемы,а помогать другим в ущерб себе было бы не правильно.

Так,например,в произведении В.Быкова"Сотников" Рыбак,спасая свою жизнь, предаёт Родину и фактически становится врагом.Для него личное благополучие выше всего,страх за свою жизнь заставляет убивать и предавать.Когда Рыбака вызвали на допрос и предложили служить Великой Германии,он ещё не был согласен,но его уже избавили от пыток.Просто этот человек не хотел умирать и был вынужден,в силу обстоятельств,кое-что рассказать следователю,стать предателем.Таким образом,можно сделать вывод,что для Рыбака собственная жизнь важнее,чем любая другая.Любовь к себе побеждает нравственный закон.

Так же в этой повести есть герой,который с честью проходит все испытания судьбы и остаётся верным долгу человека.Сотников-главный герой этого произведения,при пытке терял сознание,но не сказал ничего.В этом человеке огромная нравственная сила,он сумел сохранить веру в победу над врагом.Для него жизнь окружающих людей намного важнее,нежели своя собственная.Сотников сумел принять страдания всего народа на себя.Он не встал на путь предателя,а соблюдал до конца своих дней нравственный закон жизни.

Таким образом,можно сделать вывод,что большинство людей,прочитавших это произведение,будут на стороне Сотникова.А я считаю так,что осудить Рыбака легче всего,но чтобы иметь полное право на это, надо по крайней мере оказаться на месте этого человека,прожить его жизнью.Конечно,он достоин осуждения, но существуют определённые жизненные ситуации,которые вынуждают нас делать не так,как нам хотелось бы.Каждый человек сам для себя решает,быть ему эгоистом или же соблюдать нравственный закон жизни.

## **Время может отнять у нас, всё кроме любви.**

Время и любовь... Совместимы ли эти два понятия? Ведь, когда человек любит, он не думает о времени. Любовь словно раздвигает границы времени, и человек растворяется в нём. Но в жизни бывает по-разному: кому-то удаётся сохранить любовь в течение жизни, а у кого-то остаётся лишь память об этом прекрасном чувстве.

Так, например, рассказ Е.И.Замятина "Пещера" является ярким примером, доказывающим то, что никто не вправе отнять у нас любовь, даже время. Главным героям произведения Мартину Мартиничу и Маше удалось сохранить свою любовь и вместе с ней - всё доброе и человеческое, невзирая на все суровые испытания и тяготы судьбы. Этот рассказ доказывает ещё раз истинную силу любви. Потому что разлучить людей, которые по-настоящему любят друг друга, не подвластно даже времени.

Это качество проявляется также и в произведении А.И.Куприна "Гранатовый браслет". Желтков - бедный чиновник, на протяжении восьми лет любил Веру Николаевну. Всё своё время он посвящал княгине: собирал забытые ею вещи, наблюдал со стороны за её жизнью, писал письма, в которых признавался ей в любви. Но эта любовь была безответная. И Желткову ничего не оставалось, кроме того, чтобы покончить жизнь самоубийством. Мне кажется, что этот поступок не правильный. Ведь время лечит и может быть, спустя некоторое время, Вера полюбила бы Желткова. И его судьба не была бы так трагична.

В заключение всего вышесказанного ещё раз подчеркну, что время и любовь - это понятия, связанные между собой. И как бы не была печальна и трагична ваша судьба. Итог один: "Время может отнять всё, кроме любви".

## **Долгий путь домой.**

У каждого из нас свой путь, своя дорога и судьба. С самого раннего детства мы слышим, что нужно жить достойно, не совершать ошибок, которые потом нельзя исправить. Но пройти свой путь мы должны самостоятельно, никого не слушая. Ведь это наша жизнь и никто не вправе ей распоряжаться, кроме нас самих. И главное нам нужно не забывать про своих родных, им всегда нужна наша поддержка и опора.

Так, например, в рассказе К.Г. Паустовского "Телеграмма", Настя из-за бытовых сложностей и проблем, забыла о своей родной матери. Узнав о её смерти, девушка тут же поехала к ней, но было уже поздно. В этом рассказе мы видим, как мать и дочь, не сумевшая вовремя принять верное решение, становятся несчастными людьми. Слишком долго добиралась до своего родного дома Настя и не успела попросить прощения у Катерины Петровны. Таким образом, можно сказать, что дочь, конечно же, могла изменить свою судьбу и судьбу своей матери, но, когда она это поняла, было уже слишком поздно. Этот рассказ является ярким примером того, что нужно ценить время проведенное в кругу родных и не забывать про своих близких.

Совсем иные взгляды свойственны герою рассказа М. Шолохова "Судьба человека". Мы вместе с героем Андреем Соколовым проходим через все испытания, удивляемся силе, стойкости и мужеству простого советского солдата. А ведь он находит силы для сострадания, милосердия, не смотря на все тяготы жизни. Любовь к маленькому Ванюше, помогает ему выжить. А мы расстраиваемся по пустякам, не ценим родных, думая о том, что они будут жить вечно, но это не так.

В заключение всего вышесказанного ещё раз подчеркну, что нужно ценить близких вам людей. Никто не знает, что с нами будет завтра. Звоните, пишите своим родителям, не забывайте про них. Ведь они вас так любят и всегда помогут, поддержат в любой трудной для вас ситуации. А главное всегда ждут вас дома, не смотря на то сколько прошло времени. Уж лучше поздно, чем никогда.

### **Совместимы ли любовь к себе и соблюдение нравственных законов?**

Совместимы ли любовь к себе и соблюдение нравственных законов? Безусловно, это спорный вопрос: нравственность и любовь к себе кажутся мне противоположными понятиями. В определенных ситуациях люди встают перед этим сложным выбором.

Писатели также неоднократно поднимали эту тему в своих произведениях. Например, произведение В.Быкова «Сотников» раскрывает нам суть этого вопроса. Сотников – выступает в роли совести и нравственных законов, а Рыбак – в роли любви к себе у человека. В такой специфичной обстановке перед каждым из них встает выбор. Сотников прекрасно понимает, что ни Демчиха, ни Рыбак не виноваты в их аресте. Это он, изначально больной, пошел на задание, потом начал кашлять на чердаке, подвел и оставил детей без матери. Поэтому он принимает правильное решение – спасти женщину и товарища – взять вину на себя, с помощью лжи заставить поверить полицаев, что Рыбак, Петр и Демчиха не виноваты. Тем более, что Сотников не боится смерти, он и так болен, а нога прострелена. Нам, читателям, его решение, конечно, кажется благородным и самым правильным.

А что же делает изворотливый Рыбак? Он использует одно правило: умелые лжецы всегда говорят правду. И рассказывает, где партизаны и сколько их. Сотников не понимает такой тактики товарища, и мы, читатели, осуждаем Рыбака. И вот наступает переломный момент – Рыбаку предлагают перейти на сторону врага, стать полицаем. Ему дорога его жизнь, поэтому перед самой смертью он принимает приглашение Портнова. Теперь он, нарушив нравственный закон, стал врагом своей страны. Разочарование в Рыбаке Сотников высказывает всего одной фразой «Пошел к черту!» Перед повешением Сотников не прощает товарища и думает, что эта петля для двоих, и со своей смертью он забирает душу Рыбака, его доброе начало. Теперь он, некогда осуждавший и чуть не убивший Петра, сам стал таким же предателем, поэтому он решает себя убить в уборной, но попытка повеситься не увенчалась успехом. Рыбак приходит к компромиссу со своей совестью, что приводит к гибели его, как человека. Он хотел спасти жизнь из-за чрезмерной любви к себе, и он спас ее, но ценой его жизни стала потеря нравственных ценностей, души, своего «Я».

Какой же вывод можно сделать? Конечно же, эгоизм и нравственные законы не совместимые вещи. Мы просто должны выбирать между ними,

всегда склоняясь к нравственности. Иначе нас ждет духовная гибель, как Рыбака. Мы должны понимать, что душу нам не вернуть.

## Любовь к родине

Что такое родина? Планета Земля, страна Россия, город Оренбург – вот моя родина. Поменять адрес родины нельзя – она у каждого одна. Каждый житель России переживает за нее. Особенно ярко эти переживания выливались у писателей - эмигрантов в произведениях. Волей случая они оказались за границей, но как же им хотелось домой. Ситуация в стране была напряженной, некоторые писатели дождались тех дней, когда Россия снова открыла для них свои двери, таким был А.И.Солженицын, другие так и умерли на чужбине.

Ярким примером истинного патриотизма, любви к Родине являлся писатель И.А.Бунин. Он жил во Франции, но писал про свою родину. В сборнике повестей «Темные аллеи» он вспоминает быт и уклад интеллигенции в дореволюционной России. Но писатель живет только воспоминанием о стране. Стремительные перевороты, смена власти волнует сердце писателя, но, к сожалению, на родину И.А. Бунин вернуться не смог, однако всем своим сердцем он был предан России.

Свои переживания писатель Е.И.Замятин показывает в рассказе «Пещера». Он разочарован в революции, поэтому негативно описывает революцию, сравнивая ее с первобытными временами: об это свидетельствует название рассказа и первые предложения (ледники, мамонты, пустыня) Мамонтом предстает революция, которая губит Петербург. В произведении описана жизнь русской интеллигенции 1920 года. В холоде и голоде живут Мартин и Маша, борясь с превращением человека в зверя. Мартин Мартиныч переступает через себя и через заповеди: он крадет бревна, чтобы в день именин протопить комнатку в подарок жене. В этой краже есть и плюсы, и минусы... Герой понимает, что механизм запущен: сосед уже знает о краже, скоро за ним придут, а он встает на путь не просто жизни, а животного выживания. И он решает убить в себе и человека, и животного, но перед Марином снова встает выбор: умереть самому или отдать флакончик со смертью жене. Это произведение заставляет о многом задуматься. Может, и вправду люди выживали, как могли и многие в этой борьбе за жизнь теряли в революции человека.

К какому же выводу я пришла, размышляя над темой любви к родине. Я считаю, что все писатели-эмигранты писали правду, неудобную правительству, поэтому их ссылали и депортировали. Разве патриоты, какими были большинство из них, могли бы посоветовать что-то плохое ради блага своей страны? Конечно же, нет!

## **Дорога в никуда.**

Всю свою жизнь мы куда-то спешим, движемся к поставленной цели. А есть ли цель вообще? Один человек однажды сказал, что для человека главное не достижение цели, а сам путь к ней, именно поэтому наши мечты вряд ли будут осуществимы, так как мы сами ставим перед собой преграды, чтобы наш путь продолжался как можно дольше, но, по сути, этот путь является дорогой в никуда. А некоторые люди никогда не ставили себе целей и не искали дорогу в жизни, приходя в жизненный тупик.

В литературе также представлены персонажи, зашедшие в никуда. Таким персонажем был Р.Раскольников, из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», убив двух женщин, доказав себе, что он может их убить, он оказался в тупике и по этой причине был на грани безумия. Свернуть с дороги в никуда ему помогла Сонечка, девушка чистой души, ее жизненная тропа вела Соню к Богу. Девушка, как путеводная нить вывела Родиона на путь раскаяния, чтобы он очистил совесть и свернул с дороги в никуда в совершенно противоположное направление – дорогу к Богу и любви вместе с Соней. В конце романа Раскольников становится счастлив благодаря девушке. Дорога в никуда теперь пройденный этап жизни героя.

Произведение Вячеслава Дегтева «Крест» поражает своей жестокостью. Рассказчик, восхищаясь своим хладнокровием и суровостью, собственноручно топит трюмы корабля со священнослужителями, пожизненно неся этот крест на своей душе. Это и есть дорога в никуда. После повествования этой истории священнику капитан слышит, как тот осуждает его, называя его чудовищем. Получается, такой поступок завел героя в тупик. Беспрекословное выполнение приказа привело его жизнь к страшной дороге в никуда. Однако судить о том, что было дальше с капитаном, писатель оставляет нам, найдет ли капитан выход или нет - рассуждать читателям.

Давайте подведем итог: что же такое дорога в никуда? Это жизненная ситуация, из которой вы обязаны выбраться с помощью родных и близких, иначе будет слишком поздно. Для меня дорога в никуда – это темная и нескончаемая тропа, с которой вас смогут вытащить только любящие руки. Во всяком случае я советую вам никогда не оказываться на этой дороге.

## Какую жизнь можно считать прожитой не зря?

Жизнь идет, и мы иногда задумываемся, как бы прожить её не зря? Всё-таки жизнь у нас одна. В Интернете есть много советов о том, как раскрасить наши серые будни, но разве прожитая не зря жизнь будет одинакова для всех? Конечно, нет! Для некоторых – это создать семью, для других – отправиться в кругосветное путешествие, а для меня – это оставить отпечаток в истории, поэтому я восхищаюсь такими людьми, как И.Ньютон, Д.Менделеев, Л.Толстой.

Литература прошлого всегда находит отклик в настоящем. Знаменитый монолог Чацкого в пьесе А.С Грибоедова «Горе от ума» актуален и в наше время. Он показывает нам «судей богатых грабительством». Разве в современном мире нет тех, кто построил своё состояние не только на официальной работе, но и на скверных делах, таких как воровство и коррупция.

«Вот уважать кого должны мы на безлюдье,

Вот наши строгие ценители и судьи»

- восклицает Чацкий, выводя на чистую воду богатых людей того времени. Стыдно признавать, что через столько столетий этот вопрос по-прежнему актуален. Зато можно гордиться А.С Грибоедовым, оставив такое наследие, он, можно сказать, прожил жизнь не зря.

Не зря, по моему мнению, прожил жизнь и такой знаменитый русский писатель, как И.С Тургенев. Одним из первых он показал проблему взаимоотношений родителей и детей. «Отцы и дети» - произведение, раскрывающее тяжелое отношение временных эпох: прошлого и будущего. Каждый ребенок испытывает давление со стороны родителей, которое, как правило, начинается со слов: «в наше время такого не было...» Поэтому, читая «Отцы и дети» И.С Тургенева, я утвердительно киваю головой, ведь Базаров говорил о «старичках Кирсановых», что их песенка уже спета. Я согласна с Базаровым, он намекает, что нужно уступить молодым, а старички должны доживать свою эпоху, не пытаясь изменить ход событий. Получается, писатели-классики обогащают наш духовный мир: дают нам почву для размышлений и остаются в наших сердцах.

К какому же выводу можно прийти, размышляя над темой сочинения? И.С Бах и В.А.Моцарт, А.С Пушкин и М.Ю Лермонтов, Н.Коперник и Б.Паскаль – деятели искусства и науки вот, кто прожил жизнь не зря. Вот к чему я буду стремиться.

Абдульманова Екатерина .11 класс учитель:Савельева Т.М. МОБУ  
«СОШ№48» Оренбург

### **Эх, дорожка, фронтовая..**

Война..Сколько боли в этом слове. Сколько жизней она украла, скольких людей испортила .Нещадно загубила души, забирая нравственность и любовь. Война...Сколько силы в этом слове. Сколько душ она воодушевила, сколько сердец научила смелости. . Так какая она? Дорога фронтовая?

Ответить на столь сложный вопрос нам поможет рассказ В. Быкина «Сотников». Два человека, две судьбы.. Одна фронтовая дорога, разное влияние..Война по-разному повлияла на героев. Сотникову дорожка фронтовая подарила силу, а у Рыбака забрала принципы и честь. Так Сотников, попав к полицаям, ведет себя благородно и ценой своей жизни хочет спасти невинных людей, а Рыбак, поджав «хвост», рвется сохранить себе жизнь и становится полицаем .А ведь они шли одной дорогой, дорогой войны. Только вот одному пришлось умереть , а второму переступить через себя. Фронтовая дорога не пожалела ни одного, ни другого. Только вот казнь состоялась в разной форме. Сотникова- физически, Рыбака- морально. Так что же хуже? Неужели фронтовая дорожка была ко всем так жестока?

Нет.Фронтовая дорога часто раскрывала сущность человека. Кто-то становился предателем, кто-то героем. У кого-то в душе рождалась любовь, у кого-то ненависть. Вспомним произведение В .Закрутина «Матерь Человеческая». Главная героиня –Мария. У нее есть муж Иван, сын Васятка. Женщина счастлива .Но наступила Война. Немцы пришли в хутор, где героиня жила счастливо со своей семьей , угнали людей в Германию, а Ивана и Васятку повесили. Одной Марии удалось спастись. Одинокой, ей пришлось бороться за свою жизнь и за жизнь своего будущего ребёнка. Так героиня вступила на фронтовую дорогу, дорогу Войны. Героиня ощущала свой долг перед людьми, угнанными в Германию, поэтому стала собирать урожай с колхозных полей не только для себя, но и для тех, кто, может быть, ещё вернётся домой. Чувство исполняемого долга поддерживало её в тяжёлые и одинокие дни. Скоро у неё появилось большое хозяйство, потому что на разграбленное и сожжённое подворье Марии стекалось все живое. Мария стала как бы матерью всей окружающей её земли, матерью, похоронившей мужа, Васятку, Саню, Вернера Брахта и совсем незнакомого ей, убитого на передовой политрука Славы. Она смогла принять

под свой кров семерых ленинградских сирот, волею судеб занесённых на её хутор. Фронтная дорога помогла героине раскрыть свою душу, несмотря на боль и ненависть, героиня не научилась любить.

Так какая она ?Фронтная дорога? Дорога, что забирает у нас все и с которой уже невозможно вернуться? Или дорога, что раскрывает нашу сущность и помогает нам проснуться от равнодушия души? Каждый решает сам..

## **Нам дана возможность выбора, но не дано возможности избежать выбора**

Каждый день мы сталкиваемся с выбором. Мы выбираем, что чувствовать, как реагировать на то или иное событие. Трудно отрицать, что существуют периоды, когда человек переживает темную полосу всевозможных кризисов, оказываясь на краю пропасти, где каждый необдуманый шаг грозит глобальной катастрофой. Тогда мы считаем, что него нет выхода, нет выбора, но это иллюзия. На самом деле, выбор есть всегда и нам не дано возможности избежать его

Так в произведении Замятина «Пещера» перед Мартин Мартиновичем есть выбор. Остаться человеком или затушить в себе огонь человечности. Что же выберет он? Он, живущий в голодном Петербурге. Он, потерявший все. Мартин Мартинович, что привык к роскоши, теряет все. Не живет, а выживает. А еще больная жена Маша.. Все ложиться на плечи героя. Что же ему делать? Он не умеет выживать, не привык. Ему кажется, что нет выбора, что нет выхода. И Бог для него уже не то, Вечное, Непостижимое для нашего разума, а коротконогий, ржаво-рыжий, приземистый, жадный пещерный бог: чугунная печка. Дров нет, топить нечем, может, поэтому его душевный огонек также постепенно угасает? И уже «Нужно» побеждает «нельзя». Этот интеллигентный человек ворует дрова у соседа Обертышева. Он переступает через себя, делает выбор. А правильный ли? Я не думаю, что данной ситуации есть правильный или неправильный выбор. Ведь с одной стороны, он человек, а человеку присуще всегда стремиться к выживанию, и крайне сложно противиться этому. К тому же, Мартин Мартинович думает не только о себе, но и о больной жене,- стремиться «не захлопнуть Машино завтра». Но с другой стороны, Мартин Мартинович перешагнул через себя, отказался от огня человечности, что пылал в его душе. Так что же правильнее: спасти себя и жену или остаться человеком с пылающей душой?

Вспомним произведение В. Закруткина «Матерь Человеческая». У Марии немцы повесили мужа, сына, сожгли хутор. И она должна была бы озлобиться на весь мир, но нет... Испытывая жгучую ненависть к фашистам, Мария, повстречав раненого молодого немца, иступленно кидается на него с вилами, желая отомстить за сына и за мужа. Но немец, беззащитный мальчик, крикнул: «Мама! Мама!» И сердце русской женщины дрогнуло.. Героиня оставляет ему жизнь, пытается выходить Вернера Брахта, хотя и понимает, что ему осталось совсем немного. А ведь она могла убить немца. Ведь фашисты столько горя принесли ей. У героиня был выбор, два

исхода. Убив немца, она бы потерялась на жизненном пути, потеряла бы себя. И Мария принимает правильное решение :она совершает выбор в пользу величия души, добра.

Мы должны всегда видеть возможность выбора. А тот, кто отказывается от выбора, отказывает себе в праве называться человеком...

## Эх, дорожка, фронтовая...

«-Не пущу! Слышишь, не пущу!» - она крепко вцепилась в его руку. Он чувствовал ее дрожь. Она не хотела его отдавать в жестокие лапы Войны. Оба понимали, что эта последняя их встреча, ведь война нещадно забирала всех, возвращая свой долг слезами и болью.

-Не реви! Это мой долг,- стальной голос. Он понимал, что он должен уйти.»

Таким было лето 1941 года. Каждая советская семья испытала боль утраты, каждый встал на этот путь. Путь Войны. Многие затерялись, многие просто не вернулись. Так какая она? Дорога фронтовая?

Обратимся к произведению Б. Васильева «А зори здесь тихие». Май 1942 года. Пять девушек-зенитчиц и их командир Федот Васков пытаются остановить отряд немцев-диверсантов, который превосходит их не только по количеству, но и по силе. Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Галя Четвертак, Соня Гурвич. 5 девушек. Они встали на путь «Священной Войны», девушки знали, что ждет их там, на фронте. Каждая прошла этот путь достойно. Они ведь хотели жить, хотели любить, просыпаться по утрам и дышать волшебным воздухом, без черного неба над головой, без привкуса войны. Многие скажут: «Они бесстрашно шли на войну». Нет. Не соглашусь. Они боялись, им было страшно, но они не давали взять верх этому чувству. Каждая умирала по-особенному, словно сгорая... Васкову же удаётся захватить оставшихся в живых диверсантов в плен, он ведёт их к советским позициям и на пути встречает своих. Правда, злая шутка? Он один, с одним патроном, атакует 4 немцев. Дорога Войны пройдена. Он смог. Он справился.

Фронтовая дорога часто раскрывала сущность человека. Кто-то становился предателем, кто-то героем. У кого-то в душе рождалась любовь, у кого-то ненависть. Вспомним произведение В. Закрутина «Матерь Человеческая». Главная героиня – Мария. У нее есть муж Иван, сын Васятка. Женщина счастлива. Но наступила Война. Немцы пришли в хутор, где героиня жила счастливо со своей семьей, угнали людей в Германию, а Ивана и Васятку повесили. Одной Марии удалось спастись. Одинокой, ей пришлось бороться за свою жизнь и за жизнь своего будущего ребёнка. Так героиня вступила на фронтовую дорогу, дорогу Войны. Героиня ощущала свой долг перед людьми, угнанными в Германию, поэтому стала

собирать урожай с колхозных полей не только для себя, но и для тех, кто, может быть, ещё вернётся домой. Чувство исполняемого долга поддерживало её в тяжёлые и одинокие дни. Скоро у неё появилось большое хозяйство, потому что на разграбленное и сожжённое подворье Марии стекалось все живое. Мария стала как бы матерью всей окружающей её земли, матерью, похоронившей мужа, Васятку, Саню, Вернера Брахта и совсем незнакомого ей, убитого на передовой политрука Славы. Она смогла принять под свой кров семерых ленинградских сирот, волею судеб занесённых на её хутор. Фронтальная дорога помогла героине раскрыть свою душу, несмотря на боль и ненависть, героиня не разучилась любить.

Так какая она ?Фронтальная дорога? Дорога, что забирает у нас все и с которой уже невозможно вернуться? Или дорога, что раскрывает нашу сущность и помогает нам проснуться от равнодушия души? Каждый решает сам..

## Шагнувшие в бессмертие

Время ... Оно словно море. То штиль, то буря. То умиротворяет, то разрушает. И человеку в этой бездне сложно остаться. И на протяжении всей жизни человек ведет неравный бой со временем, в итоге проигрывая. Но значит ли смерть поражение? Время часто забирает у нас жизнь, но в обмен дает нечто более масштабное, значительное- вечность . Так кто же те люди? Шагнувшие в бессмертие ?..

Раньше, в детстве, я не любила 9 мая. Не понимала, глупая. Не любила старые фильмы про войну, много не осознавала. Но становясь взрослее, я все чаще начинала смотреть фильмы про «Священную Войну», пусть и не до конца осознавая всей серьезности. Сейчас же, этот праздник не просто выходной, сейчас для меня этот праздник – память. Вы спросите, почему я вдруг стала говорить про Великую Отечественную Войну? Как связано бессмертие и Война? Война забирает жизнь, а время дарит бессмертие. Нет, не тела. Души! Те, кто погибли на кровавом пути Войны, те, кто отдали свои жизни за Родину. Время дало им Вечные Имена и Вечную память .Обратимся к произведению Б. Васильева «А зори здесь тихие».Май 1942 года .Пять девушек-зенитчиц и их командир Федот Васков пытаются остановить отряд немцев-диверсантов, который превосходит их не только по количеству, но и по силе. Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Галя Четвертак, Соня Гурвич. 5 девушек. Они ведь хотели жить, хотели любить, просыпаться по утрам и дышать волшебным воздухом, без черного неба над головой, без привкуса войны. Многие скажут : «Они бесстрашно шли на войну». Нет. Не соглашусь. Они боялись, им было страшно, но они не давали взять верх этому чувству. В их сердце жила отвага. Именно поэтому время подарило им вечность. Каждая умирала по-особенному, словно сгорая...Васкову же удаётся захватить оставшихся в живых диверсантов в плен, он ведёт их к советским позициям и на пути встречает своих. Правда, злая шутка? Он один ,с одним патроном, атакует 4 немцев. Война сохранила ему жизнь, но время забрало у него девчат, отдавая вечную славу .

Можно вспомнить и документальное произведение С . Алексиевич «Чернобыльская Молитва», в котором тоже говорится о том ,как люди сумели сделать шаг в вечность . Апрель 1986..Авария на Чернобыльской АЭС. Летят самолеты. Низко-низко над головами. Летят на реактор. На станцию . Пожарные, что отправлены тушить пожар. Обычные люди. Люди, что вдыхали радиацию , люди, что убивали себя, сами не зная того. Людмила Игнатенко рассказывает, как ее муж умирал в течение 14 дней на ее

глазах. А врачи? Врачи лишь говорили, что это уже не человек, а «радиоактивный объект с высокой плотностью заражения».Игнатенко Василий умер 13 мая 1986 года. Умер Любимым. В его честь названа улица в Минске. Он навсегда остался в памяти людей. Нет, не как «радиоактивный объект с высокой плотностью заражения», а как человек, что спас мир от более глобальной катастрофы. Человек ,шагнувший в бессмертие.

Время всегда дает нам шанс на вечность, но мы часто этого не видим из-за страха, из-за слабости. Но когда мы многое понимаем, то мы терзаем себя до крови, до слез, уничтожая следы своего бессилия, уничтожая прошлого себя, в котором не было ни капли вечного.

### **Что такое любовь?**

Что такое любовь? Какой она бывает? Всегда ли приносит лишь пользу? Любовь бывает абсолютно разной. Одна провоцирует любящих на положительные поступки, другая отрицательные. Например, такая как эгоизм - чрезмерная любовь к себе.

Но в основном, любовь несёт добро и положительные эмоции, ведь счастлив тот, кто любит. Пусть она бывает и не всегда взаимной. Любовь к людям, Родине, природе, к мужчине или женщине. Ради любви люди готовы на многое, так мужчина ради любви к женщине готов на великие поступки, чтобы завоевать её сердце и показать, как сильно он её любит, если любовь неразделённая. Если же она взаимная, казалось бы, всё намного проще, но это не так, бывает и такое, что на долю влюблённых выпадают сложные испытания, лишь справившись с которыми, можно доказать истинную любовь друг к другу. Иногда она требует жертв. Но, возможно, это стоит того, ведь, что может быть прекраснее этого чувства? Когда любишь и знаешь, что любим. Ради этого и стоит жить.

Так в произведении Е. Замятина "Пещера" главный герой Мартин Мартинович любит свою жену Машу. Они живут в голодном Петрограде, где каждый день может стать последним. Главный герой честный и добрый человек. Но для того, чтобы подарить Маше ещё один день жизни, Мартин совершает кражу, взяв дрова у Обёртышева. Тогда сосед, узнав о пропаже, сообщает в полицию. Герой находит флакончик с ядом, ведь смерть-один из гуманных выходов из этой несправедливой жизни. Герой выражает огромную любовь, отдав этот флакончик жене.

> В произведении же А. И. Куприна "Олеся" представлена трагическая любовь Ивана Тимофеевича и Олеси. Эгоистичное поведение главного героя является причиной, по которой влюблённые не смогли быть вместе. На долю Ивана Тимофеевича выпало испытание, с которым ему не удалось справиться, он не смог полностью отдаться чувству любви. Поэтому их любовь была обречена на провал.

Любовь - чувство, которое невозможно описать, ощущения от которого нельзя передать словами. Любовь к женщине одна из основных, вызывающих великие и самоотверженные поступки.

## Что такое путь?

Что такое путь? Каким он бывает? У каждого человека свой путь. Для одних это расстояние от одного места до другого, для других это жизненный путь, саморазвития и самообразования, становления личности.

Что же такое жизненный путь? Выбирая свой путь, человек ставит себе цель, которой должен следовать, несмотря на взгляды других людей, следовать зову своего сердца. Для достижения своей цели человеку нужно обладать упорством, терпением, как раз таки путь эти качества и развивает. Начав свой собственный путь, человек начнёт саморазвитие, самообразование, которое не сравнится с какими-либо учениями. Только человек знает, что ему нужно, ведь никто не сделает для него лучшего выбора, чем он сам. Но ведь путь может быть не только к достижению цели.

Так в произведении Ф. Достоевского "Преступление и наказание" Раскольников выбирает путь раскаяния. Совершив преступление, он навлекает на себя мучения, угрызения совести. Герой проходит сложный путь от преступления до раскаяния. Он идёт на убийство для подтверждения своей теории, но в ходе размышлений разочаровывается в ней. Сначала он отторжился от мира, думая, что выхода нет, однако нашёл в себе силы для раскаяния, что помогло ему избавиться от душевных терзаний. Это и было становление его личности - его жизненный путь.

Так же в произведении Л.Н. Толстого "Война и мир" Андрей Болконский проходит путь становления личности. Его взгляды на мир меняются практически в один момент. Но на это были причины - он самолично увидел истину. О том, что, когда-то великий, в его глазах, Наполеон, на самом деле, оказался маленьким и ничтожным человеком. Искания Болконского это и есть его жизненный путь - путь поиска вечного.

Практически любой путь можно назвать жизненным, ведь каждый вносит пользу или вред в становление личности, придаёт характер, создаёт человека...

**Рахматулина Розалия.11класс учитель:Савельева Т.М. МОБУ  
«СОШ№48» Оренбург**

**«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, высокой любви?»**

Что такое любовь? Любовь — это самое прекрасное чувство на Земле, дарованное человеку свыше. Многие считают, что настоящей любви нет. Я думаю, они придерживаются такого мнения только потому, что сами никогда ее не испытывали. Настоящая любовь существует. Только не каждый достоин ее испытать. Более примитивные люди вообще не способны на это высокое чувство. Для них любовь лишь удовлетворение физиологических нужд. Истинную любовь Бог дарует людям чистой души.

Теме любви посвящены многие литературные произведения. Вспомним рассказ А. И. Куприна «Олеся». Судьба сводит Ивана Тимофеевича, представителя городской интеллигенции, с Олесей, внучкой колдуньи Мануйлихи. Девушка заморозила его своей необычайной красотой. Выросшая в глубине лесов и почти не общаясь с людьми, она привыкла относиться к незнакомым людям с большой осторожностью, однако встретившись с Иваном Тимофеевичем, она постепенно влюбляется в него. Он подкупает девушку своей непринуждённостью, добротой, интеллигентностью, ведь для Олеси все это необычно, ново. Она по-настоящему влюбляется в него. Девушка готова на все ради своего возлюбленного: пойти в церковь, терпя издевательства деревенских жителей, найти в себе силы уйти, оставив после себя лишь нитку дешёвых красных бус, представляющих собой символ вечной любви и преданности. Образ Олеси является идеалом открытого, самоотверженного, глубокого характера. Именно поэтому она способна испытать настоящую, высокую любовь, которую будет хранить всю жизнь.

По моему мнению, любовь, если она настоящая, тяжёлое испытание. Такое чувство никогда не покинет человека, какие бы не были обстоятельства. В произведении Е.И.Замятина «Пещера» мы видим сильную любовь Мартина Мартиныча. Суровые послереволюционные годы стали для людей серьёзным испытанием. Отброшенные в первобытность Мартин Мартиныч и Маша, лишённые тепла, света, пищи, сумели сохранить свою любовь и вместе с ней — все доброе и человеческое, невзирая на суровые испытания и нелегкие удары судьбы. Мартин Мартиныч изо всех сил

старается для своей жены создать более-менее пригодные для жизни условия. Когда у него заканчиваются поленья, он решается на преступление, ведь завтра у Маши именины. Когда же перед Марином Мартинычем встал выбор, кому выпить содержимое синего флакончика, он отдал его возлюбленной, чтобы облегчить её жизнь. Он понимает, что ждет его, но не оставляет свою жену в этой жизни, это было бы эгоистично. Мартин Мартиныч любит, а значит справится со всеми испытаниями. Ведь настоящая любовь даёт людям силы.

«Любовь - это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить и все же она у тебя остается», - так говорил Л.Н.Толстой. Так существует ли она сегодня? Наверное, существует, поскольку и сейчас люди продолжают осуществлять героические и бессмысленные поступки ради любви и страдать от этого. Это и делает их людьми.

## Долгий путь домой

У каждого из нас свой путь, своя дорога, своя судьба. С самого раннего детства мы слышим, что должны жить достойно, стараться не совершать ошибок, которые можно исправить, но пройти свой путь заново, переписать жизнь или её часть, невозможно. Мы все стремимся жить благополучно. Но часто ошибаемся, принимая это слово за материальный успех. Жить для своих родных, быть нужным близким – вот тот нравственный путь, по которому мы должны идти. Но иногда мы отдаляемся от своего дома и нам очень тяжело вернуться. Каким же долгим может быть путь домой?

Вспомним произведение Людмилы Куликовой «Свиделись». Главный герой, Толик, не был дома двадцать четыре года. Все это время он жил для себя, создавая материальные ценности. Герой осознанно лишает себя матери, «отрезает жизненный ломоть», но через года тоска по дому, по маме разрывала его изнутри. И он решил навестить её. Толик ехал к ней с духовным настроем, а уезжал с глыбой на душе. Упущенного времени не пережить заново. К чему привел его такой долгий путь? Толик обрезал свои корни, потерял связь с домом. Мать не призналась ему лишь потому, что не хотела быть обузой для него. Он сам виноват в том, что мать так думает. Толик запутался, потерял нравственные ориентиры, потерял родной дом.

Нельзя навсегда забыть свой дом, что-то внутри нас будет звать обратно. В юном возрасте, мы не осознаем ценности родного места, мы хотим побыстрее оттуда уехать, чтобы открыть новый мир для себя, новые возможности. Так и в произведении Константина Паустовского «Телеграмма» Настя уезжает в город и забывает о матери. Занимаясь своими делами, она не может найти время на дорогу домой, она даже не может найти время, чтобы прочесть телеграмму. К сожалению, её путь домой оказался слишком долгим. Настя не успела повидаться с матерью, и теперь всю жизнь её будет мучить совесть.

Так к какому же выводу я пришла? Путь домой не должен быть долгим. Нельзя терять связь с родными. Мы должны это понять сейчас, пока еще не поздно. Ведь жизнь заново не проживешь. Упущенное время не наверстаешь. Не стоит спешить убежать из дома. Ведь дом – это самое родное место, где нас всегда ждут тепло и любовь, где нас всегда ждут одинокие родители, надеясь, что мы о них не забыли.

## Воспоминания помогают жить

Каждый из нас понимает, что время циклично: прошлое, настоящее и будущее неразрывно связаны. Не зря же говорят: «Будущее не придёт к тому, кто забыл прошлое». Мы рождаемся, взрослеем, становимся старше... Жизнь идет своим чередом, и через года сохраняются лишь воспоминания. Зачем же они нужны? Какой силой они обладают? У каждого человека свои воспоминания. Они могут быть трагичными и «поедать» нас изнутри, но в жизни нужно научиться выбирать воспоминания. Не нужно запоминать то, что заставляет горько плакать. Лишь тёплые воспоминания нужны человеку. То могут быть радостные моменты из детства или счастливые мгновения любви. Воспоминания хранятся в наших сердцах. Они дают нам силы в настоящем и помогают жить для будущего.

В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература. Вспомним произведение И.А.Бунина «Холодная осень». Главная героиня, от лица которой ведется повествование, начинает свой рассказ с прощальной встречи с ее возлюбленным. Им предстояла разлука. Девушка боялась и за него, и за себя: а вдруг его и правда не станет, и однажды она забудет его, ведь все имеет свой конец... Но на протяжении всей своей жизни она не забывала своего возлюбленного. Этот вечер, эта холодная осень навсегда остались в ее памяти. Героиня прошла нелегкий путь, она потеряла все: дом, родителей, любимого, но не потеряла себя. На протяжении всей жизни ее согревали воспоминания о том холодном вечере. «Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...», - эти слова давали ей силы жить.

Несомненно, воспоминания – это самое ценное, что есть у человека. Отнять их - лишить человека жизни. Об этом говорится в романе Ч.Айтматова «И дольше века длится день». В легенде о манкурте рассказывается, как жестоко жуаньжуаны обходились с пленными. Они уничтожали память раба страшной пыткой. Намного легче уничтожить человека, чем удалить его память и разум, «вырвать корни того, что остается с человеком до его последнего вдоха, оставаясь его единственным обретением, уходящим вместе с ним и не доступным для других». Раб, ставший манкуртом уже не человек и никогда им не будет. Он не вспомнит ни своего имени, ни матери, ни родины. «Можно отнять землю, можно отнять богатство, можно отнять и жизнь, но кто придумал, кто смеет покушаться на память человека?!» - спрашивала в отчаянии Ана-Бейит. Человек не может

жить без воспоминаний. Лишить человека памяти- все равно, что вырвать у него сердце.

И в заключение мне хотелось бы сказать, что каждому человеку дороги его воспоминания. Это единственная истинная ценность, которая согревает душу и наполняет ее силами жить дальше.